

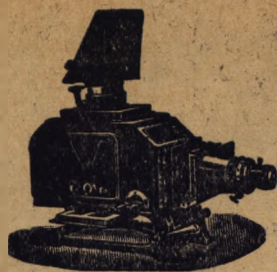
СОВЕТСКОЕ
ФОТО



№ 6 МАРТ 1931

АКЦИОНЕР. ИЗДАТ. О-ВО «ОГОНЕК»

НОВЫЕ ПРОЕКЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ



Эпидиаскоп „Траянус“

выдающейся производимости и в перво-классном выполнении. Охлаждающая воздушная со спокойным ходом по желанию также по-ставляется.

Проектор „Аванти“

с тройным конденсо-ром, трубкообразной лампочкой и посереб-ренным стеклянным ре-флектором. Дает прекрасно осве-щенные изображения величиной до 5 м.



Оба прибора имеют блестящие отзывы и являются лучшими в своем роде

ED. LIESEGANG (DUSSELDORF)

Reutf&cher 124 und 104.
(Прейс-курзат бесплатно)
31.005

Efa

Gesellschaft für Kino-,
Foto- u. Elektrotechnik
Karl Kresse & Felix Rehm
Berlin SW 68, Hollmannstr. 18
Tel.: Döbner 2302 Tel. adr: Kfakine

Современная

ЛАМПА ЕФА для домашних с'емон



Лампа Efa № 22

(источ. света: нитрафотлампочка в 500 ватт)

Фильмовые и фотос'емочные лампы Efa с дуговым и катильным светом для немо-го, панхроматическ. и звукового фильмов

Проспекты по запросу!

31001

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ



МОСПО

Москва 35, Балчуг, 5.
Телефон 1-60-12

Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО ПЛАСТИНКИ, Б У М А Г У, Х И М И К А Л И И, П Р И Н А Д Л Е Ж Н О С Т И

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128, Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“.
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“.
Сретенка, уг. Сухарев. Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ФРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 10 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП.
Марьяна роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3, Универмаг П Р Р О П.
В коопер. магазинах Московской области.

MOSKAUER RUNDSCHAU

WOCHENSCHRIFT FÜR POLITIK, WIRTSCHAFT U. KULTUR DER SOWJETUNION

HERAUSGEBER OTTO POHL

bringt ständig in deutscher Sprache die besten, interessantesten und aktuellsten Informationen aus allen Gebieten des sowjetrussischen Lebens. Erscheint wöchentl. einmal und kostet bei direkter Belieferung aus Moskau: 12 Mon. RBL—4.50, RM—9; 6 Mon. RBL—2.25, RM—5; 3 Mon. RBL—1.25, RM—2.50.

Abonnementsbestellungen für das Jahr 1931 werden entgegengenommen: Aktienges. „OGONYOK“—Moskau, Strastnoy B., 11, Generalvertrieb: „KNIGA“ G. M. B. H. Berlin S. W. 68 Ritterstrasse 61/IV.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

6

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО

1 9 3 1

ДВИЖЕНИЯ

М А Р Т

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ • ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 • «SOVIET FOTO», MOSKAW 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ВЕСЕННИЙ ПОХОД

НАМЕЧЕННОЕ НА 1931 ГОД окончательное построение фундамента социалистической экономики в нашей стране в значительной мере решает наступившая вторая большевистская весна. Даже самое краткое перечисление демонстрирует всю грандиозность ее задач: в 1931 г. на Северном Кавказе, в Нижневолжском крае, в степной Украине, в заволжской части Средневолжского края 80 процентов всех крестьянских хозяйств должны быть вовлечены в колхозы; в зерновых районах надо охватить колхозным движением 50 процентов; в потребляющих районах — 20—25 процентов. Это означает, что в среднем будет коллективизирована по СССР половина крестьянских хозяйств и в ряде крупнейших в с.-х. отношении районов, в основном, решена задача ликвидации кулачества как класса на базе сплошной коллективизации. Посевная площадь в этом году должна составить не менее 143 млн. га, причем 66 млн. засевают колхозы и 9,5—совхозы, что поведет к неуклонному дальнейшему повышению ведущей роли социалистического сектора в сельском хозяйстве. Основная доля борьбы и работы за выполнение этих заданий ложится именно на весеннюю кампанию. Нет сомнения, что они могут быть выполнены и будут полностью осуществлены на основе боевой мобилизации всех сил рабочего класса, колхозников и бедняцко-средняцкого крестьянства в результате активного участия в весенней с.-х. кампании всех пролетарских организаций под руководством ленинской коммунистической партии.

Рабселькоры и печать поднялись уже для участия в весеннем большевистском походе, — в начале марта они уже успешно провели «трехдневник проверки». Нет никакого сомнения в том, что к сотням тысяч рабселькоров должны немедленно присоединиться десятки тысяч фотокоров. Нет сомнения в том, что фотоаппарат может и должен быть использован как орудие пропаганды коллективизации, — показа всех многочисленных преимуществ коллективного сельского хозяйства над единоличным. Организация труда в колхо-

зах, культурное обслуживание колхозников бесспорно могут быть улучшены посредством фотографического освещения и распространения лучшего опыта в этих направлениях. Фотокор не может оставаться безучастным в классовой борьбе, особенно обостряющейся в периоды с.-х. кампаний, — снимками, вскрывающими кулацкие происки и провокацию, оппортунистическую недооценку классовой борьбы и т. д. — фотокор бесспорно укрепит пролетарские классовые позиции на селе. В дни весеннего большевистского похода надо всячески популяризировать и развивать в деревне — в колхозах и совхозах — социалистические формы труда: социсоревнование и ударничество. Городские фотокоры, получившие за истекшую зиму кое-какой опыт в борьбе с прогульщиками, лодырями, летунами и т. д., в пропаганде ударничества, должны нести этот опыт в деревню.

Не должно быть ни одного городского фотокружка, ни одной ячейки ОДСКФ, так или иначе не принявших участия в весеннем большевистском походе. Фотокружки и фотогруппы должны включать своих лучших товарищей в рабселькоровские и рабочие бригады, отправляющиеся в деревню. Фотокора — представителя фотокоровской организации — необходимо коллективно и как можно лучше снарядить на работу (фотографическим снаряжением). С ним надо установить постоянную связь, вести систематическое наблюдение за ходом его работы и оказывать ему в случае надобности быструю помощь (посылкой пластинок, фотохимикалий и т. д.).

Мы не останавливаемся подробно на той огромной и специальной работе, которую, плечом к плечу с редколлегиями и рабселькорами, обязаны развернуть фотокоры всех заводов и фабрик, всех предприятий, по роду производства связанных с сельским хозяйством (с.-х. машиностроительные заводы, заводы химических удобрений и т. д.). На эти предприятия ложится особая ответственность за исход второй большевистской весны. Стоит только вспомнить, что эти заводы и фабрики обязались дать в 1931 г. на 768 млн. рублей разных с.-х. машин, 24 млн. центнеров удобрений, на 40 млн. рублей средств борьбы с вредителями и т. д. Все, что наша промышленность должна сельскому хозяйству, она должна дать

¹ Первое инструктивное письмо связистам, фотокорам и фотокружкам было разослано редакцией «Советского фото» 10 февраля об их участии в весенней с.-х. кампании.

полностью и в наилучшем качестве. В борьбе за выполнение всех этих планов в срок, за продукцию самого высокого качества и должен зорко стоять на посту фотокор рядом с рабкором.

Особая ответственность выпадает на долю колхозных и сельских фотокоров. Еще год назад многие из них показали умение пропагандировать коллективизацию, разоблачать и разоружать кулака (см. итоги октябрьского конкурса прошлого года — №№ 3, 6, 7 «Совфото»; журнал «Селькор»). К большевистскому севу решающего третьего года пятилетки они несомненно развили свои успехи, острее отточили свое оружие борьбы за коллективизацию, за расширение посевных площадей.

Для того, чтобы дать им возможность шире развернуть свою работу и лучше осветить ее опыт, редакция «Советского фото» постановила: большой октябрьский конкурс № 15, в части

смотрa работы колхозных и деревенских фотокружков, бригад и групп, продолжить до 1 мая (условия конкурса-смотрa см. на стр. 139).

Короче говоря, вся пролетарская фотографическая общественность, все фотокоры — заводские и колхозные во главе их — должны так провести вторую большевистскую весну, чтобы подводя итог их участия в этой решающей весне можно было сказать:

— Роль фотографических сил и средств в социалистическом наступлении действительно растет. Да, в эту с.-х. кампанию наши фотокоры дали такие снимки, выпускали вместе с рабселькорами такие газеты, которые действительно помогли партии в мобилизации и организации многомиллионных масс на борьбу за генеральную линию партии в сельском хозяйстве, на новый могучий прилив в колхозы.

КАК УСТРАНЯТЬ ПЯТНА НА НЕГАТИВАХ И ОТПЕЧАТКАХ

Как известно каждому, бывают случаи, когда на негативе или позитиве возникают посторонние образования или пятна вследствие несоблюдения определенных условий проявления, фиксации или некоторых других причин. Если некоторая часть негативного изображения покрыта пятном, то при копировании оно будет поглощать свет, и следовательно на позитиве получится изображение пятна, т. е. изображение сфотографированного сюжета окажется испорченным. Образование пятна особенно досадно в тех случаях, когда нельзя возобновить снимок и когда, вместе с тем, он представляет в силу тех или иных причин большую ценность. Таким образом, важно знать причины образования пятен, уметь предотвратить их, а если все-таки пятна образовались, — уметь удалить их, насколько это вообще возможно. Все пятна могут быть разделены на несколько классов по их цвету, как это увидит читатель из дальнейшего изложения.

Материалом для данной статьи послужила серия статей, помещенных в американском фотографическом журнале и являющихся результатом работ Исследовательской лаборатории Кодака в Нью-Йорке. Мы опустили при этом некоторые технические подробности, не представляющие интереса для читателя, а с другой стороны, сделали некоторые пояснения, касающиеся химической стороны образования пятен.

Белые пятна

1. Белый порошкообразный налет; он встречается в двух видах. Если он удаляется промыванием в воде, т. е. представляет собою вещество, растворимое в воде, то это указывает, что он состоит из гипосульфита, оставшегося на негативе или отпечатке в результате недостаточного промывания. Если же пятно не растворяется в воде, но растворяется в растворе уксусной кислоты или в растворе соды, то это значит, что он состоит из сульфита алюминия. Испытание на растворимость пятна производят 10%-ным раствором соды, для чего ка-

пают на край пятна одну каплю раствора соды, а затем промывают. Если пятно растворяется от действия соды, то это указывает, что оно состоит из сульфата алюминия. Но это бывает только в случае, если фиксирование производилось дубящим раствором, содержащим алюминиево-калиевые квасцы. Обыкновенно кислый дубящий фиксаж содержит гипосульфит, сульфит, уксусную, лимонную, борную или серную кислоты и квасцы. Если такой фиксирующий раствор содержит недостаточное количество кислоты, то в результате действия сульфита на алюминиевые квасцы образуется сульфит алюминия, вызывающий помутнение раствора и отлагающийся на поверхности негатива.

Чтобы понять условия, способствующие образованию пятна сульфата алюминия, необходимо вспомнить, что процесс проявления происходит в щелочной среде, т. е. проявитель содержит известное количество щелочи, потому что только при наличии ее проявление скрытого изображения совершается достаточно быстро. С другой стороны, кислый фиксаж содержит кислоту, цель которой — нейтрализовать щелочь проявителя для того, чтобы прекратить процесс проявления и создать условия, благоприятные для фиксирования и дубления.

Когда мы опускаем проявленные негативы в фиксирующий раствор, то мы вместе с тем переносим в него некоторое количество проявителя, оставшегося в желатине, а следовательно, — переносим и щелочь. В результате этого кислота фиксирующего раствора и щелочь проявителя вступают во взаимодействие. Происходит процесс нейтрализации.

Чем большее количество негативов или отпечатков отфиксировано в данном количестве фиксажа, тем большее количество кислоты, содержащейся в нем, будет израсходовано на нейтрализацию щелочи и тем более вероятно образование белого пятна сульфата алюминия; кроме того понятно, что чем больше щелочи содержит проявитель, которым пользовались в данном случае, тем скорее будет нейтрализоваться кислота фиксирую-



Тов. Г. И. Петровский и члены ВУЦИКА

М. ГЛИДЕР

щего раствора, что увеличит возможность образования пятна.

Чтобы предотвратить образование белого пятна сульфата алюминия и увеличить работоспособность кислого дубящего фиксирующего раствора, следует возможно тщательнее промывать негативы или отпечатки между проявлением и фиксированием для возможно полного удаления проявителя, оставшегося после проявления на негативах или отпечатках.

Кроме того, важное значение имеет покачивание кюветы, что ускоряет переход проявителя из желатины в раствор. Оба указанных средства являются общеизвестными элементарными приемами, применяемыми в фотолабораторной практике.

Кроме того, возможно применение особого так называемого «останавливающего раствора» между проявлением и фиксированием, содержащего вещество, нейтрализующее щелочь. В качестве такого раствора рекомендуется для фильм и пластинок 2,5%-ый раствор бисульфита натрия, а для бумаг — 1,25%-ый раствор ледяной уксусной кислоты.

Удаление пятен сульфата алюминия производится промыванием негативов или отпечатков в течение нескольких минут в 5%-ом растворе соды с последующим тщательным промыванием. При температуре растворов около 18°C рекомендуется перед удалением пятна произвести дублирование негатива или позитива в 3%-ом растворе формалина в течение 2—3 минут с тщательной последующей промывкой.

2. Желтовато-белое пятно серы, видимое обыкновенно только на негативах и придающее негативу вид как бы сделанного из опалового стекла. Оно состоит из мельчайших частичек серы. Сера нерастворима в воде, кислотах и в соде; таким образом, это пятно нетрудно отли-

чить. Желтовато-белое пятно серы образуется, если кислый фиксирующий раствор содержит сравнительно большое количество кислоты и сравнительно мало сульфита. Если взять кристаллик гипосульфита, растворить его в воде и прибавить какой-либо кислоты, например, соляной, серной или даже более слабой, например, уксусной, то через короткое время можно заметить, как раствор делается опаловым вследствие выделения мельчайших частичек серы.

Если растворы гипосульфита и кислоты взять крепче, то сера выделяется почти моментально и дает желтый осадок, опускающийся на дно сосуда. Наоборот, чем слабее наши растворы, тем медленнее и тем в меньшем количестве выделяется сера.

Указанные опыты каждый может проделать в течение нескольких минут. Явление, которое наблюдается при этих опытах, объясняется с химической стороны очень просто. Кислота разлагает гипосульфит. Последний представляет собою натриевую соль серноватистой кислоты, которая выделяется под действием более сильной кислоты и сейчас же разлагается, как непрочное вещество, с выделением серы.

Чтобы избежать выделения серы, к фиксирующему раствору прибавляют сульфит, который растворяет серу. Если кислоты взято немного при достаточном количестве сульфита, то выделения серы происходить не будет.

Наоборот, если относительные количества кислоты и сульфита взяты неправильно или если использован нечистый сульфит, сера в большей или меньшей степени будет выделяться. Кроме того, выделение серы увеличивается с повышением температуры. Наконец, пятно серы образуется также, если после фиксирования производить дублирование в растворе квасцов при недостаточном

полном удалении гипосульфита промыванием, тогда квасцы действуют на гипосульфит подобно кислоте, т. е. выделяют из него серу.

Удаление пятен серы производится теплым ($38-50^{\circ}\text{C}$) 10%-ым раствором сульфита, с предварительным дублированием негатива в течение 2—3 минут в 3%-ом растворе формалина и тщательным промыванием после дублирования.

3. Серебристо-белое пятно. В виду меньшего значения этого пятна мы скажем о нем лишь очень кратко. Оно образуется при сушке негативов денатурированным или древесным спиртом, особенно если сушка производилась при повышенной температуре.

Спирт действует на желатину, отнимая от нее воду и превращая ее в особое видоизменение, так называемую обезвоженную желатину. Эта последняя и образует пятно, которое, однако, исчезает при промывании в воде, потому что при этом обезвоженная желатина обратно превращается в свою первоначальную форму.

Образование такой желатины наблюдается также, если негатив помещен в концентрированный раствор некоторых солей, например, гипосульфита или сульфита.

Описываемое пятно часто появляется, когда производится удаление пятен серы теплым раствором сульфита, как это было описано выше, — но оно исчезает при промывании.

Удаление пятна производится погружением негатива или отпечатка в воду и высушиванием при нормальной температуре.

4. Желтовато-белое пятно, вызывающее блеклый вид старых фотографических отпечатков, образуется постепенно по истечении

более или менее продолжительного времени и связано с превращением серебряного изображения в желтовато-белое сернистое серебро. Позитивы более склонны давать это пятно, чем негативы. Образование пятна объясняется многими причинами. Главнейшей из них является наличие гипосульфита и солей серебра, оставшихся на отпечатке вследствие неполного промывания. При действии воздуха и влаги упомянутые выше вещества разлагаются медленно с выделением сернистого серебра.

Последнее образуется также в результате соединения серебра изображения с серою, если использовался фиксирующий раствор, склонный выделять серу в силу причин, о которых говорилось выше. Наконец, при образовании пятен могут играть роль содержащие серу газы, находящиеся в воздухе, например, сероводород.

Предотвращение образования желтовато-белого пятна сернистого серебра достигается тщательным фиксированием в свежем (не истощенном) кислом фиксирующем растворе, а также тщательным промыванием до полного удаления гипосульфита и солей серебра, образующихся при фиксировании.

Для удаления пятна пользуются цианистым калием, но так как это вещество чрезвычайно ядовито не только само по себе, но и вследствие выделения паров синильной кислоты, то пользование им затруднено. В некоторых случаях пятно может быть удалено отбеливанием и последующим проявлением. Этот способ применим и в отношении некоторых других пятен. Он будет рассмотрен в следующей статье.

К. МАРХИЛЕВИЧ

РАСЧЕТ САМОДЕЛЬНОЙ ЗЕРКАЛЬНОЙ КАМЕРЫ

В редакцию поступает немало количество писем читателей с просьбой детально объяснить устройство зеркальной камеры и способ ее самодельной постройки. В ответ этим товарищам редакция помещает настоящую статью.

О ГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС, проявленный к зеркальным камерам в момент их появления в свет, не затухает и сейчас, и стремления каждого фотолюбителя-конструктора в конечном итоге направляются к постройке зеркальной камеры, однако отсутствие теоретической основы, хотя и несложной, очень часто приводит к неудачам или заставляет конструктора затрачивать немало количество времени и умственной энергии. Мы не будем останавливаться на оценке достоинств и недостатков зеркальной камеры, так как это не является нашей задачей, а остановимся главным образом на описании устройства зеркалки и на элементарных основах расчета ее.

Устройство зеркальной камеры

На рис. 1 приведен схематический разрез зеркальной камеры. Как видно из этого рисунка, зеркалка представляет собой ящик, в передней стенке которого помещен объектив, а на противоположной стенке — пазы для рамки с матовым стеклом и кассет. В этих деталях зеркальная камера ничем не отличается от схемы всякого иного фото-

аппарата. Существенную деталь зеркальной камеры составляет зеркало, находящееся внутри ящика и расположенное под углом в 45° к плос-



Рис. 1. Схематический разрез зеркальной камеры.

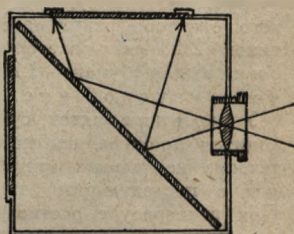


Рис. 2. Схема хода лучей в зеркальной камере при опущенном зеркале.

кости объективной доски камеры и ее верхней стенки (крышки). Эта же верхняя стенка устроена также в виде рамки и снабжена матовым стеклом. Благодаря такому устройству лучи света, прошед-

шие сквозь объектив, отражаются зеркалом вверх и падают на верхнее матовое стекло, на котором и строят изображение предметов. Таким образом, если смотреть на это матовое стекло сверху, то на нем можно видеть изображение снимаемых предметов, подобно тому как мы это видим на матовом стекле обыкновенных аппаратов.

Однако если проследить за ходом лучей, идущих з объектива к зеркалу и от этого последнего к матовому стеклу (см. рис. 2), то легко заметить, что изображение предметов на этом стекле будет не перевернутым, как это бывает обычно, а

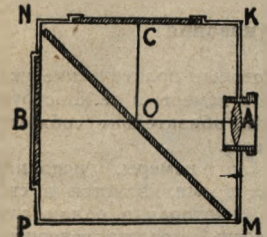


Рис. 3. Сопряженность расстояний в зеркальной камере $AB = AO + OC$; $OB = OC$.

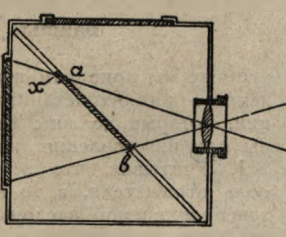


Рис. 4. Определение высоты зеркала.

прямым. Это, в сущности, и составляло основную цель конструкторов зеркалки. Наблюдающий, благодаря правильному расположению кадра, имеет возможность легко оценивать композицию кадра, его выразительность и т. д.

Отражающее зеркало установлено в камере не наглухо, а так, что оно может подниматься вверх, и тогда лучи, идущие из объектива, не встретят на своем пути к пластинке препятствий.

Таким образом, схематически работа с зеркальной камерой сводится к тому, что снимающий наблюдает за снимаемым предметом по верхнему матовому стеклу, в момент же съемки он при помощи специального рычага поднимает зеркало вверх, открывая доступ лучам на пластинку.

Из всего сказанного видно, что как сама конструкция зеркальной камеры, так и схема ее действия весьма несложны. Однако построенная на этом принципе зеркальная камера будет работать хорошо только в том случае, если в основу ее постройки будет положен правильный и точный расчет и самая работа будет выполнена весьма тщательно.

Расчет зеркальной камеры

Основным условием при расчете зеркальной камеры должно быть соблюдение угла, под которым зеркало находится к плоскости объективной доски и верхней стенки камеры. Этот угол, как мы указывали, должен быть равен 45° и никакие отступления здесь недопустимы. Не менее, а может быть и более важно, чтобы задняя стенка камеры была строго параллельна объективной доске и перпендикулярна к верхней стенке, и самое главное, чтобы расстояние между объективом и поверхностью пластинки AB (рис. 3) было точно равно сумме расстояний AO и OC , а также чтобы расстояние OB было равно OC . Все эти условия необходимы для того, чтобы момент резкости на матовом стекле точно соответствовал моменту резкости на пластинке. Построение этой схемы весьма несложно, и если все стороны четырехугольника KM , MP , PN и NK будут равны

между собой, иными словами, четырехугольник будет точным квадратом, а плоскость зеркала будет диагональю этого квадрата, то такая схема будет полностью удовлетворять всем нашим требованиям.

Второй задачей наших расчетов является определение абсолютных размеров стенок камер и зеркала. Все эти размеры будут стоять в прямой зависимости от применяемого объектива, или точнее, от его фокусного расстояния и кроющей способности (полезного поля изображения). Эти данные обычно всегда имеются в распоряжении строителя. Фокусное расстояние предопределяет собой расстояние между объективной и задней стенками камеры, а так как в зависимости от этого расстояния стоит и местоположение верхней стенки камеры, то в общем фокусное расстояние объектива даст нам сразу цифровые данные всех основных размеров камеры. Эти размеры определяются следующим путем: расстояние между оптическим центром объектива и поверхностью пластинки должно быть не более длины главного фокусного расстояния объектива, и лучше всего, если оно точно будет равно фокусному расстоянию. В таком случае камера в обычном состоянии будет всегда установлена на бесконечность. Определив это основное расстояние, которое таким образом и является минимальным растяжением камеры, определяем и местоположение верхней стенки камеры (матового стекла), пользуясь схемой, показанной на рис. 3, и условиями сопряженности расстояний, о которых говорилось выше.

Из всего сказанного видно, что местоположение нижней стенки камеры (доньшко) строго не обуславливается, и доньшко камеры может быть опущено ниже; однако в интересах компактности камеры его следует располагать возможно ближе к нижнему обрезу зеркала. Теперь определяем размеры стенок. Размеры задней стенки стоят в зависимости от размеров применяемой пластинки, а эти последние от полезного поля изображения объектива, поэтому будем исходить именно из этого свойства объектива. Если объектив кроет, например, пластинку размером 9×12 см, то, очевидно, задняя стенка камеры будет не меньше этих размеров, учитывая же, что на этой стенке должны быть пазы для вдвигания рамки с матовым стеклом и кассет, она очевидно будет несколько больше указанных размеров.

Кроме того, нужно учесть, что конструкция зеркальной камеры позволяет пользоваться этой камерой всегда в одном положении, а различные условия съемки требуют иногда горизонтального,

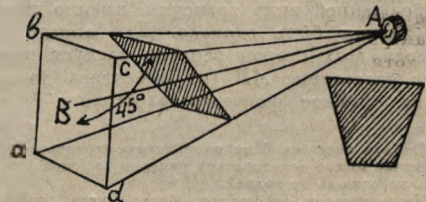


Рис. 5. Определение формы и предельных размеров зеркала $AB = 2F$.

а иногда вертикального расположения кадра на пластинке, следовательно, пазы для вдвигания кассеты должны быть вращающимися, а окно в задней стенке должно иметь не прямоугольную, а квадратную форму, со стороны, равной большей стороне пластинки. Таким образом, и форма всей задней стенки будет квадратной.

Такой же формы и размеров должны быть передняя и верхняя стенки камеры. Отсюда нетрудно заметить, что наиболее выгодной и удобной формой всей камеры будет правильный куб.

Остановимся теперь на размерах и формах зеркала. Назначение зеркала, как мы уже знаем, состоит в том, чтобы отражать все падающие на него из объектива лучи вверх на матовое стекло. Для удовлетворения этому требованию совершенно необязательно иметь зеркало четырехугольной формы и таких размеров, как оно показано на наших схемах (рис. 1 и 2). Больше того, зеркало, длиной во всю диагональ камеры, совершенно непригодно, т. к. оно, упираясь в углы камеры, будет лишено возможности двигаться (подниматься вверх). Значит, зеркало должно быть несколько меньшим; однако уменьшение размеров зеркала не может произойти произвольно, т. к. минимальные размеры его также строго обуславливаются конструкцией камеры; поэтому размеры зеркала также определяются путем точного расчета. Для этого, начертив схематический разрез камеры в натуральную величину (см. рис. 4), соединим двумя прямыми оптический центр объектива с крайними гранями пластинки¹.

Эти прямые являются границами пучка лучей, идущих из объектива и принимающих участие в построении изображения на пластинке. Из рис. 4 мы видим, что эти прямые при пересечении плоскости зеркала отсекут на последнем отрезок *ав*. Длина этого отрезка и определяет минимально доступную длину зеркала. Она может быть чуть больше, но не может быть меньше. Зеркало вращается вокруг оси *х*, идущей вдоль верхнего его среза; таким образом, определяется и местоположение этой оси. Если конструкция камеры потребует сместить эту ось несколько выше, — это можно сделать без ущерба для действия камеры; опускать же ось ниже — нельзя.

Теперь определим ширину зеркала. Без особых вычислений и без всякого вреда для дела ее можно было бы взять равной длине зеркала и сделать последнее квадратным; однако, если проследить за ходом лучей, идущих из объектива, то можно заметить, что ширина зеркала в нижней его части может быть уменьшена. Для этого обратимся к рис. 5, из которого видно, что пучок лучей, идущих из объектива и принимающих участие в построении изображения, имеет форму пирамиды, зеркало же является плоскостью, пересекающей эту пирамиду под углом; таким образом, если взять разрез пирамиды в плоскости зеркала (см. рис. 5 — заштриховано), то он будет иметь форму обращенной вниз трапеции, именно такой формы и может быть зеркало. Для определения же размеров всех сторон зеркала следует принять в расчет расстояние *АВ* (от объектива до пластинки) за двойное фокусное расстояние², сторону

квадрата *авсд* — равной большей стороне пластинки, а угол сечения пирамиды плоскостью зеркала — равным 45° .

Таким образом, мы определим все главнейшие размеры деталей камеры в зависимости от данных нашего объектива. Если же предполагается строить камеру, не имея объектива, то при исчислении всех размеров следует принять во внимание, что для пластинок размером 6×9 см и $6\frac{1}{2} \times 9$ см нормальным фокусным расстоянием будет 105-115 мм, а для 9×12 см — 125-135 мм.

Важные указания

Ниже мы приводим некоторые практические указания о деталях механизмов камеры и ее конструкции, которые должны быть обязательно соблюдены при изготовлении камеры.

1. Учитывая, что зеркало камеры, исполняя роль отражателя, в то же время является и светонепроницаемой заслонкой, которая в одном случае (при наводке на резкость) должна совершенно закрывать доступ лучам на пластинку, а в другом (при съемке) — устранять проникновение лучей света сквозь верхнее матовое стекло внутрь камеры и на пластинку, оно должно в первом случае совершенно плотно прилегать к внутренней диагональной перегородке, а в другом — к рамке верхнего матового стекла. Кроме того, зеркало должно иметь снизу светонепроницаемую подложку.

2. Так как для построения правильного и несдвоенного изображения на матовом стекле зеркало должно иметь одну отражающую поверхность, то для зеркальной камеры зеркало должно быть амальгамировано не снизу, а сверху (без лака), и поверхность его должна быть абсолютно правильной. Во многих зеркалах применяются поэтому металлические зеркала. Обычные зеркала, употребляемые в обиходе, как бы хороши они ни были, для зеркальной камеры не годятся.

3. Для универсальности камеры передняя ее стенка должна соединяться с корпусом при помощи меха, позволяющего выдвигать объектив вперед с двойного фокусного расстояния. Передвижение может быть осуществлено помощью кремальеры.

4. Объективная доска позволяет смещать объектив с центра во все стороны, что можно осуществить по образцу обычных штативных камер.

5. Верхнее матовое стекло должно быть обращено матовой поверхностью внутрь камеры, и именно эта поверхность должна приниматься в расчет при постройке камеры и, наконец,

6. Камера должна быть снабжена щелковым затвором, приходящим в действие в тот момент, когда зеркало до отказа поднимается вверх. Описание устройства и способа постройки, к сожалению, за недостатком места, не может быть помещено здесь и будет дано в следующем номере.

Д. БУНИМОВИЧ

КОМПЛЕКТЫ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ ЗА 1926, 1927 и 1928 гг., А ТАКЖЕ ДЕРМАНТИНОВЫЕ ПАПКИ К КОМПЛЕКТАМ ЗА 1928 и 1929 гг. РАЗОШЛИСЬ ПОЛНОСТЬЮ, И ЗАКАЗЫ НА НИХ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

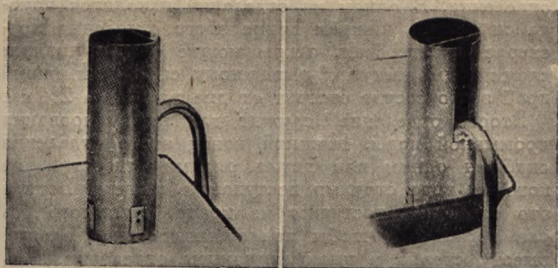
¹ Так как оптический центр объектива определить трудно, то на практике можно пользоваться центром передней линзы объектива, но отнюдь не задней.

² Мы учитываем, что камера будет иметь двойное растяжение меха.

ПРОМЫВКА ОТПЕЧАТКОВ И НЕГАТИВОВ

Каждому фотографу, любителю или профессионалу приходится сталкиваться с вопросом о правильной промывке отпечатков, пленок и негатива. В этом вопросе господствует довольно большая неопределенность, особенно в тех случаях, когда отпечатки, пленки или негативы предназначены для долгого хранения.

Достаточно просмотреть негативы и отпечатки, сделанные любителями несколько лет назад, чтобы убедиться, что в свое время они были недостаточно промыты. К сожалению, только через продолжительное время следы гипосульфита оказывают действие на фотографическое изображение. Ввиду того, что ценность фотографий, предназ-



Наружный вид цилиндра с сифоном.

Как общее правило, негатив, пленка или отпечаток должны находиться в текущей или часто сменяемой воде от одного до трех часов в зависимости от струи воды или частоты перемены. Грубо можно принять минимум в двадцать литров медленно движущейся воды на каждую пластинку 9×12 см. Независимо от количества воды, одинаково важно добиться того, чтобы вся эта вода входила в соприкосновение с поверхностью эмульсии. Недостаточно положить негативы на дно кюветы и дать воде вливаться и переливаться через ее край. Хорошо известно, что, как более тяжелый, раствор гипосульфита опускается вниз и «заставается» на эмульсии.

Вода должна непрерывно приводиться в движение так, чтобы по эмульсии непрерывно проходила бы свежая струя, смывающая гипосульфит по мере его растворения. Кроме того, скорость прожидения свежей воды по поверхности эмульсии не должна быть слишком мала, так как в этом случае промывка слишком затянулась бы.

Минимальная скорость омывания эмульсии должна быть равна 30—40 см в секунду, при этом условии на промывку потребуется час или даже меньше.

Приспособление для промывки

Приспособления для промывки могут быть разделены на два следующих основных типа:

1) Основные промывные резервуары с отверстиями (спринклерами, служащими для циркуляции воды с сифонами для выпуска воды со дна резервуара).

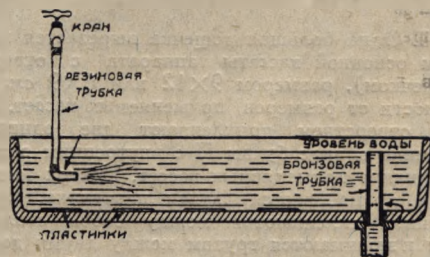


Схема приспособления раковины для промывки

2) Специальные промывные приспособления для кювет.

Последние состоят из крана, подающего воду, и сифона, через который непрерывно или с промежутками выпускается жидкость со дна сосуда.

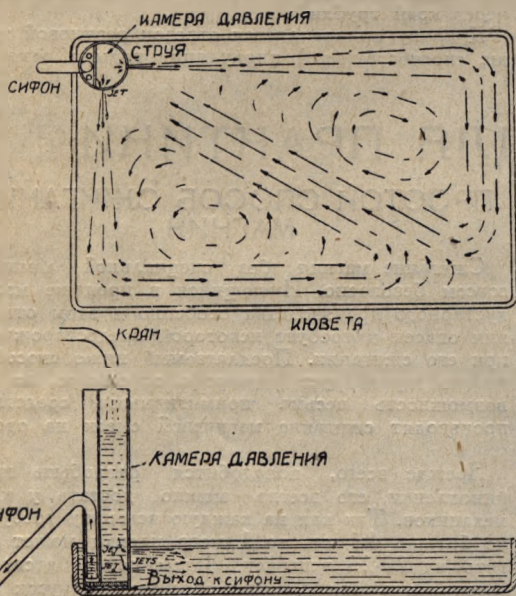


Схема движения воды и схема цилиндра с сифоном.

ченных для долгого хранения, с течением времени возрастает, то здесь следует подчеркнуть необходимость надлежащей промывки.

Основные принципы

Фиксирование является существенной частью фотографического процесса, так как неправильно фиксированный негатив или отпечаток относительно скоро придет в негодное состояние. Таким образом, весьма важно, чтобы бромистое серебро, не восстановленное проявителем, было бы растворено в фиксаже.

Попутно нужно заметить, что для правильного фиксирования негатива, его следует оставить в фиксирующем растворе по крайней мере вдвое дольше, чем требуется до исчезновения белесоватого налета со стороны стекла. Надо помнить, что всегда лучше передержать в фиксаже, чем недодержать.

Возвращаясь к вопросу о промывке отфиксированного негатива, следует сказать, что он должен быть промыт тщательно, до удаления всех следов гипосульфита.

Описываемое приспособление представляет собой сосуд диаметром в 5 см и высотой в 15 см, разделенный вертикальной перегородкой на два отделения. В одном из отделений находится трубка сифона. В нижнем конце этого отделения просверлены отверстия, открывающие самым нижним слоям воды доступ к вытяжному сифону. Нижний край этого сосуда отстоит от дна ванны на 2½ см.

Второе отделение служит для циркулирования промывной воды. Нижний конец этого отделения снабжен одним или двумя рядами отверстий, из которых вода струями поступает в кювету. Вода в это отделение поступает из крана, открытого как раз настолько, чтобы поддерживать желательную высоту столба в циркуляционном отделении.

Варьируя высоту столба, можно получать различную скорость циркулирования.

Величина и расположение отверстий, через которые вода поступает в кювету, были определены посредством тщательных экспериментов, так что вся вода в кювете находится в постоянном движении по своей площади.

Это приспособление для промывки дает быструю и достаточную промывку и может быть поставлено как в углу кюветы, так и в любом другом удобном положении. Кроме того, для промывки пластинок, пленок и отпечатков можно употреблять любые фотографические и домашние сосуды.

При другом употребляемом автором приспособлении в качестве сосуда используется раковина.

В выпускное отверстие раковины вставляется отрезок наружной трубки, диаметром примерно в 20 см. В нижнем конце этой трубки просверливается несколько отверстий, диаметром в 2 мм, через которые сливается насыщенная гипосульфитом вода. Высота этой трубки берется с таким расчетом, чтобы она соответствовала наивысшему уровню воды, так, что если кран отвернут слишком сильно, избыток воды будет переливаться через край трубки.

К крану прикрепляется отрезок резиновой трубки, способствующей циркуляции воды в раковине.

А. Д.

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ КАССЕТ

При наличии большого аппарата и малых кассет последние могут быть успешно использованы. Для этого изготавливается подобие кармана (см. рис.). Карман склеивается из четырех фанерных



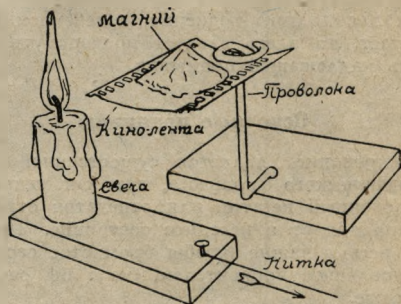
частей. Одна большая дощечка вырезается по размерам основной кассеты аппарата с отверстием (окошечком), размером 9×12 или 6×9 см, в зависимости от размеров применяемых кассет. Перед этим отверстием приклеивают две одинаковых пластинки в виде буквы П с внутренним размером по величине применяемых кассет. Поверх этих пластинок приклеивается глухая пластинка. Все эти пластинки склеиваются между собой столлярным клеем и зажимаются грузом между двумя досками. Когда клей просохнет, для большей прочности скрепляют дощечки небольшими гвоздиками. Готовый прибор закрашивают со всех сторон черной тушью. В том месте, где вдвигается кассета, наклеивают полоску плюша или бархата, подобно тому, как это сделано в аппаратах, и прибор готов. Пользование прибором вполне ясно из рисунка.

ПРОСТОЙ СПОСОБ СЖИГАНИЯ МАГНИЯ

Сжигание магния без специальной лампы не совсем безопасно. Имеющийся в продаже магний кустарного производства особенно в этом отношении опасен и требует некоторой предосторожности при его сжигании. Предлагаемый ниже способ не только гарантирует фотографа от ожогов, но дает возможность весьма примитивными средствами производить сжигание магниевой смеси на расстоянии.

Прежде всего, понадобится раздобыть кусок киноленты, его всегда можно достать у киномехаников. Так как на каждую вспышку требуется не больше 4-5 см, то 1 метр пленки может хватить на 20-25 вспышек. Затем понадобятся: кусочек свечи, две дощечки-подставки и кусок проволоки.

Один конец проволоки изгибается спиралью, как показано на рисунке, другим концом проволоки



ка втыкается в дощечку. Кусочек ленты зажимают в спираль и насыпают на ленту потребное количество магния. Свечу укрепляют на второй дощечке у одного из концов последней. У другого конца дощечки вбивается гвоздь, к которому привязывают ниточку. Дощечка с зажженной свечкой ставится рядом с лентой (см. рис.). В нужный момент снимающий подтягивает нитку, пламя свечи воспламеняет ленту, а затем и магний.

М. НАЗАКОВ

СТРАНИЦА для НАЧИНАЮЩЕГО КАК ПРОЯВИТЬ ПЛАСТИНКУ

СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ слой фотографической пластинки или эмульсия состоит из бромистого серебра, распределенного в желатине. Бромистое серебро соединяется в процессе приготовления эмульсии в очень маленькие кристаллики, видимые в микроскопе только при сильном увеличении. Бромистое серебро и является светочувствительным веществом, т. е. изменяющимся под действием света. Но изменения эти, как читатель увидит далее, весьма своеобразны.

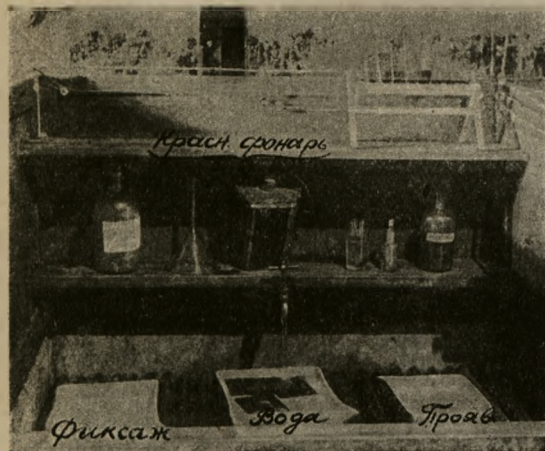


Рис. 1. Кабина для проявления

Так, если произвести съемку и после этого вынуть в темной комнате из кассеты пластинку, то на ней не будет заметно никакого изображения. Пластинка останется с внешней стороны такой же, как и до съемки, но стоит только обработать ее в растворе определенных химических веществ, как на ней появится сфотографированный сюжет.

Раствор химических веществ, посредством которого можно сделать скрытое изображение видимым, называется проявляющим раствором или, короче, проявителем, а самый процесс получения видимого изображения — проявлением.

Разложение бромистого серебра, или, как принято говорить, его восстановление проявителем происходит значительно в местах, где свет больше разрушил бромистое серебро. В местах же, где свет подействовал слабее (т. е. соответствующих темным частям предмета), восстановление бромистого серебра производится проявителем в меньшей степени. Можно сказать, что проявитель как бы дорабатывает, доводит до конца дело, начатое светом.

Таким образом, в результате проявления на пластинке светлые части снимаемого предмета окажутся темными, а темные, наоборот, светлыми (см. рис. 4 и 4-а).

Проявленная пластинка носит название негатива, а имеющееся на ней изображение называется негативным.

После проявления пластинка должна быть еще отфиксирована, иначе изображение на негативе

будет с течением времени испорчено. Подробно о фиксировании говорится ниже.

Приготовление проявляющих растворов

Перед тем как приступить к проявлению, нужно подготовить в темной комнате все необходимое для проведения проявления, а именно:

а) сполоснуть водою кюветы и расположить их, как показано на рис. 1,

б) приготовить проявляющий раствор,

в) приготовить фиксирующий раствор.

Надо всегда придерживаться определенной схемы. Здесь крайне необходимо выработать определенный навык: рука сама должна знать, где находится тот или иной раствор, иначе легко испортить негатив, отправив его, например, ошибочно раньше времени в фиксаж. Необходимо помнить, что проявитель, попадая в фиксаж, портит его, а фиксаж, в свою очередь, разлагает проявитель, причем незначительные количества фиксажа могут вызвать окрашивание светочувствительного слоя в желтоватый цвет (так назыв. желтая вуаль).

Следующей стадией предварительных работ перед проявлением является приготовление проявляющего раствора.

Проявители можно составлять самим или пользоваться готовыми.

Имеются два вида продажных проявителей:

а) в стеклянных патронах, в виде порошка, который перед употреблением растворяется в воде, и в) в виде концентрированного раствора в склянках (во флаконах), такие растворы проявителя перед употреблением разбавляются водой. Указания, в каком количестве воды растворить сухой проявитель или каким количеством воды разбавлять концентрированный проявитель, всегда даются фирмами на этикетках упаковки.

Потребное количество воды отмеряется мензуркою. Рекомендуется пользоваться прокипяченной водой. Можно разводить проявитель в порошок для быстроты растворения и в горячей воде, но тогда раствор перед употреблением должен быть остужен до комнатной температуры.

Проявляющий раствор надо употреблять в дело только после полного растворения порошка, иначе нерастворившиеся частицы его могут явиться причиною образования на негативе точек.

Для растворения проявителя (в порошке) лучше всего пользоваться обыкновенным стаканом, но никак не кюветою. При пользовании концентрированным проявителем сначала отмеривают мензуркою нужное количество концентрированного проявителя и выливают его в кювету, а затем уже добавляют воду. Можно в такой же последовательности составить проявляющий раствор и в самой мензурке.

Для проявления пластинки размером 9×12 см берем не меньше 60—70 куб. см готового к употреблению проявляющего раствора. Брать меньшее количество проявляющего раствора не следует потому, что небольшое количество проявителя даст очень тонкий слой, что вызовет более быструю порчу (окисление) проявителя, чем при более толстом слое.

Температура проявляющего раствора должна быть 18—20° Ц. При работе в слишком холодном помещении необходимо раствор проявителя подогреть, а при очень высокой температуре охладить. Иначе в первом случае проявление может идти очень медленно и дает плохие негативы, а во втором — может сползти светочувствительный слой и тем вконец испортить негатив.

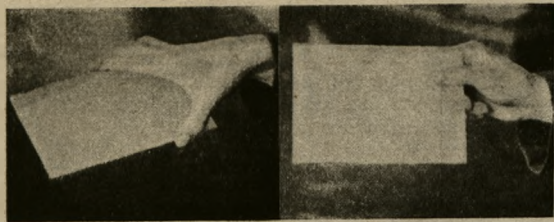


Рис. 2. Слева—как следует, справа—как не следует держать пластинку

Не надо забывать, что для каждого фотографического раствора должна быть своя кювета и ни в коем случае для проявления нельзя пользоваться кюветой от фиксажа. Кюветы во избежание путаницы должны быть каким-либо способом отмечены.

Основные приемы проявления

Затем можно приступать к процессу проявления. Первым делом нужно зажечь красный свет, погасив белый. Затем только открыть шторы кассеты и вынуть пластинку.

Пластинку надо вынимать так, чтобы не захватить ее пальцами. Необходимо держать ее, как показано на рис. 2. Когда пластинка вынута, ее опускают в проявляющий раствор светочувствительным слоем вверх.

При опускании в проявитель надо следить за тем, чтобы раствор сразу покрыл всю поверхность пластинки, причем особое внимание надо уделить на отсутствие на ней пузырьков воздуха. Неравномерное покрытие проявителем при быстром проявлении может послужить причиной образования на негативе неисправимых полос и пятен. Равномерное покрытие пластинки достигается, если кювету с налитым проявителем наклонить левой рукой под углом, а правой рукой (рис. 3) в слегка наклоненном положении прижать пластинку ко дну кюветы, затем ее опустить, а кювету одновременно привести в горизонтальное положение. Проявитель, собранный у края кюветы, быстро и равномерно покрывает пластинку.

При погружении пластинки часто образуются пузырьки воздуха на эмульсии, устранить их можно мякотью пальца (не поцарапать ногтем эмульсию), для этого нужно только слегка провести им по поверхности пластинки.

Все описанные манипуляции надо делать быстро и, по возможности, подальше от красного фонаря, особенно это относится к высокочувствительным пластинкам. В противном случае может образоваться вуаль (серый налет), затягивающая изображение. Поэтому рекомендуется, когда пластинка опущена, прикрывать кювету картоном или ставить ее в глубокую тень.

Кювету необходимо непрерывно слегка покачивать во время проявления. Этим достигается бо-

лее равномерное соприкосновение свежего проявителя со светочувствительным слоем.

За ходом процесса проявления необходимо следить. Это достигается вниманием пластинки из кюветы и рассмотриванием ее на просвет около фонаря. Надо предостеречь начинающего фотолюбителя от слишком частого рассматривания пластинки и особенно от долгого держания ее против света, так как от продолжительного действия красный свет все же действует на светочувствительный слой пластинки и вызывает образование вуали.

При вынимании пластинки надо следить за тем, чтобы не поцарапать ногтем светочувствительный слой, для чего пластинку вынимают за края. Довольно часто пластинка весьма плотно прилипает ко дну кюветы. В этом случае надо осторожно поддеть ногтем пластинку и, слегка приподняв ее, подхватить пальцами за края. Когда пластинка вынута из кюветы, то сначала надо дать стечь с нее проявителю, а затем только поднести ее к фонарю.

Убедиться, появились ли следы изображения, можно поднеся кювету к фонарю. При внимательном рассматривании это легко сделать и через слой проявителя. При нормальной экспозиции и температуре раствора в 16-18° Ц первые следы изображения появляются через секунд 30-40. Вначале появляются места, где свет подействовал всего сильнее. Вторичный осмотр пластинки можно сделать через 1½-2 минуты. Для этого со всеми изложенными выше предосторожностями пластинка вынимается, подносится к фонарю и рассматривается на-просвет: достаточно ли почернели места (света), соответствующие светлым местам предмета. Если эти места кажутся черными, почти непрозрачными, а в светлых местах (тенях) негатива появились все детали, т. е. изображение предметов выработалось во всех сво-

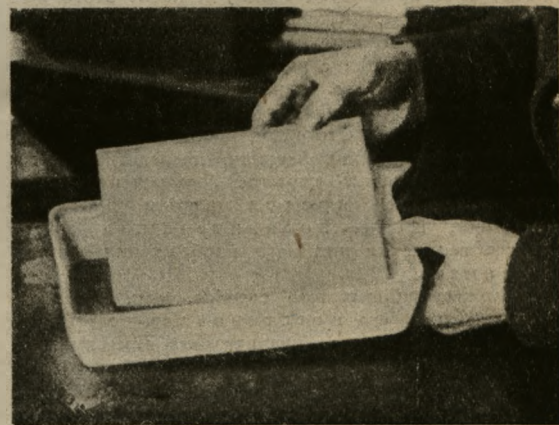


Рис. 3. Как надо опускать пластинку в проявитель

их подробностях со всеми переходами от света к тени, то проявление пластинки можно считать законченным. В противном случае пластинка погружается вновь в проявитель на некоторое время. В дальнейшем кювету покрывать картоном нет смысла, так как пропитанный проявителем эмульсионный слой менее чувствителен, чем только что положенный в раствор.

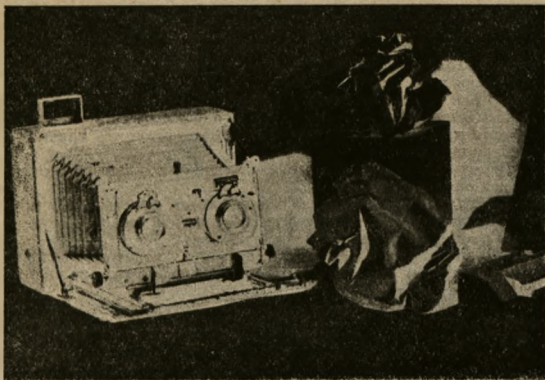


Рис. 4. Правильно экспонированный негатив

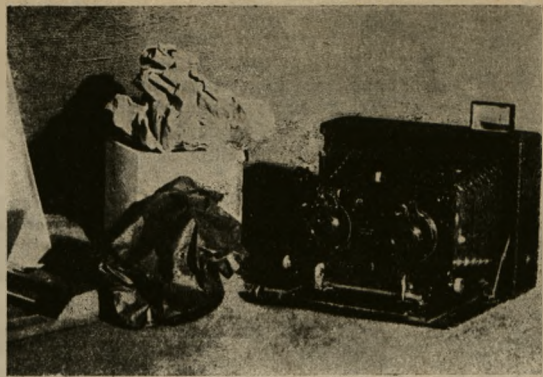


Рис. 4-а. Отпечаток с правильно экспонированной негатива

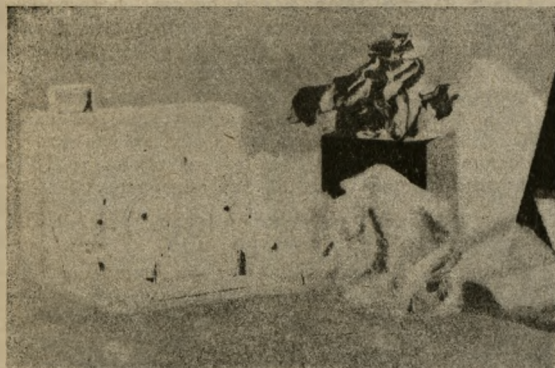


Рис. 5. Недодержанный негатив

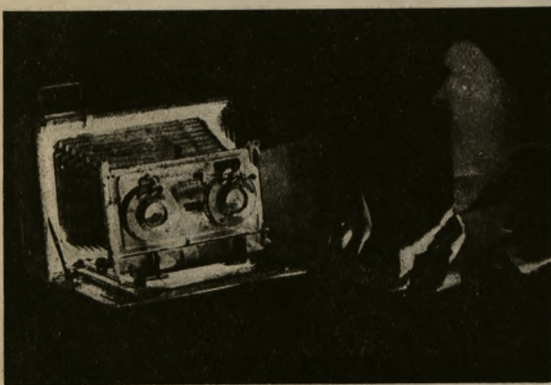


Рис. 6. Передержанный негатив

Нормально проявленный негатив изображен на рис. 4.

Определение конца проявления является самым трудным и ответственным моментом. Начинаящий фотолюбитель, особенно без руководства, лишь с трудом научается правильно определять конец проявления. На первых порах сильно мешает красный свет, при котором негатив кажется темнее, чем он есть на самом деле. Затем, забывается, что после проявления в эмульсионном слое остается значительное количество невосстановлен-

ного бромистого серебра, которое уменьшает прозрачность негатива при рассматривании его на просвет и которое затем удаляется в процессе фиксирования, отчего негатив в фиксаже всегда «ослабевает».

Далее, начинающий любитель всегда боится передержать пластинку в проявителе, почему и стремится при первой возможности вынуть ее из раствора и спустить в фиксаж. В этой боязни кроется большинство ошибок начинающих: негативы, вынутые раньше срока, получаются прозрачными со слабыми деталями в светах и почти полным их отсутствием в тенях. Такой негатив изображен на рис. 5.

Особенно часто эта ошибка совершается при передержке. Передержанный негатив в проявителе очень быстро темнеет по всей площади. Эта быстрота почернения негатива вводит в заблуждение начинающего фотолюбителя. Ему кажется, что почерневший негатив, несмотря на слишком короткое проявление, уже не только достаточно проявлен, но и перепроявлен. Отсюда вывод — поскорее положить его в фиксаж. В результате негатив получится слабым, лишенным многих деталей. В этом случае лучше подольше проявлять негатив, так как его всегда можно исправить в дальнейшем ослаблением. Передержанный негатив изображен на рис. 6.

Также начинающий фотолюбитель должен помнить, что недостаточную экспозицию (недодержку) нельзя компенсировать продолжительностью проявления. Недодержанный негатив в результате слишком длинного проявления только будет затянут вуалью.

При определении конца проявления надо руководствоваться еще одним признаком, а именно: в кассете края пластинки бывают обычно защищены от действия света пазами, поэтому после проявления они должны остаться совершенно прозрачными. В случае слишком продолжительного проявления на них постепенно начинает образовываться серый налет—вуаль. Появление его (в случае нормальной экспозиции) служит сигналом о прекращении проявления; оно указывает, что все затронутое светом серебро уже восстановлено. Дальнейшее пребывание в проявляющем растворе пластинки ведет уже не к более резкому выявлению изображения, а, наоборот, к его уничтожению, так как образующаяся вуаль затягивает его.

Помимо краев, на конце проявления указывают также и те места негатива, которые соответствуют

черным темным частям предмета. На негативе эти места будут прозрачными. При слишком продолжительном проявлении эти места начнут, подобно краям пластинки, затягиваться серым налетом. Ниже сведем для удобства все сказанное в основные правила проявления.

Правила проявления

1. Перед проявлением приготовить все растворы, подготовить кабинку. Ополосни кюветы и установи их в принятом порядке.
2. Перед зарядкой кассеты погаси белый свет и зажги красный.
3. Вынимай пластинку вдали от фоваря или в тевевой части кабинки.

4. Пустую кассету, чтобы не облить, положи на полочку.
5. Спуская пластинку в проявитель, старайся, во избежание пятен и полос на негативе, чтобы раствор сразу покрыл всю поверхность пластинки.
6. Во все время проявления покачивай слегка кювету.
7. Не вынимай часто из кюветы пластинку для контроля над ходом проявления, так как это может послужить причиной образования вуали.
8. Перед опусканием в фиксаж пластинка должна быть основательно ополоснута в воде.
9. Следя, чтобы не попадал в проявитель фиксаж, ни в фиксаж проявитель, так как это ведет к порче того и другого и вредно отзывается на качестве негатива.
10. Окончив работу, слей все растворы в япасные склянки или вылей при их негодности вон. Кюветы ополосни чистой водою и поставь на ребро.

Яштолд-Говорно

(Окончание следует)

ЧТО ГОВОРЯТ О ТОМПе

ТОВ. ГРОМОВ

председатель фотосекции Лев. ОДСКФ

Отчет бригады «Советского фото» и Ленинградского ОДСКФ о работе фотосборочного цеха з-да ТОМП, помещенный в № 22 журнала «Советское фото» за 1930 год, прошел мимо хозяев-ответственных ТОМПа без всякого внимания, и требование рабочих фотосборочного цеха о выпуске

Ответ на это дают факты работы фотосборочного цеха, которые говорят об отсутствии трудовой товарищеской дисциплины в цехе, об отсутствии в мастерской ударных методов работы. Невнимательное отношение рабочих организаций завода к фотоцеху, а отсюда финал: за два квартала 1931 года фотосборочный цех еще ни одного фотоаппарата не выпустил и уже в начале 1931 года имел прорыв в 1500 фотоаппаратов.

Долг фотосборочного цеха стране достиг таким образом 6 000 фотоаппаратов.

Фотокинолюбительский сектор Леноблоргбюро ОДСКФ для ликвидации и изучения прорыва на заводе ТОМПа организовал буксир, в который входят представители кружков «Красного Путиловца», з-да ТОМП, Моск.-Нарвск. Дома культуры, ф-ки им. Халтурина, Ф. К. Л. сектора Ленинградской ассоциации фоторепортеров, Интернационального бюро ОДСКФ и представитель от Обл. КК РКИ.

Буксиру поручено принять все меры к выявлению виновников прорыва и наладить плановое производство фотоаппаратуры.

ТОВ. Н. КАРАСЕВ

рабкор, рабочий ТОМПа

На завод ТОМП ежедневно приходят письма со всех концов Советского Союза. В них сообщают, что томповские аппараты разваливаются.

Чем объяснить такое низкое качество томповского аппарата? Еще три месяца назад немецкий инженер Барт, специально приехавший для налаживания выпуска фотоаппаратов, обещал выполнить до-зареза нужные чертежи. Но чертежей и до сих пор нет. В результате выпускаем заводный брак, так как имеющиеся чертежи не точны. Нет и измерительного инструмента. Контроль технически, в большинстве случаев, неграмотен. Измеряют детали чуть ли не на-глаз. Один контроль принимает деталь, другой же ее бракует. Необходимо как можно скорее изготовить измерительные инструменты. Между тем сейчас инструментальная мастерская ГОЗа перегружена и раньше, чем к марту, мерительного инструмента дать не может. Значит, детали будут опять выпускаться неверными; значит, их опять придется подгонять друг к другу. Фотоцеху крайне необходимы фрезерные, токарные и строгальные станки, в которых заводоуправление отказало.



Пайка кассет

в 1931 году 100 000 фотоаппаратов осталось невыполненным. Производственный план фотосборочного цеха вместо предложенного хозяйственными 45 000 сокращен до 36 000 на весь 1931 год.

В чем дело? Почему пролетарии фотосборочного цеха отступили от своих позиций, да еще с таким поражением, что даже намеченный хозяйственный план не был утвержден, а, наоборот, снижен на целых 9 000 аппаратов.



ТЕЛЕНГИТЫ — СКОТОВОДЫ (ОЙРАТИЯ)

М. Г.

— Делайте из того, что есть, — так отвечал директор завода г. Тимофеев и технический директор г. Цыпкин.

Имеющиеся станки расхлябаны, брак растёт с каждым днем. Так, например, механическая мастерская выпустила деталь № 51 в количестве 910 шт. и все — брак. Деталь № 62 — 548 шт. — брак на все 100%.

Штамповочная побила рекорд в поставке брака. Автоматы выпускают разные и неточные винты. Браком завалены кладовые и все это лишь только потому, что нет точных чертежей и приспособлений для станков.

Нет кадров и специалистов по фотоаппаратуре; это тоже осложняет дело.

В этом году предложено ввести новые усовершенствования в конструкцию фотоаппаратов. Но когда это осуществится, — ответить трудно. Технический отдел обещает измененную конструкцию фотоаппарата выпустить к 1 июля 1931 года. Но надеяться на это нельзя. Все усовершенствования предполагается делать по типу фотоаппарата Фохтлендера. Алюминиевая откидная крышка заменяется железной, что даст экономию в 60.000 рублей. Детали будут покрываться нигролаком и т. д.

Но это все — в будущем. А пока мы работаем все теми же кустарными способами, по-старинке.

Встречный промфинплан на текущий 1931 год дан всего в 36.000 фотоаппаратов, но до 25 января фотосборочная не выпустила ни одного фотоаппарата. «Опять прорыв» — скажут читатели.

Да, прорыв, но по независящим от рабочих причинам. Виновник прорыва — технический отдел фотосборочной и заводоуправление, которые до сих пор наплевательски относятся к повседневной работе фотоцеха.

Механическая и штамповочная задерживают выпуск и в лучшем случае дают 50% годных деталей, остальные — брак. Травилка, которая производит оксидировку алюминия, также не поспевает с нужными деталями. Малярная не уступает ей в этом.

Комсомольцы фотосборочной мастерской объявили с 25 января по 25 февраля месячник по улучшению качества фотоаппаратов и по борьбе с невнимательным отношением к работе.

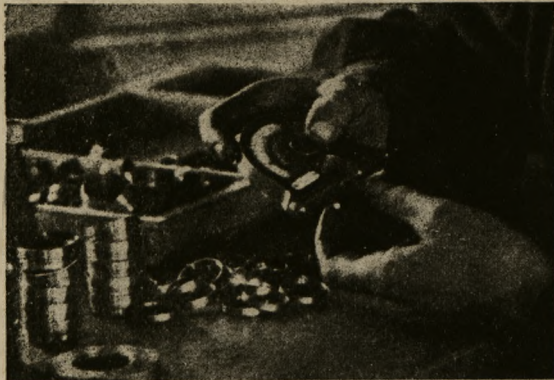
Сейчас фотоаппараты изготавливаются из брака. Забракованные раньше детали после различных операций приводятся в годность и пускаются в работу.

Но все же прорыв неминуемо будет углубляться, если не будут даны нужные чертежи, приспособления и, главное, — станки. Простой — обычное в настоящее время явление. Нет деталей, нет коленкора, бумаги и т. д., и т. д. Плохо работает отдел снабжения. Бригада меховщиков стояла из-за отсутствия коленкора.

Ввоз затворов типа «Компур» из-за границы прекращен. Возможно, что 6.000 затворов ГОЗ получит, но этого слишком мало.

Технический отдел ГОЗа пришел к заключению, что затворов типа «Компур» у нас в СССР

производить нельзя, ввиду их сложности. У нас нет специалистов, которые могли бы заняться изготовлением такого сложного затвора, как «Компур». Решили поставить производство затворов типа «Ибсор». Затворы эти в количестве 10.000 шт. общаюот изготовить к 1 октября 1931 года,



Калибровка промежуточных колец „Ортиуса“

а до этого времени фотоаппараты без затворов будут лежать в кладовых ГОЗа.

Что же думает ВТОМП делать с остальными 2.000 фотоаппаратов? Выпущенных 7.200 шт. «Фотокоров» ничтожно мало для миллионной армии фотокорреспондентов. Советская фотообщественность должна бить тревогу, организовать внимание и помощь.

ТОВ. М. РУМЯНЦЕВ

инструктор по фотоработе в Вотской области

Как и во всяком вновь налаживаемом производстве, и в производстве фотокамер ВТОМПа неизбежны некоторые неполадки и недочеты, которые необходимо устранить, чтобы сделать в общем вполне удовлетворительную камеру более надежной и прочной, так как надо считаться, что она попадает в большинстве случаев в руки не вполне опытных любителей. Цель настоящей статьи — указание тех недочетов, которые зачастую выводят из строя камеру на довольно значительный срок, чтобы конструкторы могли учесть их и изживать, поскольку это зависит от них в будущем.

Вотская Авт. область получила по разверстке Центросоюза тридцать аппаратов ВТОМПа и два-три завезены по линии других организаций, сверх разверстки. Из этого числа восемь-девять аппаратов остались в областном центре, остальные спущены вниз и сведений об их работе пока нет.

Автор этих строк, как знакомый с техникой механизмов вообще и имеющий возможность располагать кое-каким инструментом, вынужден ремонтировать и фотоаппараты. И вот за три-четыре месяца после получения аппаратов через руки автора прошло шесть аппаратов, нуждавшихся в ремонте — хотя и незначительном, но без которого камера работать не может.

80% всех аварий можно характеризовать двумя словами: «Замена винтиков» — ремонт несложный в условиях возможности их замены, но в деревне, в небольших городах и пр. такие аварии безнадежно выведут аппарат из строя.

Перечислим все аварии, с которыми пришлось иметь дело,

1. Кремальера — отломался зуб, задерживающий вращение головки кремальеры. При попытке приклепать новый зуб, не нарушая внешнего вида всей пластинки, последняя раскололась. Латунь, поставленная здесь, слишком хрупка — необходимо увеличить содержание меди.

2. Объективная стойка. — В двух аппаратах объективная вилка отлетела от салазок, соприкасающихся боковое движение — плохо приклеены вилки к салазкам. Отверстия для заклепок не раззенкованы, а разве может держаться заклепка в совершенно цилиндрическом отверстии, если головка ее срезана заподлицо.

Необходима более строгая присемка продукции. В одном случае, кроме того, утерян винт, крепящий планку с двухленточной резьбой, в которой ходит винт бокового движения; в двух случаях утеряны винты, задерживающие головку бокового винта; в одном случае сорвана резьба винта, крепящего головку вертикального винта и резьба маленького винтика, прикрепляющего двухленточную гайку к объективной доске. Характерно, что в двух последних случаях сорвана резьба на гнззде винта, т. е. не в латуни и алюминии, а на самых винтах, т. е. на железе. Очевидно, винты так и были поставлены с сорванной резьбой, которая еще чуть-чуть держала винты.

К авариям объективной доски можно отнести еще и утерю гайки, крепящей ватерпас, — авария хотя и не столь важная, но все-таки неприятная.

3. Откидная доска. Пять (!) случаев выпадения винтов, крепящих подпорки. Резьба на этих винтах так слаба, что даже завод не ограничивается завинчиванием их, а во многих случаях еще и расклепывает изнутри. Необходимо выбрать одно: или винт или заклепка; последнее предпочтительнее.

Один случай утери винта-шпильки, ограничивающей движение объективной стойки вперед (стопора).

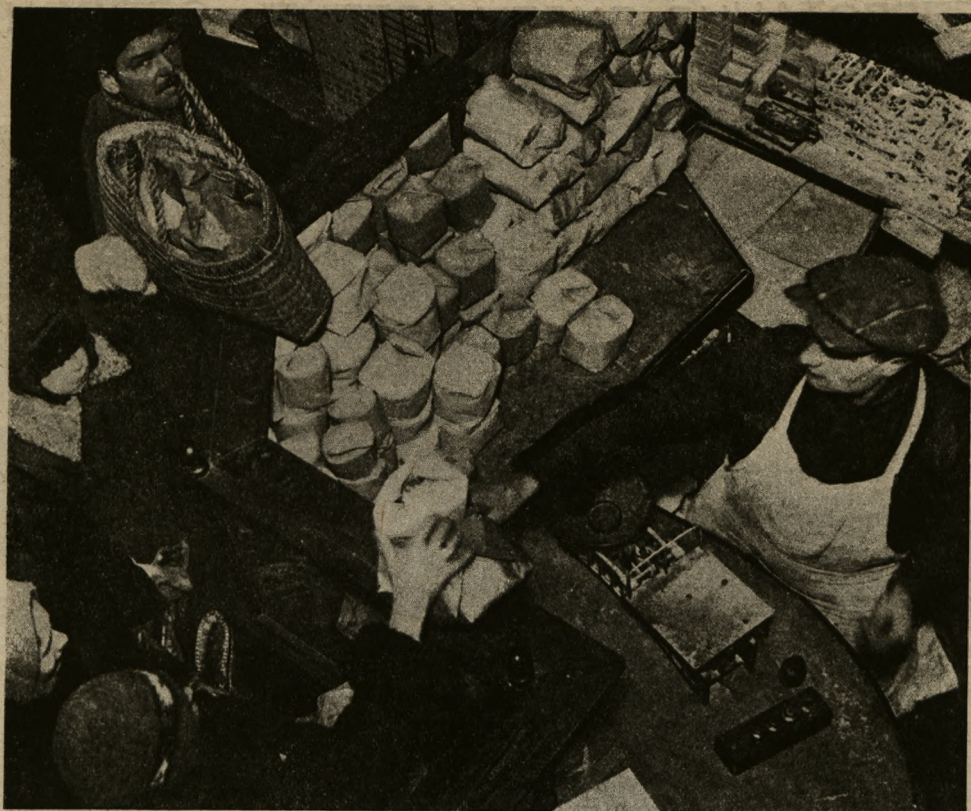
Четыре случая утери различных винтов, крепящих шкалу. Целлюлоидную шкалу необходимо приклепывать, а не привинчивать к нижней пластинке; промежуточную (латунную никелированную) пластинку, в первых экземплярах имевшую радикальное движение, упразднить и приклепывать шкалу непосредственно к нижней регулируемой пластинке.

4. Корпус аппарата. Лишь в одном случае отлетел визир иконометра, но это следует отнести целиком за счет небрежного обращения с камерой.

5. Мех. В двух камерах порван мех, но это целиком вина небрежного изготовления кассет, — об этом ниже.

Вот все аварии, с которыми пришлось встретиться: на 9 аппаратов в течение 4 первых месяцев их работы этого более чем «достаточно».

Кроме аварии наблюдаются некоторые нежелательные явления, иногда задерживающие съемку: часто выпадают вперед подпорки во время открывания камеры; некоторые кассеты череззур тую входят в аппарат; некоторые кассеты совершенно не держат пластинок, — на этом надо остановиться. Хотя ВТОМП достаточно добросовестно скопировал фохтлендеровскую кассету, но есть один крупный недостаток — слишком мало движения (ход пластинок с крючками, задерживающими пластинку). В некоторых камерах этот ход составляет лишь 1½-2 мм. Этого конечно абсолютно недостаточно при нашей нарезке пластинок,



В ЗАКРЫТОМ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЕ

Е. ВОЙХАНСКИЙ

Имеется одна кассета, которая не захватывает даже самых длинных пластинок, так как крючки не доходят на 2 мм и под пластинку внизу приходится подкладывать спичку. Устранить же это неприятное явление крайне просто — увеличить ход крючков до 6-7 мм и тогда можно будет работать даже на пластинках, нарезанных самим любителем, а имеющиеся кассеты позволяют работать наверняка лишь на пластинках, точно имеющих 120 мм длины, а такой точности мы не на-

шли даже в старых негативах на германских пластинках Гауфа.

Как видно из всего приведенного выше, никаких серьезных аварий с камерами ВТОМПа не было, но чрезвычайно печально, что из-за небрежности в изготовлении приходилось прерывать съемку иногда на время всей командировки фотокамера в деревню, а такие случаи были. Мы позволяем себе надеяться, что ВТОМП учтет все отмеченные нами дефекты и устранит все, что находится в пределах его возможностей.

2311 ТИФЛИСА 4/4 3124 8

=МОСКВА СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР 11

РЕДАКЦИЯ СОВФОТО

25 ФЕВ. 1953

31

=ОТКРЫВАЯ В ДЕНЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ГРУЗИИ ПЕРВУЮ ВСЕГРУЗИНСКУЮ ФОТО ВЫСТАВКУ ПРИВЕСТВУЕМ СВОИ РУКОВОДЯЩИИ ОРГАН ЖУРНАЛ СОВЕТСКОЕ ФОТО ЖДЕМ ОТКЛИКОВ =СОВПРОФ ГРУЗИИ ФОТОСЕКЦИЯ ШМЕРЛИНГ АКОПОВ+

СТАТ
ИТ
АС
1953

НЕПРЕСТААННО БУДЕМ КРЕПИТЬ ОБОРОНУ

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ФОТОКОРОРЫ должны считать одной из своих важнейших задач — агитацию и пропаганду укрепления обороны страны.

В настоящем обзоре мы рассмотрим ряд исключительно фотокоровских снимков из жизни Красной армии.



Лыжные состязания

В снимке *Соболя* (Москва) «Лыжным спортом укрепим Красную армию» прежде всего нерационален кадр. Автор дает на снимке много лишнего: небо и левую часть, засвеченную внизу от не-



Танки

исправности кассеты, — надо обрезать, как показано. Снимок сделан апланатом Ф/8 (экспозиция не указана) и по нему можно судить о следующем: наводка на фокус сделана неправильно, резкими вышли фигуры, находящиеся за пределами рационального кадра. Кроме того, экспозиция очевидно была продолжительнее, нежели этого допускали скорость движения лыжников и угол, под которым производилась съемка, поэтому центральные (в очерченном кадре) фигуры получились еще и сдвоенными.

Е. Снегирев (Москва) заснял «Танки» на одной из московских демонстраций: Автор взял пра-



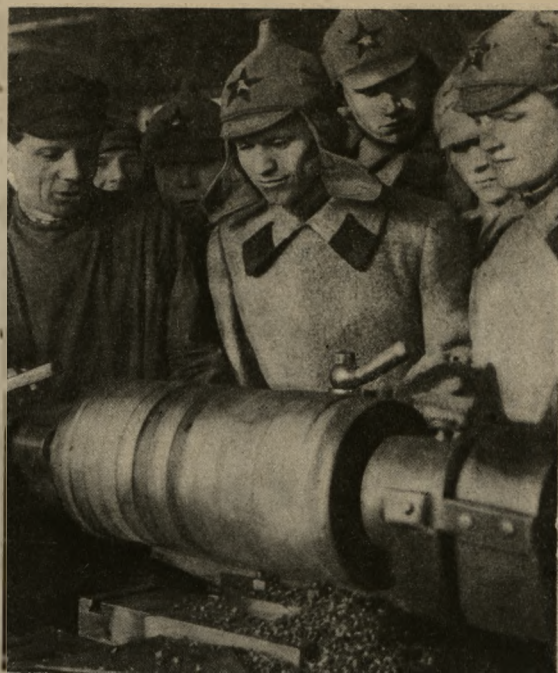
На параде



Снимок № 4 и № 5

вильную установку — показать рост технической мощи нашей армии, но он мало думал о выразительности снимка и повторил распространенную ошибку. На снимке опять «всего много». Здесь и «нога» от кино-штатива, и земли много, и неба. Будучи обрезан по указываемым нами линиям, снимок приобретает большую выразительность и производит лучшее впечатление. Снимок сделан анастигматом при диафрагме $F/18$ (экспоз. $1/25$ сек., солнечная погода, 1 мая, 12 ч. дня, пластинки 276 по X и Д); в результате все планы получились одинаково резкими, — исчезла перспектива. На танке «выросли» церкви, и танки как бы вросли в стену здания (фон), — все слилось в одну плоскость. При выборе диафрагмы всегда необходимо учитывать, что с увеличением диафрагмы (уменьшение отверстия) увеличивается глубина резкости объектива, а это не всегда необходимо, и в данном случае диафрагма $F/18$ совершенно излишня. Можно было диафрагмировать не сильнее $F/6,3$ или $F/9$.

М. Кашиш весьма не плохо снял красных командиров, приветствующих проходящие ряды демонстрантов. Снимок довольно статичен. На нем только одна динамическая фигура — командир выкрикивает приветственные лозунги. Эту фигуру вполне возможно выделить в отдельный кадр, причем выделение го более жирной линии (см. снимок) придает кадру особую выразительность.



У шефов

Снимок С. Шингарева (Москва) «У шефов» отличается от предыдущих некоторой новизной трактовки красноармейских сюжетов. Наши фотокоры еще не умеют глубже заглянуть в доступные для съемки интереснейшие моменты жизни и учебы Красной армии. На снимке С. Шингарева можно убедиться, как иногда интересно и живо можно заснять момент прихода красноармейцев к шефам на завод. Снимок сделан в светлом цехе, на пластинках ЭФТЭ 276 по X и Д, Эйренаром Роденштока при диафрагме $F/9$ с экспозицией в 1 сек.

М. ДАВЫДОВ

ВНИМАНИЮ МОСКОВСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

30-го марта в 5 час. вечера в Малом зале клуба Коммунальников им. Зуева (Лесная ул. д. 18, автобусы 6, 5, 3 и 1, трамваи 27, 29, Г, 22, 25, 6, 13, 1, 36, 18 и 8) состоится конференция московских читателей „Советского Фото“.

Порядок дня: осмотр выставки работы журнала, отчет редакции, прения. Конференция приурочена к 5-летию „Советского Фото“. Билеты распространяются через фотокружки на предприятиях, организации ОДСКФ и связистов журнала.

СПРАВКИ
ПО ТЕЛЕФОНУ
3-11-43



ПИОНЕРЫ ЗА РАБОТЙ

Фотокружок завода им. ДЗЕРЖИНСКОГО

ГОТОВИМ ФОТОКАДРЫ КУРСЫ ФОТОКОРОВ „ПРЕСС—КЛИШЕ“

Печать СССР от центральных руководящих газет («Правды», «Известий», «Комсомольской Правды») до районных и низовых производственных газет все больше пропитывается политическим рисунком и фотоиллюстрацией. За границей не только коммунистическая пресса печатает наши иллюстрации, но и буржуазная печать вынуждена брать наши фото, так как их требует читатель.

Все это говорит о том, что нашей иллюстрации предстоит огромное будущее. Она является еще молодой отраслью агитпроповской работы и информации. Надо готовить кадры фоторепортеров из пролетарской среды. Это и побудило Пресс-клише ТАСС заняться созданием кадров по фото. Фоторедакция Пресс-клише ТАСС имеет около семисот фотокорреспондентов по Союзу и кроме этого — рабочих фотокорреспондентов на московских фабриках и заводах.

Редакция Пресс-клише в виде опыта создала курсы для московских рабочих фотокорреспондентов. Цель этих курсов — подготовка работников ков большевистской фотоинформации. Соответственно этому строилась программа курсов. Проведены лекции о задачах и сущности советского фоторепортажа. Несколько бесед посвящено технике съемки. Слушатели курсов Пресс-клише знакомятся с новейшими достижениями иностранной фототехники. Наконец, курсы знакомят рабочих фоторепортеров с высшей ступенью фоторепортажа, а именно — фото-кинорепортажем. Для этого специально ставятся лекции на эту тему.

Два месяца учебы курсов показали, что новое начинание себя оправдывает. Посещают курсы до тридцати человек, составляющих кадровый состав курсов. Все они откомандированы с заводов, фабрик, в отдельных случаях — от вузов и учреждений.

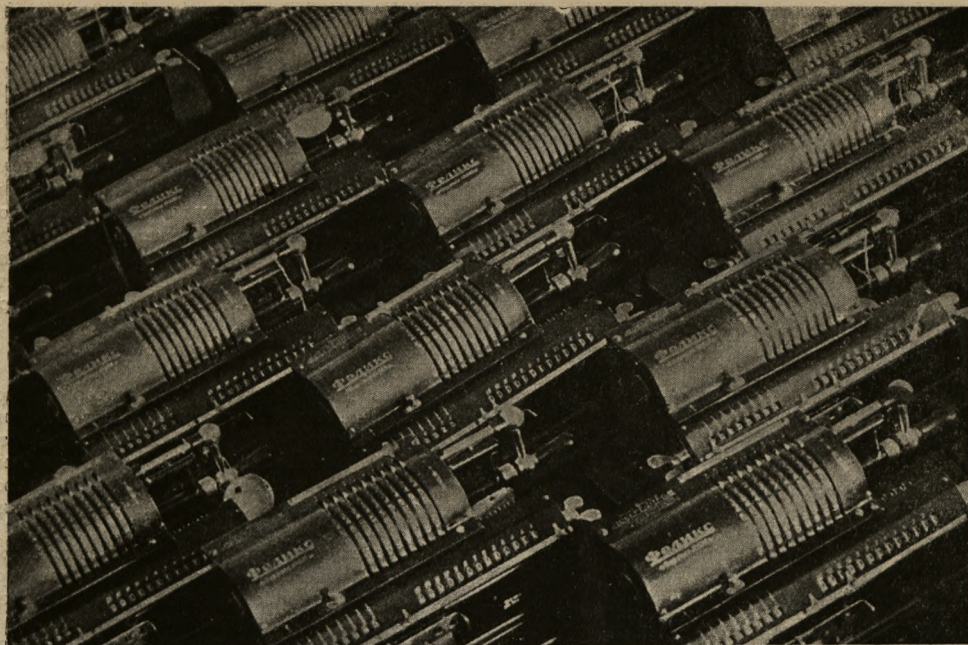
Пресс-клише ежемесячно рассылает по всей корреспондентской сети темники, а по мере возможности по тому или иному заводу — индивидуальные задания.

Основным затруднением в работе фотокорреспондентов является отсутствие собственной фотоаппаратуры. Им приходится пользоваться кружковой аппаратурой.

В целях обмена опытом лекции стенографируются, после чего они будут разсланы фотокорам по всему Союзу.

Работа курсов — это только начатки подобной работы. Ее следует развернуть, ибо задача подготовки фотокорреспондентов из среды рабочих фотокорреспондентов имеет большое политическое значение.

На ряду с использованием лучших фоторепортеров-специалистов, нам надо создать фоторепортеров из пролетарской среды: с заводов, фабрик, совхозов и колхозов. Отсюда будут черпаться и кадры фоторедакторов и будущих технических специалистов по фото.



АРИФМОМЕТРЫ

ФОТОКРУЖОК ЗАВОДА им. ДЗЕРЖИНСКОГО

**КОНКУРС-СМОТР КОЛХОЗНЫХ И ДЕРЕВЕНСКИХ ФОТОКРУЖКОВ
и групп на тему:**

**„ФОТО В БОРЬБЕ ЗА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЮ“
продолжен до 1 мая**

За живые и разнообразные формы фотопропаганды коллективизации, преимуществ коллективного сельского хозяйства над индивидуальным, за участие в организации труда в колхозе и культурного обслуживания колхозников, за разоблачение кулацких антиколхозных происков и выступлений, за перенесение методов соцсоревнования и ударничества в коллективное хозяйство, за всемерное расширение посевных площадей, за участие в поднятии производительности труда и увеличении продукции колхозов, за полную сдачу излишков продукции государству и кооперации, за постоянное участие в низовой колхозной или деревенской печати лучшему фотокружку или группе фотокорреспондентов (не менее 5 человек) будут выданы премии.

1 ПРЕМИЯ — фотоаппарат 9×12 с 6 кассетами, футляром, штативом, фотолaborаторными принадлежностями, материалами и химикалиями; журнал «Советское Фото» на 1931 г. со всеми приложениями.

2 ПРЕМИЯ — фотоаппарат 9×12 с 6 кассетами, футляром и штативом.

Активнейшему фотокружковцу, руководителю или старосте премированного кружка — по решению общего собрания кружка — наградная грамота, «Советское Фото» на 1931 г. со всеми приложениями и фотопринадлежностями (материалы и химикалии) на сумму 25 руб.

На конкурс-смотр *каждый кружок должен прислать не позднее 1 мая 1931 г.:* 1) список членов фотокружка с указанием их основной работы и социального положения, 2) документы-протоколы, дневник кружка и другие материалы, характеризующие его работу, 3) краткое описание истории кружка, 4) образцы работы из 2-3 номеров стеновых газет, печатных и пр., в которых кружок участвует, плакаты, лозунги, фотобюллетени и пр. работы кружка, 5) выписки из копии протоколов партийных и общественных организаций, в которых отмечалась работа фотокружка и пр.

В каждом кружке должен быть выделен связист журнала «Советское Фото», адрес которого вместе с адресом кружка немедленно выслать в редакцию. Через связиста редакция будет высылать кружку дополнительные материалы.

Материалы адресовать: Москва 6, Страстной бульвар, 11, редакции журнала „Советское Фото“ — „На колхозный фотоконкурс“

ВЯТСКИЙ ФОТОКРУЖОК ВОВЛЕКАЕТ В ФОТОРАБОТУ ЖЕНЩИН



Фото 1



Фото 2

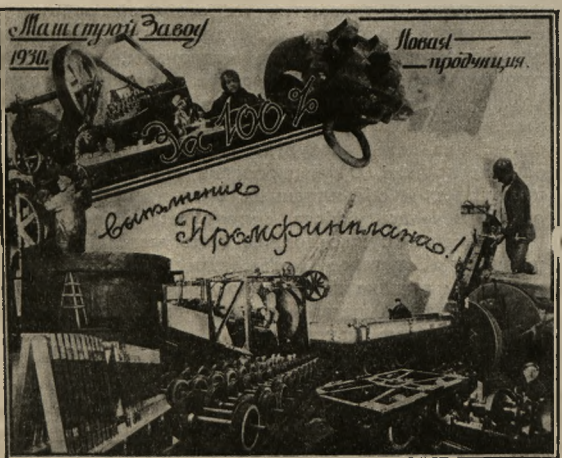


Фото 3

2 мая текущего года фотокружку клуба им. 1-го мая при Вятском машиностроительном заводе исполняется три года. В 1928 году в кружке было мало людей и почти совсем не было средств, хотя правление клуба железнодорожников, при котором работал тогда кружок, пошло навстречу, предоставив кружке маленькую комнатку по соседству с уборной. Аппаратура исчерпывалась одной камерой 13×18, но, оборудовав лабораторию (свое — у кого что было — несли в кружок), начали фотоучебу.

Через два-три месяца некоторые кружковцы могли уже самостоятельно снимать. Принялись за общественную работу — стали выпускать фотоплакаты. В ней освещались разнообразные моменты клубной, производственной и городской жизни (строительство, общественно-политические кампании, рабочий отдых и т. д.).

С переходом клуба от железнодорожников к чугунолитейному заводу повышаются требования к кружковой работе. Кружок начинает выпускать световую газету, путем проектирования диапозитивов размером кинокадра через кинопроектор.

Следующий этап: светогазета на киноленте от 60 до 170 кадров на непрерывной ленте. Выпущено так уже 12 номеров. Трудно было доставать киноленту. Через светогазету, ставшую основной формой деятельности кружка, повели большую агитационно-пропагандистскую работу в связи с реализацией займов, днем индустриализации, перевыборами советов, днем ударника и т. д.

Параллельно кружок два раза в месяц выпускал фотоплакаты. Работа фотокружка стала одной из основных в клубе.

О ней знают ЦК Союза Металлистов и ЦС ОДСКФ. Видя рост кружка, клуб стал больше помогать ему, отпускать больше средств. Кружок с удвоенной энергией принялся штурмовать прорывы на заводе, реорганизованном к этому времени из чугунолитейного в машиностроительный.

Соцсоревнование и ударничество не просто «отображались» в фотоплакатах, которые кружок ударным порядком готовил, а активно пропагандировались. Кружок все больше и больше становился организатором новых социалистических форм труда. Кружок широко развернул и пролетарскую самокритику.

Вот зав. вагонным цехом Чернов, «много говоривший и обещавший и... разваливший работу вагонного цеха». Язывательный фотосарж большого размера красуется в цехе (фото 1).

В заводской столовой — неурядки. И кружок зовет на борьбу с ними, выпускает остроумный плакат, в котором стихотворный текст сочетается с рисунком и фотографией, приковывает внимание рабочих, побуждает их к улучшению работы столовой (фото 2).

Завод выпускает новую продукцию. Кружок дает по этому случаю плакат, в котором призывает к стопроцентному выполнению промфинплана (фото 3). Инициативу и энтузиазм ударных бригад кружок поощряет специальным плакатом, на котором даны портреты лучших производственников, получивших путевки на курорт (фото 4). Другой плакат группового производственного портрета вновь зовет в бой за ликвидацию прорыва, за

выполнение промфинплана, за пятилетку в четыре года (фото 5).

Работает фотокружок с одной «дорожной» камерой, в условиях никуда негодного снабжения фотоматериалами, которые вятский ЦРК предпочитает продавать частнику. В городе совсем нет химикалий, и кружок в момент развертывания большой политической работы рискует прервать эту работу.



Фото 4

В настоящее время фотокружок организует не только рабочих, но и домашних хозяек, — в нем работают 12 женщин. Это огромное достижение. Нижегородское краевое отделение ОДСКФ, в системе которого работает кружок, срочно долж-



Фото 5

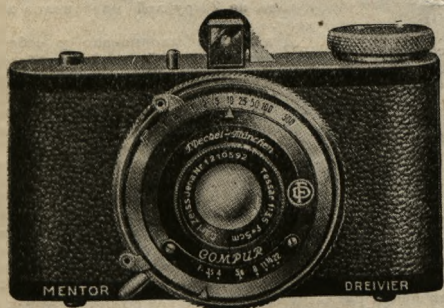
но принять меры к обеспечению нормальной работы кружка, — чтобы руководителю кружка, тов. Померанцеву, не приходилось ездить в Москву за провизителем. — Патрон провизителя и промфинплан завода у нас тесно связаны между собой, — сказал тов. Померанцев на одном из совещаний связистов нашего журнала, где он подробно рассказал о работе фотокружка им. 1-го мая при машиностроительном заводе в городе Вятке.

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

МЕНТОР „ДРАЙ-ФИР“

Фирма Гольц и Бройтман, прославившаяся своей зеркальной камерой Ментор, уступает требованиям современности. Недавно она выпустила маленькую карманную камеру размером 3×4 см,



возможность получить 16 снимков размера 3×4 см. В этом отношении «Драй-фир» сходна с камерой Колябри.

Наводка на фокус производится при помощи червячного хода, начиная от одного метра до бесконечности.

Изображение, видимое в сквозной видоискатель, точно соответствует снимку, получаемому на пленке.

Возможности получения при проявлении мелкозернистых негативов химическим путем, да и сама мелкозернистая пленка обеспечивают и получение с маленьких снимков безупречных увеличений.

Простота и удобство в обращении с камерой «Драй-фир» выражаются, наконец, и в наличии возможности менять катушечные пленки на свету.

Вместе с кожаным футляром новая камера стоит 180 марок (90 рублей).

Д. Г.

Crei откуда и название камеры «Драй-фир» что значит три—четыре.

Камера «Драй-фир» имеет ширину 10,5 см, высоту—5,5 см и толщину без объектива—3 см, с объективом—5 см. Весит она без оптики только 225г, с объективом—400 г. Объектив Тессар Цейсса 1/3,5 с фокусным расстоянием 5 см снабжен новой моделью затвора Компур, допускающего экспозицию от 1 до 1/300 секунды.

Предназначена камера для съемок на катушечной пленке 4×6,5 см; другими словами, она дает

Конференция Московских читателей «Советского Фото» — 30 марта

ФОТОКОРЫ НАМ ПИШУТ

ГАЗЕТЫ НЕДООЦЕНИВАЮТ ЗНАЧЕНИЯ СНИМКА

В январе текущего года почти все московские газеты кричали о прорыве на московском городском железнодорожном транспорте. В особенности большие размеры прорыва приняла в Щепетильни-овском трампарке. Прогульщики и лодыри не

Фотокружок по своей инициативе этот снимок увеличил до размера 24 X 30 см. Снимок был наклеен на специальный плакат и вывешен в парке. В результате воздействия снимка рабочие появляются в столовке не ранее двенадцати часов. Что



слышали призывов к ликвидации прорыва, усугубляя его тем, что каждый день бежали раньше времени в столовую за десять-пятнадцать минут до начала перерыва.

Местные организации видели это, но мер никаких не принимали.

Фотокружок решил выступить на борьбу с этим явлением. Заблаговременно придя в столовую, установили аппарат, приготовили магний. За тринадцать минут до начала перерыва в столовке уже покло.

Сделали снимок. Судьба второго разоблачительного снимка заслуживает внимания.

Снимок был передан отв. редактору газеты парка „Звонок“ тов. Можорову, который его по известным причинам в газете не поместил, хотя и обещал.

После выхода очередного номера „Звонка“, не видя снимка в газете, мы отнеслись к нему в „Рабочую Москву“, где тов. Дутов заявил, что снимок как разоблачительный будет обязательно помещен. Но обещание так и осталось обещанием. Снимок не использовали. Между тем снимок этот имел впоследствии большое значение в деле ликвидации болезненного явления — оставления работы раньше времени.

же касается других прогульщиков, — приводим заметку как пример воздействия фотоснимком.

Хочу загладить свою вину

Товарищи, пишу с большим трудом эти строки. Я прогулял день и хочу загладить свою вину перед товарищами по производству и перед государством.

Я обязуюсь являться на работу аккуратно, и с сегодняшнего дня объявляю себя ударником не на словах, а на деле.

Вызываю последовать моему примеру всех тех, кто своим несознательным отношением к производству тормозил выполнение промфинплана и способствовал прорыву.

А. Лопатин.

(Газета „Звонок“ № 7 от 25/1).

Сообщая об этом факте, мы просим редакцию „Совфото“ сделать соответствующие выводы о том, как способствовать продвижению в печать фотокоргов кого снимка редакции „Звонка“ и „Рабочей Москвы“.

Свяжет фотокружка клуба имени Зуева
Щеполев

В БЕСПРИЗОРНОМ СОСТОЯНИИ

Письмо из Казани

В казанском рабфаке государственного университета свыше 800 человек студентов. С первых же дней учебы на рабфаке студенты стали придавать огромное значение фотографии. Группа фотолюбителей как-то подняла перед секцией политпросвета профкома Рабпрос вопрос об организации на рабфаке фотокружка для начинающих.

После долгих убеждений профкомом пошел навстречу и организовал фотокружок, включая расходы на кружок в свою смету. И вот с ноября 1930 года в нашем рабфаке стал работать фотокружок. Интерес к фотолюбительству среди студентов был огромный. В кружок записалось свыше шестидесяти студентов. Пригласили опытного руководителя-фотографа и начали регулярные занятия по одному разу в неделю. Составили две группы по тридцати

человек. Завяли маленькую комнатку, где силами членов кружка оборудовали вполне удобную фотолaborаторию. Так начал работать кружок на нашем рабфаке. Студенты с большим увлечением занимались фотографией и регулярно посещали занятия кружка. Работа в лаборатории велась по указанию руководителя. Некоторые фотокружковцы приобрели фотоаппараты, другие сделали их сами; стали помещать снимки в стеганые „Голос рабфаковца“.

Таким образом, на отдельных фотолюбителей в течение прошлого учебного года сгруппировалось крепкое ядро кружковцев.

Так работа кружок до весны. Теперь на рабфаке идет новый учебный год, пять месяцев продолжается учеба. А фотокружок до сих пор не может приступить к работе; прошлогодние члены кружка работают неорганизованно, каждый самостоя-

тельно занимается фотографией, тратит большие средства и не имеет никаких указаний в работе. А между тем прошлогодняя фотолaborатория стоит никем не занятая, всегда свободна и пустует. Члены кружка уже несколько раз обращались в профком и в учебную часть рабфака за содействием по организации фотокружка. Но все безрезультатно. Профком нового состава совершенно отмахивается, ссылаясь на объективные причины. Вот уже шестой месяц как студенты ходят в профком и политпросветсектор по вопросу о восстановлении кружка. Такого нынче отношения на рабфаке к фотолюбительству со стороны общественных и руководящих организаций.

Члены кружка вынуждены самостоятельно продолжать свою работу. Не только на рабфаке, но и во всей Казани фотолюбительское движение не встречает нужную поддержку со стороны. Фотолюбительство не организовано. Нет объединений фотолюбителей. Работают отдельные, самостоятельно, без всякой плановости. Казань в этом отношении падает в хвосте других центров.

Фотолюбительство в Казани — в беспризорном состоянии. Отсутствует ОДСКФ. Так продолжаться это не может. Этот вопрос мы ставим перед всей общественностью Казани. На фотолюбительство должно быть, наконец, обращено общественное внимание.

Г. Камский

От редакции: Присоединяясь к мнению казанских рабфаковцев о необходимости оживить фотоработу и поддержать их в этом отношении, редакция в то же время считает, что такое отношение профкома и учебной части не может послужить препятствием для организации кружка. Имея готовую для работы лабораторию, что является основным условием для плановой работы, рабфаковцы могли бы организоваться без всякой волокиты и начать работу самостоятельно и на первое время хотя бы и без руководства.

ГДЕ ИСКАТЬ ПОМОЩЬ

Кружку в селе Алексеевке (на Харьковщине) понадобились материалы для работы, и кружок обратился в ближайшую потреб. об-ву (Поповское) с просьбой закупить на 20 рублей материалов в Харьков.

Два месяца мариновало у себя заказ. Поповское потребительское об-во, все обещая поехать в Харьков за материалами, и в результате, получив еще один заказ от местного профессионала-фотографа (бывшего пасаломщика), поручило ему же съездить в Харьков за закупкой.

Результаты такого головатоянского распоряжения казанских очень быстро: профессионал закупил материалы для себя, а кружку показал фигу с маслом; Поповскому же потребительскому об-ву заказ, что материалов не достал.

В поисках выхода из положения кружок посылает заказ магазину № 100 МСПО, но получает оттуда мудрый ответ:

„Заказ выполнить не можем, так как вы выходясь за пределы нашего округа“.

Бросались тогда кружковцы искать помощи у частных лиц. Член кружка, учитель Николаенко, послал 15 рублей своему родственнику в Киев для закупки материалов. Два месяца прошло, а ответа из Киева не поступало. То ли почта подвела, то ли учительский родственник.

Попробовав тогда связать кружка, тов. Ищенко, обратиться за помощью в „Унионфото“, воспользовавшись предложением последнего принять участие в его работе, но и отсюда вместо материалов получила совет — „обратиться в местное ОДСКФ“, а ОДСКФ-то в с. Алексеевке и нет.

Так-то помогает кооперация и некоторые другие организации нуждам фотокружков.

Редакция довела о случившемся до сведения Центросоюза и ждет от него принятия соответствующих мер против такого отношения к запросам сельских и рабочих кружков.

ВЫГНАТЬ СПЕКУЛЯНТОВ ИЗ ГАНДЖИНСКОГО МАГАЗИНА „ДИНАМО“

Ганджа — второй промышленный центр Азербайджана, а между тем в Гандже нет даже своей газеты. В городе около 200 фотолюбителей, но местные организации не обращают никакого внимания на развитие фотодвижения. Кооперация, в частности Бакинское отделение „Динамо“, начала торговать фототоварами, но они попадают, главным образом, в руки частного по повышенной цене.

Однажды я вошел в магазин Ганджинского отделения „Динамо“ и попросил гидрокхинона.

— Гидрокхинона нет, — отвечает продавец, — а впрочем... по 75 копеек за граммы... Можно будет устроить.

Другой факт.

Увидел на полке магазина фотоаппарат Фохтлендера 6 1/2 X 9 см.

— Сколько стоит этот аппарат? — спрашиваю я у продавца.

— Не продается, — отвечает он.

— Почему же он стоит на полке?

— Это мой собственный аппарат, купленный за 200 рублей... Хотя я могу его продать, — говорит продавец, — из уважения к вам я за 375 рублей.

Таких случаев немало. Выводы ясны: Ганджинское РКИ должно срочно проверить работу магазина „Динамо“ и убраться из кооперации спекулянтов. Фотолюбители ждут от организации Ганджи объединения их, создавая фотокружки.

С. Харязян

От редакции. Ганджинские фотолюбители должны не „ждать“ у моря погоды, а организоваться в ОДСКФ, связаться с РКИ и совместно с РКИ создать бригады для обследования фототорговой сети. Указания такого рода были своевременно даны редакцией ганджинским товарищам.

ЗАДАЧИ ФОТОКОРОВ НА ТРАНСПОРТЕ

Хлеб, транспорт, топливо — вот те три фактора, успешное разрешение которых обеспечивает выполнение пятилетки.

Сегодня к транспорту приковано особенно внимание партии и рабочего класса. На решение и обращение ЦК партии и Совнаркома рабочая масса транспортников откликнулась организацией штурмовых дней, борьбой за оздоровление паровозного парка, за экономию топлива. Из узкой транспортной железнодорожной газеты „Гудок“ стал общетранспортным органом, охватывающим водный, железнодорожный и местный транспорт. Вокруг него работает ряд местных транспортных многотиражек. Наконец, все советские большие газеты („Правда“, „Известия“) повернулись лицом к транспорту. Вместо отдельных вставок — несколько столбцов, вместо колонки — полоса. Так, на штурм узкого места идет рабочая печать. Но в этом наступлении слабо, даже очень слабо, участвует фотоиллюстрация.

Фотокоровское движение еще не успело подхватить брошенного партией лозунга об оздоровлении и реконструкции транспорта.

Всем активным фотокорам, водным и железнодорожным фотокружкам надо немедленно перестроить свою работу под углом отражения борьбы за оздоровление транспорта.

Конкретно — его ждет советская газета:

- 1) Везде и всюду — экономия топлива;
- 2) Подготовку к водному сезону; судоремонт;
- 3) Борьбу за здоровый паровоз (качественные покawatели плохого и хорошего ремонта);
- 4) Возвращение на транспорт в ответ на обращение ЦК Союза железно-дорожников;
- 5) Сваренную ездю;
- 6) Водное судостроение;
- 7) Замену труда г узчика механпической нагрузкой.

В. Балуцкий

БЕЗ ВСЯКОЙ ПОМОЩИ

На ст. Котельниково (Ниже-Волжск. кр.) фотолюбителей более пятидесяти человек, но находятся они на положении беспризорников. При клубе к-ма РКМСИ решили было организовать фотокружок, но решение это осталось на бумаге, так как общественные организации (профессиональные и советские) не пошли навстречу. Удивительно то, что партийно-комсомольские организации также не оказали никакого содействия, считая фотолюбительское движение делом неважным.

Райпотребобщество фототоварами не снабжает. Печать тоже не помогает. Таким образом котельниковские фотолюбители остаются разрозненными, ни кто

не помогает, к ним нет общественного внимания.

Партийные и профессиональные организации ст. Котельниково, на основе известных решений Всесоюзного совещания по вопросам рабелъкорского движения, должны обратить свое внимание на фотолюбителей и помочь им организационным и политическим руководством.

Никитин Г.

ШАНТАЖИСТ

Заведующий Листовской школой И. Н. Николаевки нам сообщает, что в декабре 1930 года в Листовскую школу приехал фотограф и предложил учителям фотографироваться с учениками. Сговорившись снимать по одному рублю за снимок 13 X 13, фотограф Решетняк Кузьма Трофимович снял учеников, взяв за даток в сумме сорока двух рублей и обещая прислать снимки через две недели.

Напрасно идут учителя и ученики своих снимков — про Решетняка ни слуху, ни духу. Послал за ним в Гроднянский хутор — оказывается выехал. Куда? Неизвестно.

Такую же историю Решетняк проделал в Николаевской школе № 11 Листовского с/совета И. Николаевского р-на.

ХРОНИКА

Москва.

10 февраля в секторе снабжения и сбыта Союзного состоялось совещание по вопросу о качестве фотопродукции. Намечен ряд мероприятий по улучшению качества продукции Фотохимтреста и других входящих в объединение Союзного организаций. Предполагается проводить в будущем регулярно подобные совещания, привлекая к участию в них представителей фотоснабжающих и торгующих организаций, представителей фотообщественности и фотопечати.

20 февраля в помещении райдома ДКД Фрунзевского района был отпразднован пятилетний юбилей фото-кино-секции Дома. Отмечая активную и плодотворную работу секции за пять лет, ЦС ОДСКФ преподнесло секции знамя. В числе прочих подарков ребята получили передвижку ГОЗ, аппарат ВТОМП, фотолитературу И. т. д. Отмечая также активная работа руководителя секции, тов. В. Васильева.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Тов. Н. Салатко (Харьков). Открытие фотографии можно приписать Нисефору Ньесу, родившемуся в Шалоне в 1765 году и получившему впервые прочное изображение помощью нанесенного на каменную или металлическую пластинку асфальта, растворенного в лаваандовом масле; однако многие историки склонны считать изобретателем фотографии Дагерра, впервые получившего изображение на галлоидных солях серебра (дагерротипии). Луи Жак Манде Дагерр родился близ Парижа в 1787 году и умер в 1851 г.

Тов. А. Андронникову (Тифлис). Автохромные пластинки служат для получения изображения в натуральных цветах и с ортохроматическими пластинками ничего общего не имеют. Так как автохромные пластинки благодаря пархроматическому (чувствительному к красным лучам спектра) эмulsionному слою сохраняются очень скверно и обычно не более полугода, то с уверенностью можно сказать, что имеющаяся у вас коробка, пролежавшая более пяти лет, содержит испорченные пластинки. Указать применение ваших пластинок для других целей — затруднимся.

Полагам, что успешная утилизация извозможна.

Тов. С. Клименко (Полтава). Переделать стереоскопический аппарат в обыкновенный можно довольно простыми средствами, а именно удалить среднюю перегородку в аппарате и поставить новую объективную доску с одним объективом в центре ее. Однако, думаю, что один из объективов вашего же аппарата для этой цели будет негодным, так как не покроет резко всей пластинки. Если в вашем распоряжении есть другой объектив, более широкоугольный, то дело упростится. Мы же рекомендуем вам пользоваться аппаратом для съемки двух сюжетов на одной пластинке, прикрывая поочередно объективы во время съемки. Также использование стереокамеры значительно разумнее и выгоднее.

Тов. Л. Карповичу (Минск). Кроме „Советского фото“ на русском языке фотожурналов нет. Вторым фотожурналом, издающимся на территории СССР, является „Фото для всех“, печатающийся на украинском языке (адрес редакции: Харьков, Купецкий УЗВИЗ № 2.) Журнал „Фотограф“ в настоящее время не издается.

ФОТОАЛЬМАНАХ ЗА 1930 г.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ
И РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ
1930 ГОДА.

„СОВЕТСКОГО ФОТО“

Срок конкурса на лучшее распространение журнала, объявленный в журнале „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ № 22 за 1930 г., продолжен до 1 мая 1931 года.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. К участию в конкурсе допускаются все читатели „Советского фото“, выделенные раньше и выделяемые вновь общественные распространители, вербовщики и сборщики подписки и т. д.
2. Премируются товарищи, собравшие наибольшее количество подписок на „Советское фото“ и Библиотеку „Совфото“, наиболее полно охватившие все каналы распространения подпиской на наиболее продолжительный срок.
3. Среди товарищей, выполнивших условия конкурса, будут распределены следующие премии:

- I ПРЕМИЯ (1 премия). Поездка на кинофабрику в СССР. На поездку выдается 125 руб.
- II ПРЕМИЯ (3 премии). 3 экскурсии по СССР через Об-во „Турист“. Каждая путевка стоимостью по 100 руб.
- III ПРЕМИЯ (10 премий), 10 комплектов набора фотопринадлежностей. Каждый набор стоимостью в 10 руб. Среди товарищей, завербовавших не менее 5 годовых и 10 полугодовых, будут разыграны следующие 60 премий:
- IV ПРЕМИЯ (60 премий). 25 премий „Общий курс фотографии“ Неблита в 3 томах, в изящном переплете. 35 премий годовой подписки на журнал „Советское фото“.

ПРАВИЛА ПРИЕМА ПОДПИСКИ

1. При вербовке подписчики вносят стоимость подписки вербовщику, заполняют соответствующие графы в прилагаемом подписном листе и расписываются.
2. Если подписного листа окажется недостаточно, можно продолжать его на простой бумаге, разлитовав ее по образцу подписного листа.
3. Вербуемые подписчики могут подписаться с 1 января 1931 года или с 1 числа любого месяца на следующие сроки:
 „Советское фото“ с приложением Библиотеки „Совфото“ 1 мес.—12 р., 6 мес.—6 р. 50 к., 3 мес.—3 р. 5 к.
 „Советское фото“ без приложений 12 мес.—6 р., 6 мес.—3 р. 25 к., 3 мес.—1 р. 75 к.
4. Подписная плата вносится при подписке полностью за весь срок, на который подписываются (год, полгода или 3 месяца).
 Рассрочка платежа не допускается.
5. Подписные листы вместе с деньгами сдаются в ближайшую почту с таким расчетом, чтобы подписка на апрель была сдана на почту не позднее 26/III—31 г., на май—не позднее 26/IV—31 г.
6. При сдаче подписки на почту справка (отрезная часть подписного листа) за оляется, отрезывается и с отметкой почты пересылается в издательство „Огонек“ (Москва, 6, Страстной бульвар 11) На основании этих справок, заверенных почтой,

- будут распределяться премии за наилучшие результаты по сбору подписки. Если в течение 6 месяцев было несколько подписных листов и справки о всех пересланы в издательство, при присуждении премий будут во внимание приниматься все справки. Справки, не заверенные почтой, во внимание не будут приняты.
7. По окончании вербовки, не позже 1 мая, последний подписной лист должен быть сдан на почту. Одновременно со сдачей последнего подписного листа в изд-во пересылаются справки с указанием фамилии, имени, отчества и адреса лица, проводившего подписку.
8. Подписка в кредит ни почтой, ни издательством не исполняется. Высылка журналов начинается лишь по оплате данной подписки почтой за весь срок.
9. Общественные распространители, вербовщики, приславшие справки о работе после 5 мая, участия в соревновании не примут.
10. Чем раньше поступят подписные листы на почту, тем скорее подписчики начнут получать журналы.
11. При распределении премий будет приниматься во внимание общая сумма подписки и количество подписок по обоим журналам.
12. Подписка с наложенным платежом к исполнению не принимается.

СОДЕРЖАНИЕ

В большевистский весенний поход	121	Что говорят о ТОМПе	132
Как устранить пятна на негативах и отпечатках.—К. Мар- хисевич	122	Непрестанно будем крепить оборону.—М. Давидов	136
Расчет самодельной зеркальной камеры.—Д. Бунинович	124	Готовим фотокадры.—Б. Финман	138
Промывка отпечатков и негативов.—А. Д.	127	Вятский фотокружок.—Э. Каценеленбоген	140
Из практики для практики	128	Заграничные новинки	141
Страница для начинающего.—Как проявить пластинку— В. Яхтолд-Говорке	129	Фотокорр нам пишут	142
		Хроника. Почтовый ящик	143

На обложке фото Н. Штердера „На корабле“.

Редактор С. ЕВГЕНОВ

Издатель — Амционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

Уполномоченный главный В—424. СтАт В5—176Х250 мм. 2 п. л. З. Т. 462. Тираж 24.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Месполграффа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

ФОТО ХИМ ТРЕСТ



ВНИМАНИЮ

ВСЕХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ, ФОТОГРАФОВ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ФОТОКРУЖКОВ

Фотохимический трест ВСНХ СССР, осуществляя приказ

ВСНХ о мобилизации внутренних ресурсов, производит закупку старых фото-отходов, как-то: негативного стекла, обрезков фотобумаги, сливов гипосульфитных ванн и пр. За негативы трест платит: за 9x12 дюж.—20 коп., 10x15 дюж.—25 коп., 12x16,5 дюж.—35 коп., 13x18 дюж.—40 коп., 18x24 дюж.—80 к., 24x30 дюж.—1 р. 30 к., 30x40 дюж.—2 р. 20 к. и т. д., обменивая в соответствии с данными ценами негативы на свою продукцию, бой и брак не оплачиваются. Цена франко и/склад в Москве—Тверская, Глинищевский пер., дом № 2, телеф. 43-46. Открыт с 10 утра до 3 часа ежедневно.

Кроме того во всех крупных городах СССР закупку негативов производят отд. Союзкино и специальные постоянные уполномоченные сотрудники ФОТОХИМИЧЕСКОГО ТРЕСТА.

Фотохимический трест

ЖУРНАЛИСТ

ЖУРНАЛ по политическим, производственным, профессиональным и хозяйственным вопросам печати.

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Журналистам, редколлегиям фабрично-заводских и колхозных газет, рабкорам, стеногазетчикам и всем, интересующимся вопросами печати, „Журналист“ необходим как руководящий политический компас газетной работы, как пособие в повышении своей квалификации.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1931 ГОД

„Журналист“ 12 мес.—6 р. 50 к., 6 мес.—3 р. 50 к., 3 мес.—2 р. „Журналист“ с приложением Библиотеки „Журналиста“ 12 мес.—10 р., 6 мес.—5 р. 50 к., 3 мес.—2 р. 75 к.

Подписку сдавайте исключительно на почту или письмомосцам.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“
Москва, 6, Страстной б., 11.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВ. И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

РОСТ

МАССОВЫЙ ОРГАН ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В журнале печатаются новые повести, рассказы и стихи пролетарских и советских писателей.

„РОСТ“ организует общественность на борьбу за новые культурные формы быта.

„РОСТ“—боевой орган культурной революции—борется за новую пролетарскую литературу и быт.

выходит 2 раза в месяц

Подписная цена: 12 мес.—3 р., 6 мес.—1 р. 50 к., 3 мес.—75 к.

Заблаговременная подписка—лучшая гарантия аккуратного получения журнала.

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ исключительно на почту или письмомосцам. Переводы в Издательство посылать не следует.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“—Москва 6, Страсти. б., 11.

НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
 МАССОВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
 ОБЩЕСТВА ИСТОРИКОВ-МАРКСИСТОВ ПРИ
 КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ ЦИК ССР.

БОРЬБА КЛАССОВ

Главный редактор М. Н. ПОКРОВСКИЙ.

Журнал является боевым большевистским органом пропаганды марксизма-ленинизма и генеральной линии ВКП(б) и Коминтерна на основе исторического опыта классовой борьбы. Журнал поведет решительную борьбу со всякими попытками ревизии марксизма-ленинизма и различными буржуазными и мелкобуржуазными течениями в области истории, как-то: великодержавный шовинизм и местный национализм.

Ставя своей задачей систематическое ознакомление широких читательских масс (члены партии, комсомольцы, рабочие, студенчество, колхозный актив) с историей классовой борьбы, журнал будет помещать небольшие статьи, очерки, воспоминания, художественные произведения исторического содержания, новые документы прошлого, дискуссионные материалы и т. д.

Журнал богато иллюстрирован.

ПРИЛОЖЕНИЕ: впервые издаваемая в СССР большая популярная иллюстрированная библиотека.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

В 24 книгах, которые осветят основные вопросы мировой истории. „Всемирная история“ выходит под общим руководством М. Н. ПОКРОВСКОГО.

Подписная цена: „Борьба классов“ без приложения: год — 10 р., 6 м.—5 р. 50 к., 1 м.—3 р.

„Борьба классов“ с марта до конца года с приложением „Всемирной истории“ в 24 книгах — 26 р. Допускается рассрочка: при подписке 6 р., к I/V — 5 р. 50 к., к I/VII — 5 р., к I/IX — 5 р. 50 к., к I/XI — 4 р.

Подписчики на „Борьбу классов“ с приложением „Всемирной истории“, внесшие все взносы, получают бесплатно 2 художественные исторические картины. Подписку сдавайте исключительно на почту.

Переводы в Изд-во посылать не следует.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“ Москва.