

С О В Е Т С К О Е Ф О Т О

№ 7

АПРЕЛЬ

1930



АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“

Проф. Е. ГОЛЬДБЕРГ

ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО

102 СТРАНИЦЫ
БОЛЬШОГО
ФОРМАТА
90 К О П.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КИОСКАХ
И ЛУЧШИХ ФОТО-МАГАЗИНАХ

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ



МОСПО

Москва 35, Балчуг, 5.
Телефон 1-80-12.
Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО

П С Т И Н К И,
Б У М А Г У,
Х И М И К А Л И И,
П Р И Н А Д Л Е Ж Н О С Т И

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР“
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР“
Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР“.
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП.
Марьяна роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской Области

ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ФОТОГРАФИЕЙ ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

В 1930 году дает три приложения
ФОТО-БИБЛИОТЕКА
Календ.-справ. ФОТОГРАФА
ФОТО-АЛЬМАНАХ на 1930 г.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: журнал без приложений: год—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к. Вносящим сразу годовую плату (6 р.) «Календарь-Справочник Фотографа»; остальным подписчикам «Календарь» за доплату в 1 р. Журнал с приложением «Библиотеки»: год—12 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. Трехмесячная подписка принимается только с 1/1, с 1/IV, с 1/VII и с 1/X. Вносящим сразу годовую плату (12 р.): 1) Календарь-Справочник Фотографа и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для «Сов. Фото» за 1930 г. Все подписчики за доплату в 1 р. 50 к. получают «Фото-Альманах» 1930 года.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Акц. Издат. О-во «ОГОНЕК»,— Москва, 6. Страстной бульвар, 11, во всех киосках и отделениях Контрагентства печати и всюду на почте.



С О В Е Т С К О Е Ф О Т О

П Р О Л Е Т А Р И Й С К И Е С Т Р А Н
С О Е Д И Н Я Й Т Е С Ы

А п р е л ь
1 9 3 0

№ 7

М А С С О В Ы Й О Р Г А Н С О В Е Т С К О Г О Ф О Т О Д В И Ж Е Н И Я
Ж У Р Н А Л Ф О Т О Л Ю Б И Т Е Л ь С Т В А и Ф О Т О Р Е П О Р Т А Ж А. В Ы Х О Д И Т 2 Р А З А в М Е С Я Ц

Подписная цена: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.
журнал с приложением „Фото-Библиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.;
с приложением „Фото-Библиотеки“: год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ПОДГОТОВИМСЯ КАК СЛЕДУЕТ К „СОЛНЕЧНОМУ СЕЗОНУ“

Приближается срок представления материалов на наш очередной конкурс на серийный снимок (см. условия этого конкурса на стр. 222 этого номера). Задания, объявленные редакцией по этому конкурсу, являются, по существу, тематическими заданиями для фотолюбителей, даже независимо от того, принимает или нет тот или иной фотолюбитель участие в конкурсе.

Совершенно очевидно, что каждый фотолюбитель, желающий с фотоаппаратом в руках активно участвовать в социалистическом строительстве, должен поставить своей целью — наиболее ярко отобразить в своих снимках борьбу за выполнение промфинплана на предприятиях (сюда тесно примыкают темы конкурса: соцсоревнование, ударничество, борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда и т. д.) и коллективизацию сельского хозяйства.

Последняя тема представляет совершенно неисчерпаемые возможности. В плане этой темы фотолюбитель сможет оказать особенные услуги социалистической реконструкции нашей деревни. Всем известно, что показ опыта работы образцовых с.-х. артели и коммун является лучшим методом борьбы за коллективизацию, лучшим способом разоблачения кулацкой клеветы.

Фотолюбители в этой области сделали еще чрезвычайно мало, гораздо меньше, чем могли сделать. Их внимание до сих пор привлекает всего лишь одна сторона коллективизации—сопутствующая ей машинизация сельского хозяйства. «Прибытие трактора в колхоз», «Ремонт трактора», «Трактор на полях» и еще тысячу раз «Трактор на полях». Без трактора не обойдется, трактор, если он имеется в колхозе, надо показывать и показывать как можно разнообразнее, но ведь праздничному моменту получения трактора и обработки полей трактором предшествует большая работа, настойчивая борьба за трактор, тут и сбор задатков на трактор, и специальные коллективные работы колхозников, весь заработок с которых отдается на трактор (работы на лесозаготов-

ках и т. п.), сбор и сдача утильсырья и т. д. Вот эти будничные моменты—чрезвычайно разнообразные виды борьбы за трактор в нашей фотографии, к сожалению, еще не отобразены.

Средствами фотографии можно и нужно продемонстрировать организацию коллективного труда в различных отраслях хозяйства колхоза, перенесение методов соцсоревнования и ударничества с производства в колхозы, всю работу по закреплению успехов, достигнутых в области коллективизации, использования средств производства, изъятых в колхоз от кулаков, ликвидированных в районах сплошной коллективизации. Все это доступно фотообъективу и все это должно быть зафиксировано.

Величайший интерес представляет организация быта в колхозах, с.-х. артелях, те изменения, которые вносит в быт обобществление средств производства и рабочего скота, работа по-новому. Вокруг быта в с.-х. артелях и коммунах особенно ожесточенно ведется кулацкая агитация. Документальный снимок, разоблачающий злостные кулацкие сплетни о «поголовном обобществлении всего», об «обобщественных одеялах», о невозможности в колхозах «справлять свадьбы», об уничтожении индивидуального пользования жилищем и о приусадебном хозяйстве, будет иметь огромное агитационное и организационное значение. Превосходным сюжетом для фотолюбительской съемки должны послужить выезды в поле колхозов, машинно-тракторных станций, конных колонн.

Приближаются весенние солнечные дни, приближается самый оживленный в году «сезон» фотосъемок. Каждый фотокружок и одиночка фотолюбитель должны подумать о том, чтобы свои фотосилы и фотосредства приложить с наибольшей пользой для социалистического строительства—подготовить побольше высококачественного и общественно-ценного материала для стенгазет, печатных газет и журналов для «Советского фото» (и его конкурсов) для будущих осенних фотовыставок.

Н. СОФРОНОВ

Помещенная на страницах газеты фотография играет большую роль. Для того, чтобы читатель лучше усвоил факт или событие, требуется фотографическая документация этого факта. Чтобы заинтересовать читателя вопросами очередной кампании, все чаще и чаще приходится прибегать к методу зрительного воздействия, отчасти через рисунок и, главным образом, через фотографию.

В обслуживании социалистического соревнования фотоснимок становится могучим орудием пропаганды, побудителем в трудовом процессе и грозным разоблачителем разгильдяйства, рвачества и вредительства.

На долю советских фоторепортеров и фотолюбителей выпадает поистине благодарная задача, активно участвовать в этом величайшем движении эпохи.

Как обслуживать соревнование?

Мы полагаем, что прежде всего следует избегать, по возможности, следующих шаблонных, ничего не говорящих, снимков:

1. «Общие виды» заводов или фабрик, вызвавших на соревнование или принявших вызов (см. фото 1).

2. Моменты подписания договоров (исключая некоторые особо интересные случаи).

3. Группы и собрания по поводу заключения договора.

4. Группы «рабочих», читающих плакат результатов соревнования».

5. Портреты: «тов. такой-то сдал вызов...»

Вся эта фотоканцелярщина в большинстве случаев только сушит и своей беспредметностью ослабляет то живое дело, которому назначен служить репортаж.

Фотоснимки должны показывать действительные успехи и реальные недочеты в трудовом процессе соревнующихся фабрик, заводов и деревень. Поэтому уместно подавать примерно такой материал:

1. Сравнительные фотоснимки: первый должен показывать процесс до соревнования, второй—

во время соревнования. Конечно, это годно в тех случаях, когда снимки наглядно показывают достигнутое улучшение или замеченный недочет (см. фото 2).

2. Разоблачительные снимки, указывающие на недостатки машин или производственных

37000 РУБЛЕЙ...



... теряет ежегодно Сосновская м-ра на халатном, небрежном и варварском отношении многих рабочих к товару. Комиссия по соревнованию установила, что хлопок и пряжа, которую подкладывают в калоши и валенки работницы («чтобы мяче ходить»...) расходуется на 17000 руб. в год. В ситуевой расходуется на портянки и платочки разных тканей на 2000 руб. в год. На фото калоши, в которых обнаружена пряжа.

Рис. 3. Снимок, фиксирующий внимание на цифрах, затерявшихся в сухом отчете



Общий вид фабрики им. Балашева, вступившей в соревнование с Тверским и Московским текстильным комбинатом.

Рис. 1. Ничего неговорящий снимок, подобных которому было не мало в нашей печати

процессов, вскрывающие скверные условия труда, иллюстрирующие непроизводительный и напрасный труд, плохую организованность производства, показывающие залежи материалов, небрежное хранение товаров, плохой уход за оборудованием и пр. и пр. (см. фото 3).

Эти снимки требуют от репортера умелого и осторожного подхода, а также некоторого знания или понимания производства обслуживаемой фабрики; для таких снимков следует пользоваться также указанием сведущих лиц, в частности, самих рабочих.

3. Портреты вредителей-бюрократов, лентяев, прогульчиков и пр. Портреты должны быть снабжены соответствующей подписью, указывающей на конкретное зло. Нельзя, конечно, недооценивать все крупные последствия, которые неизбежны при помещении такой фото-

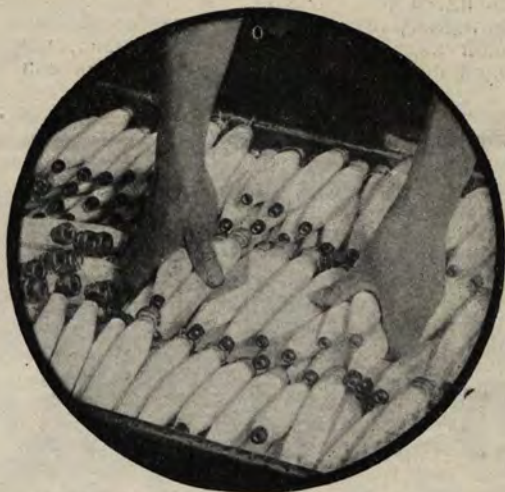
¹ Печатается в порядке обмена опытом с приглашением всех работающих в области соц. соревнования откликнуться на статью.

Редакция.

**ПЕРВЫЕ УСПЕХИ НА ФАБРИКЕ БДМ
ЭКОНОМИМ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ**



*До соревнования.
Работницы прядильной сваливали пряжу в ящик,
обращаясь с ней крайне небрежно.*



*При соревновании.
По вызову 4 комплекта пряжи аккуратно уклады-
вается в ящики. Экономия на уменьшение брака пряжи
составляет десятки тысяч рублей.*

Рис 2. Сравнительные фотоснимки, подчеркивающие успехи соревнования

графии. Ошибки и описка здесь недопустимы, так как фотография не может быть легко устранирована опровержением. По вредителям следует бить наверняка, с достаточным мужеством противопоставляя свой фотоаппарат возможным угрозам (см. фото 4).

4. Портреты всех героев трудового подвига: рабочих с лучшей производительностью,

рабочих-изобретателей, рабочих-общественников.

Выполняя эту задачу, следует решительно отказаться от случайной с'емки, как это у нас до сих пор водится. Нужно снимать только тех, кто действительно являет пример для всех окружающих (см. фото 5).

5. Коллективные портреты, поданные не общей группой, в которой нельзя узнать ни од-

ПОЧЕМУ СОРВАН ПРОМФИМПЛАН?



Трудовая дисциплина на заводе отсутствует. На фото: группа лодырей и разильдяев (перечислены фамилии) в литейном цехе оставила р боту и бездельничает, забыв свою пролетарскую ответственность за производство. В других цехах такие же группы бездельников. В результате завод покрыл свое имя позором: за I квартал он выполнил только 46% промфинплана

Рис. 4. Разоблачительный снимок. Сделан моментально при вспышке магния

КТО РАБОТАЕТ ЛУЧШЕ



На ф-ке им. „8-го марта“ работница Шатова (слева), вступив в соревнование, остается попрежнему злостной прогульщицей и плохо работает; выполняет задание только на 68%. Работница Ефремова (в середине) выполняет задание на 103%, но, к сожалению, она не участвует ни в какой общественной работе. Работница Лебедева (справа) активистка-общественница и лучшая производительница на ф-ке; вырабатывает до 126% задания.

Рис. 5. Индивидуальный портретв диаграммной монтировке

ного лица, а в удобной монтировке, позволяющей дать лицо более крупно и расположить подписи понятно (см. фото 6) или же попробовать связать на снимке группу с какой-нибудь идеей (см. фото 7).

6. Фотодиаграммы в тех случаях, когда монтировкой кадров можно более наглядно, чем на одной фотографии, показать рост или сни-



Рис. 6. Групповой портрет в удобной монтировке

жение какого-либо экономического процесса (см. фото 8).

Конечно, все перечисленное вовсе не исчерпывает имеющихся возможностей. Гвоздь успеха фото в газете — инициатива репортера.

Однако, вполне ясна та основная идея, которой должен руководствоваться в своей работе

каждый фоторепортер, каждый фотокор или любитель: в напряженный период социалистического строительства каждый обязан работать с максимальной пользой, с максимальной энергией для успешного выполнения этого строительства.



Рис. 7. Групповой портрет. Вместо обычного серого фона — лозунг ударной бригады, заснятой на фото

Под этим углом зрения мы должны смотреть и на фотосоревнование репортеров.

Трудовой подъем, охвативший массы, обязывает фоторепортеров проявлять не только пластинки, но и свою трудовую активность.

Соревнование фоторепортеров должно проходить исключительно на материале общест-



Рис. 8. Фото-диаграмма

венного значения, на работе, полезной социалистическому строительству. Когда рабочие двух фабрик подписывают договор соревнования, они строят его на условиях, обеспечивающих развитие хозяйственно-экономических интересов страны.

Те же задачи следует поставить в фотосоревновании репортеров. Фотоснимок должен быть, рвать, терзать, уничтожать все те недостатки, которые могут быть зафиксированы фотоглазом аппарата. Фотоснимок должен популяризовать лучше полезный опыт, должен оживлять, толкать, побуждать всех недостаточно активных участников социалистической стройки.

Помогая устранять недостатки и пользоваться достижениями, фотоснимок позволит стране сэкономить сотни тысяч рублей, ускорить строительство, поднять культурный уровень крестьян и проч. Полезное значение фото в социалистической стройке станет весьма заметным фактором.

К сожалению, некоторые фоторепортеры под видом «соревнования» стали посылать в «Советское Фото» снимки, вынутые из своего архива, или художественную продукцию, может быть имеющую все шансы на премию в фотоконкурсе, но отнюдь не приносящей пользы в текущей производственной работе репортера.

Соревнование — не конкурс, на котором можно отделиться показом одной-двух лучших работ, а затем успокоиться с мыслью «отзвонил и с колокольни долгой». Соревнование — усиленная производственная работа. Поэтому лучшим организующим началом для соревнования фоторепортеров, по-нашему мнению, мог бы быть взаимный договор, охватывающий следующие элементы:

1. Договор заключается на срок не менее 3 м-цев.

2. Участники соревнования обязаны поднять производительность своего труда. Учет производительности ведется по снимкам, помещенным в газетах и журналах (репортеры Пресс-Клише и Руссфото представляют справку о принятых негативах).

3. Увеличить удельный вес снимков общественного значения.

4. Улучшить качество в смысле композиции и техники.

5. Ускорить производственный процесс выполнения снимка.

6. Повести общественную работу по подготовке фотокружковцев.

Кроме того, следует последовать прекрасному примеру тт. Капелянского, Лоскутова и Максимова, снизивших расценки на свою продукцию на 8% и отчисляющие 2% до конца пятилетки в фонд индустриализации (см. «Советское Фото» № 23).

Этот договор нужно разработать детально и взять под контроль специальной комиссии, которую следовало бы составить из представителей редакций «Советское Фото» и «Журналиста», секции работников Печати ВСРП и кабинета Печати.

Точно разработанный договор следует опубликовать и к подписанию его привлечь всех фоторепортеров советской печати.

Провинциальные фоторепортеры могут выслать свои подписи по почте.

Учет соревнования должен производиться комиссией по тем отчетам и фотовырезкам, которые репортеры должны представить. Мерой при учете может быть бальная система, как, например, за количество — по единице за снимок, за качество — от 0 до 5, за общественную значимость — от 0 до 10 и т. д. Данные такого учета, помимо своего прямого назначения, представляют исключительный интерес, как любительский материал.

ЧТО СНИМАТЬ В АПРЕЛЕ

На производстве: 1) ход выполнения промфинплана, передовиков, отстающих, тормозящих и вредителей в борьбе за промфинплан; развитие ударничества и разоблачение лжеударничества; 2) особо интенсивно — работу предприятий, связанных с деревней, ход выполнения деревенских заказов (на с.-х. машины и т. д.); 3) перестройку партработы и профработы — переход партийных и профессиональных организаций к более массовым формам работы, перестройку клубной работы.

В деревне: 1) подготовка к севу и ход сева; 2) колхозы за работой, организация труд и быт в колхозах; 3) классовая борьба в деревне (все моменты).

В учреждениях: 1) борьба за трудовую дисциплину; 2) выдвиженцы и содействие их работе, курсы выдвиженцев и т. д.; 3) шефство предприятий над учреждениями, связь учреждения с рабочей массой.

Всюду: темы нашего конкурса № 13. Кроме того — начало строительного сезона — строительство новых предприятий, сбор строительных рабочих, условия их труда, организация их, быт и т. д.

Всюду фотокружки и фотолюбители должны подготовиться к 1 мая и к 5 мая (День печати). Ко дню 5 мая во всех кружках следует подготовить выставку — отчет кружка за зимний период работы; лучше всего выставку организовать совместно с редколлегией стенной газеты и той выставкой, которую будет ко Дню печати устраивать редколлегия; если ко Дню печати на собраниях будут ставиться доклады-отчеты о работе местной печати, надо добиваться, чтобы в этих докладах были освещены вопросы вовлечения фотолюбителей в участие в печати, результаты и перспективы этой работы.

“АРБЕЙТЕР-ФОТОГРАФ” — ОРГАНИЗАТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ ФОТОСВЯЗИ

МАКС ПФЕЙФЕР

Редакция „Советского Фото“ обратилась в редакцию всегерманского журнала „Арбейтер-Фотограф“ с просьбой осветить на страницах нашего журнала свою работу по международной связи. В ответ получена статья одного из редакторов „Арбейтер-Фотограф“.

«Арбейтер-Фотограф» («Рабочий-Фотограф») является руководящим органом пролетарских фотолюбителей в Германии. Он опирается на организацию «Объединение рабочих-фотографов Германии». Вместе с нею мы содействуем развитию международных пролетарских отношений.

Рабочим-фотографам Германии с первых же шагов стало ясно, что их деятельность не должна ограничиваться национальными границами. Как и всякая другая пролетарская организация, они всеми силами должны стремиться к тому, чтобы работа велась в интернациональном масштабе. Ибо:

рабочий с фотографической камерой не является в первую оче-

редь фотографом; он, прежде всего, рабочий с классовым самосознанием, который хочет участвовать в революционной борьбе за освобождение угнетенных классов и народностей. В качестве такого он отдает себя со своей камерой на служение пролетарскому обществу.

В классовой борьбе при помощи фотоаппарата не может, конечно, быть никаких национальных границ. Мы производим снимки не для семейного альбома и не для частных нужд команды боксеров и т. п. Мы должны фиксировать на снимках действительную политическую и культурную жизнь рабочего класса и буржуазии, неслышанные классовые



Редактор немецкого рабочего фотожурнала „Арбейтер-Фотограф“ тов. Макс Пфейфер (сидит в центре) во время своего пребывания в Москве посетил редакцию „Советского Фото“. На снимке тов. Пфейфер беседует с сотрудниками редакции

противоречия и их обострения. Этим мы из города в город, из страны в страну будем распространять классовое просвещение и знание. Это лежит в основе наших задач и обязанностей.

При осуществлении этих задач главную роль играют две проблемы.

Во-первых, охватить все фотографические пролетарские силы в собственной стране (путем развития фототехнического образования среди рабочих и т. д.). В этом направлении мы в течение трех лет достигли очень многого, мы укрепились внутри рабочего движения, и «Арбейтер-Фотограф» признан руководящим журналом рабочих фотолюбителей.

После того, как было создано это основание, мы подошли и ко второй проблеме. Опираясь на наши достижения, на наши снимки, мы вошли в контакт с отдельными товарищами и рабочими группами за границей и пытаемся регулярно обмениваться с ними корреспонденциями и снимками. Адреса мы собрали на международных заседаниях самых различных рабочих организаций и через наших друзей — рабочих-эсперантистов. Аккуратно мы отвечаем на каждое письмо, адресованное «Арбейтер-Фотограф».

Мы установили переписку с немецкими эмигрантами во всех частях Америки, в балтийских странах, в Скандинавии, Швейцарии, Франции, Англии, Чехо-Словакии, Австрии, на Балканах и т. д. Рабочие посылали нам фото, просили критиковать их недостатки, спрашивали нас, какие темы им следует использовать в пролетарской прессе, просили советов в выборе камеры, увеличительных аппаратов, бумаги, пластинок и т. д. Завязывалась оживленная корреспонденция. Мы получали адреса. Со временем обнаружилось и первые результаты: лучший материал для снимков, рост подписки на журнал и запросы о принятии в «Объединенные рабочих-фотографов».

Таким образом, нам удалось со временем не только создать индивидуальные связи за границей но, опираясь на рабочих-корреспондентов, создать группы, из которых впоследствии возникли спаянные кружки и местные группы. В настоящий момент уже имеются заграничные группы, которые организационно принадлежат к «Объединению» и получают «Арбейтер-Фотограф»: в Чехо-Словакии — 4 группы с 58 членами, в Швейцарии — 2 с 39 членами, в Австрии — 1 с 12 членами, в Саарской области (под французским протекторатом) — 6 с 72 членами.

Самого большого успеха мы достигли несколько недель тому назад в Соединенных Штатах Северной Америки. При помощи Межрабпома и отдельных рабочих, с которыми мы

вошли в контакт уже давно, в январе с. г. образовался «Союз рабочих-фотографов» в Нью-Йорке (949 Бродвей, помещение 512). Этот союз организовал в феврале месяце выставку фотолюбителей, на которую объединение рабочих-фотографов Германии послало большую папку снимков с приветственным обращением и советами для будущей совместной работы. Мы надеемся, что эта выставка будет успешным началом и мы вскоре будем в состоянии опубликовать ответ американских товарищей.

Но самым важным заданием для нас было и остается — создать прочную и оживленную связь с товарищами из Советского Союза. Если эти отношения ограничивались до сих пор, главным образом, обменом папок со снимками, посещением делегатов, перепиской между «Советским Фото» и «Арбейтер-Фотограф», перепиской с ОДСК и некоторыми фотокружками, то в будущем эта связь должна улучшиться — и она безусловно улучшится. На текущий год мы выработали план работ, по которому обязуемся выполнить следующее.

Установить регулярную переписку и обмен снимками между 10—12 фотокружками в СССР и немецкими группами на следующих основах: группы и кружки информируют о работе по связи свои центральные органы в Москве и Берлине, которые, со своей стороны, имеют контроль над ними; редакция «Арбейтер-Фотограф» сообщает редакции «Советского Фото» по крайней мере один раз в месяц, о количестве и адресах вновь созданных групп, о вновь устраиваемых кружковых фотолaborаториях, о курсах, о выставках и т. д.

По меньшей мере, один делегат из Германии должен посетить осенью вашу московскую выставку, на которую мы посылаем не менее 100 лучших экспонатов из всех областей Германии и других стран, связанных с нами. Мы приглашаем представителя редакции «Советского Фото» посетить нас в апреле или сентябре для ознакомления с работой в Германии и нашими выставками.

Это наш ориентировочный план — мы его проведем.

Мы считаем, что первый, самый трудный, этап внутренней организационной работы мы прошли. Вместе с советскими рабочими-фотолюбителями мы, полные сил, приступим к осуществлению § 10 нашей программы, в котором поставлена задача:

Создать интернационал рабочих-фотографов как составную часть политического пролетарского интернационала, который освободит мир.

Организуя в фотокружках ДЕНЬ ЖУРНАЛА „СОВЕТСКОЕ ФОТО“. Проводите этот день регулярно. Разбирайте и критикуйте журнал, да построже; вносите свои предложения (о вопросах, которые необходимо осветить в журнале, и т. д.), заслушивайте в этот день отчеты кружковых уполномоченных по связи с журналом.

УРОКИ НАШЕГО КОНКУРСА

ФОТО В ПЕЧАТНЫХ НИЗОВЫХ ГАЗЕТАХ

С. ЕВГЕИНОВ

Из нескольких сотен печатных низовых газет, выпускаемых по СССР, поступило только 7, систематически иллюстрируемых фотоснимками и рискнувших принять участие во всесоюзном соревновании. Это говорит о том, что в фабрично-заводских печатных газетах, роль и значение которых не прерываемо возрастают, фотография еще не стала неотъемлемым элементом, одним из средств воздействия на массы и организации их, что редколлегии низовых газет не уделяют этому делу внимания. Не только количество поступивших на конкурс печатных газет, в особенности по сравнению с количеством стенных и фотогазет, но и качество их фотообслуживания свидетельствуют о том, что фотография продолжает оставаться в них «пасынком», что редколлегии еще и не представляют себе, как можно использовать фото, как нужно «подавать» его в газете. Убогие портреты, казенные, по линейкам рассажённые, группки, отдельные моменты производственной жизни, зажатые в такие размеры, уменьшенные до такой степени, что и разглядеть то их нельзя, — вот что представляют собою «фотоиллюстрации» в большинстве номеров печатных газет, поступивших на конкурс.

Образец скупости в отведении места для фо-

тоснимков явила газета I МГУ — «Первый университет». И это несмотря на то, что «газета имеет иллюстрационный отдел, заведующий отделом в то же время — староста фотокружка» — как сообщает редколлегия: «Благодаря этому, кружок имеет возможность быть в курсе очередного номера и работать по заданию».

Увы, использование этой возможности — ничудышное: фотоснимков в газете, выпускаемой в довольно солидном формате и в объеме до 8-ми полос, убогое количество. А то немногое, что помещается, надо в лупу разглядывать. Либо редколлегия зажала фотокружковцев в такие рамки, что им ни охнуть, ни вздохнуть, либо заведующий иллюстрационным отделом ничего в этом деле не понимает, не умеет даже разметить фотоснимки перед отправкой их в цинкографию (многие клише почему-то значительно уже колонок, так что даже представляемая фотоснимкам «площадь» полностью не используется). Трудно сказать, для чего, собственно, и помещается эта мелкая и скупко рассыпанная серая дробь. Между газетой, вовсе не иллюстрированной фотоснимками и иллюстрированной так, как «Первый Университет» и «Товарищ» Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина, — пожалуй, мало разницы...

НАДО БОРОТЬСЯ ЗА МЕСТО

Это — первый вывод, который напрашивается при просмотре фотографий в низовых печатных газетах. За счет сокращения размеров статей, за счет изъятия малозначительных заметок, фотографии в низовой печати должно быть предоставлено место. Она его, пока что, не имеет даже там, где «применяется».

Лучше реже, даже еще реже, чем в «Первом Университете», где на 8-полосный номер дается до 5-ти снимков — помещать фото, но зато давать снимки в 2, 3, 4 колонки, отбирать лучшие по качеству, но давать так, чтобы в них все можно было разобрано, чтобы они имели определенный смысл.

Этот «технический» на первый взгляд вопрос приобретает большую принципиальную важность, ибо только при выполнении этого условия фото в печати сможет развернуть все свои возможности и выполнять задачи агитатора и организатора.

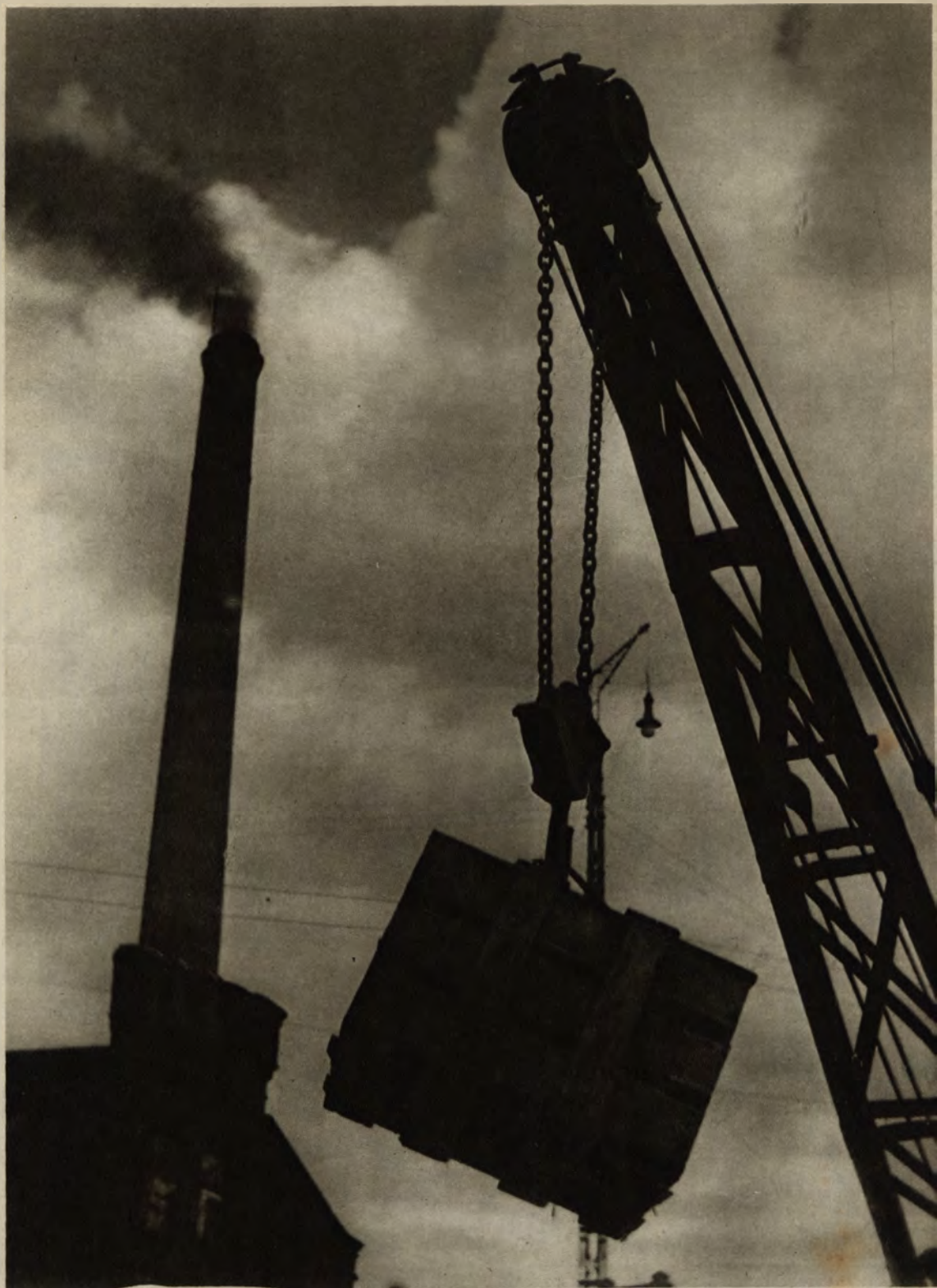
Чтобы не возвращаться к «техническим» вопросам такого порядка, мы, на основе материалов конкурса, предостерегаем фотокружки от увлечения фотомонтажами в печатных низовых газетах. Фотомонтажи редко удаются даже в больших газетах, в низовых же почти всегда получается отвратительная серая каша, в которой не дают возможности разобранься даже самые детальные подписи.

Боритесь за место для отдельных лучших снимков, за размеры клише, позволяющие выявить все достоинства снимка, но не увлекайтесь фотомонтажами, не губите для них снимков! ¹

Сравнение фотоснимков, помещенных в печатных низовых газетах, со снимками в стенных и фотогазетах, приводит к выводам далеко не в пользу первых. Фото в последних гораздо быстрее шагает вперед, в то время как в первых крепко держатся все недочеты, отмеченные еще два года назад (в итогах первого конкурса на тему «Фото в стенной газете»).

Основное содержание снимков в печатных газетах по-прежнему — портреты и группы. Без этого не обойдешься! Нужно помещать портреты передовых и плетущихся в хвосте, ударников и «конкретных носителей зла», первых по подписке на заем и рвачей, изобретателей и вредителей, и т. д.; нужны и группы ударников, выдвиженцев, депутатов, фабкомовцев и т. д. Но задача заключается в том, чтобы: 1) только портреты и группы не составляли все содержание фотоснимков в газете (как это, например, делается в фабзавгазете ленинградского госзавода № 4 имени Калинина «Калининец», где в 14 номерах из 57 снимков только один не относится к этим категориям), 2) чтобы они давались не «на затычку», а были непосредственно связаны со статьями и заметками, т. е. о лицах и организациях, изображаемых на портретах и группах, говорилось бы в данном номере газеты, 3) чтобы портреты и группы были разнообразны в композиционном отношении. Последнее условие особенно часто и грубо нарушается в печатных газетах.

¹ Подчеркиваем, что все, сказанное здесь о фотомонтаже, касается только фотомонтажа в низовых печатных газетах.



ЗАВОДСКОЙ СИЛУЭТ

С. Фридлянд



ДОСУГ ШАХТЕРОВ

А. Пархоменко



ПОРТРЕТ

С. Иванов



НА ПОСТУ

Б. Зейлигер

Значительную долю ответственности за плохое качество этих портретов и групп должны взять на себя специалисты, работающие в области портретной с'емки, журнал «Советское Фото». Мы много писали о том, что композиция групп — одна из значительнейших проблем массовой фотографии, но дальше писания не пошли, с'емке групп фотолюбителя не научили.

Еще хуже вышло с портретами. «Р-р-революционеры» от фотографии последние два года вопили с надрывом:

— «Долой портреты! Они нужны только профессионалам, они — буржуазный пережиток, контрреволюция». Кое-чего достигли эти непродуманные выкрики: интерес к портретной технике упал, изучение портрета в фотокружках почти сошло на нет. А между тем, нужда в портретной с'емке отнюдь не минова-

вала, качество же ее, местами снизилось, местами пошло назад, к пошлейшим допотопным приемам.

«Левое» фразерство по части портретной с'емки надо отбросить со всей решительностью. В производственных низовых газетах ощущается нужда в портретах, и наша обязанность — научить рабочего фотолюбителя наилучшим образом снимать портрет, схватывать характернейшие черты «сюжета», брать портрет в живом характернейшем для него повороте и т. д. Это, разумеется, не значит, что одновременно мы будем поощрять различные, узко-эстетские подлинно-буржуазные устремления в области портрета, всякие никчемные (трудно к тому же воспроизводимые в печати) фокусы с «феерическим» освещением, бромойль и т. п.

В следующем номере — о фотогазетах и решение жюри.



Разбор газет, поступивших на конкурс «Советское Фото» — «Фото в низовой печати»

КАЖДЫЙ ФОТОКРУЖОК, КАЖДЫЙ ФОТОЛЮБИТЕЛЬ ДОЛЖНЫ ШИРОКО ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ УСЛОВИЯ НАШИХ КОНКУРСОВ—ТЕМЫ, ПРЕМИИ, ВОВЛЕКАТЬ В КОНКУРСЫ ПОБОЛЬШЕ УЧАСТНИКОВ. ЧИТАЙ НА СТРАНИЦЕ 222 ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАШЕМ ОЧЕРЕДНОМ КОНКУРСЕ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАБЛИЦ ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ ОБЪЕКТИВА

Н. Д. ПЕТРОВ

За последнее время в иностранных фотожурналах часто появляются статьи, трактующие вопрос глубины резкости современных объективов; материалы такого рода всегда изобилуют множеством математических формул, расчетов, ценных лишь с теоретической точки зрения. В противоположность этому не так давно в немецком журнале «Фотографическая Промышленность» (Photographische Industrie) появилась статья, излагающая анализ таблиц глу-

Из таблицы 1 видно, что только при диафрагме $F/25$ это требование может быть выполнено; в последнем (правом) вертикальном столбце мы находим единственно подходящим рядом пределов резкости 4-ю строку сверху: в ней указано, что планы будут резкими, начиная от 4,7 метров и вплоть до 29 метров при не переменном условии применения указанной диафрагмы и установки на резкость на 8 метров от аппарата.

Фокусное расстояние = $16\frac{1}{2}$ см.

Таблица I

Установка камеры на	$F/4,5$	$F/6,3$	$F/9$	$F/12,5$	$F/18$	$F/25$
S	60 — S	43 — S	30 — S	22 — S	15,1 — S	10,9 — S
20 м	15 — 30	13,7 — 37	12,1 — 58	10,5 — 22,5	8,7 — S	7,1 — S
12 м	10 — 14,9	9,4 — 16,5	8,6 — 19,7	7,8 — 26	6,7 — 55	5,8 — S
8 м	7,1 — 9,2	6,8 — 9,8	6,4 — 10,8	5,9 — 12,5	5,3 — 16,6	4,7 — 29
6 м	5,5 — 6,6	5,3 — 6,9	5 — 7,4	4,7 — 8,2	4,3 — 9,8	3,9 — 13
4 м	3,8 — 4,3	3,7 — 4,4	3,6 — 4,6	3,4 — 4,9	3,2 — 5,4	3 — 6,2
3 м	2,9 — 3,1	2,8 — 3,2	2,7 — 3,3	2,7 — 3,4	2,5 — 3,7	2,4 — 4,1
2,5 м	2,41 — 2,6	2,37 — 2,64	2,32 — 2,71	2,26 — 2,8	2,17 — 2,96	2,06 — 3,18
2 м	1,94 — 2,06	1,92 — 2,09	1,9 — 2,13	1,85 — 2,2	1,8 — 2,28	1,7 — 2,4

бины резкости той именно оптики, которой снабжены наиболее распространенные сейчас складные «универсальные» камеры фирмы Фохтлендера.

Настоящая заметка представляет собой практически наиболее ценные для нас выдержки из статьи указанного автора.

Камера 10×15 см. с фокусным расстоянием объектива $16\frac{1}{2}$ см; требуется установить при съемке камеру так, чтобы все планы, находящиеся в пределах от 5 до 30 метров (считая от аппарата), были бы одинаково резкими.

На какое расстояние следует производить установку на резкость и какую взять диафрагму?

Таким образом, если мы сделаем установку на 8 метров, то пределы глубины резкости будут соответствовать указанному выше требованию, т.е. резкость будет распространяться, считая от точки наводки, назад к камере на 3,3 метра ($8 - 4,7 = 3,3$) и вперед от точки наводки на 21 метр ($29 - 8 = 21$). Отсюда видно, что глубина резкости не распространяется от точки наводки на одинаковое расстояние вперед и назад, как это предполагают некоторые фотолюбители; в данном случае установка резкости на среднее расстояние,

т.е. на $\frac{30 - 5}{2} = 12,5$ была бы совершенно неправильной. Это также доказывает таб-

Фокусное расстояние = 18 см.

Таблица II

Установка камеры на	$F/4,5$	$F/6,3$	$F/9$	$F/12,5$	$F/18$	$F/25$	$F/36$
S	72 — S	51 — S	36 — S	26 — S	18 — S	13 — S	—
20 м	15,7 — 28	14,4 — 33	12,9 — 44	11,3 — 85	9,5 — S	7,9 — S	—
12 м	10,3 — 14,4	9,8 — 15,6	9 — 17,9	8,2 — 22	7,2 — 35	6,3 — 135	—
8 м	7,2 — 9	7 — 9,4	6,6 — 10,2	6,1 — 11,5	5,6 — 14,2	5 — 20	43 — 60
6 м	5,6 — 6,5	5,4 — 6,8	5,2 — 7,2	4,9 — 7,8	4,5 — 8,9	4,1 — 10,8	—
4 м	3,8 — 4,2	3,7 — 4,3	3,6 — 4,5	3,5 — 4,7	3,3 — 5,1	3,1 — 5,7	—
3 м	2,9 — 3,1	2,8 — 3,2	2,8 — 3,3	2,7 — 3,4	2,6 — 3,6	2,5 — 3,8	—
2,5 м	2,42 — 2,58	2,4 — 2,62	2,35 — 2,67	2,3 — 2,74	2,2 — 2,87	2,12 — 3,04	—
2 м	1,95 — 2,05	1,93 — 2,07	1,9 — 2,1	1,87 — 2,15	1,8 — 2,23	1,75 — 2,33	—



ФАБРИКА-КУХНЯ МОСПО № 1

В. Мойсеенко (Москва)

Снято в 9 ч. веч. Дагором Герца. Диафрагма $F/22$. Экспозиция 10 минут.

лица I, из которой видно, что при установке на 12,5 метра пределы резкости совершенно не соответствовали бы заданию, а были бы между 5,8 и бесконечностью.

Если в указанной фотокамере сменить объектив на более длиннофокусный, например 18 см., то, рассматривая таблицу II, мы не найдем в ней условий (графы), при которых глубина резкости находилась бы в пределах от 5 до 30 м; мы видим, что при той же установке на резкость на 8 м. единственным приближением была бы глубина в пределах от 5 до 20 м. при той же диафрагме $F/25$. Отсюда мы можем вывести заключение хотя достаточно известное, но часто упускаемое из вида: при использовании более длиннофокусной оптики (сравн. таблицы

I и II) глубина резкости падает. Но по мере диафрагмирования объектива глубина резкости вновь возрастает (см. таблицу II при $F/36$), при этом увеличение глубины происходит не столько по направлению к объективу, сколько вперед — по направлению к бесконечности.

Камеры 9×12 с объективом $F/4,5$, фокус $13\frac{1}{2}$ см.

На какую глубину — в ту или другую сторону — от точки наводки и при какой диафрагме будет распространяться резкость, если точка наводки будет в 5 метрах от камеры?

Из таблицы III мы прежде всего видим, что при полном отверстии объектива ($F/4,5$) и при

Фокусное расстояние = $13\frac{1}{2}$ см.

Таблица III

Установка камеры на	$F/4,5$	$F/6,3$	$F/9$	$F/12,5$	$F/18$	$F/25$
∞	40 — ∞	29 — ∞	20 — ∞	14,6 — ∞	10,1 — ∞	7,3 — ∞
20 м	13,4 — 39	11,9 — 64	9,9 — ∞	8,5 — ∞	6,7 — ∞	5,4 — ∞
10 м	8 — 13,2	7,5 — 15,2	6,7 — 19,5	6 — 31	5,1 — ∞	4,3 — ∞
5 м	4,5 — 5,7	4,3 — 6	4 — 6,6	3,8 — 7,5	3,4 — 9,6	3 — 15
3 м	2,8 — 3,2	2,7 — 3,3	2,6 — 3,5	2,5 — 3,7	2,3 — 4,2	2,1 — 4,9
2,5 м	2,36 — 2,66	2,3 — 2,73	2,24 — 2,83	2,15 — 2,98	2,03 — 3,27	1,9 — 3,7
2 м	1,9 — 2,1	1,88 — 2,14	1,83 — 2,2	1,77 — 2,3	1,7 — 2,45	1,6 — 2,7
1,5 м	1,45 — 1,55	1,43 — 1,57	1,4 — 1,6	1,37 — 1,65	1,32 — 1,73	1,26 — 1,85

Установка камеры на	Ф/3,5	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	32—∞	25—∞	17,5—∞	12,3—∞	8,8—∞	6,1—∞	4,4—∞

Ф/4,5; фокусное расстояние = 12 см.

Таблица V

Установка камеры на	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	32—∞	23—∞	16,0—∞	11,5—∞	8—∞	5,8—∞

наводке на 5 м. глубина резкости ничтожна — от 4,5 до 5,7 м., т. е., если считать от точки наводки, резкость по направлению к камере будет распространена на 5—4,5=0,5 м., а по направлению от камеры на 5,7—5=0,7 м., или резкость будет только в пределах 5,7—4,5=1,2 м. При диафрагмировании до Ф/9 пределы резкости расширяются до 6,6—4=2,6 м. (см. табл. III). Анализируя это положение дальше, увидим, что при Ф/9 и наводке на 5 м. резкими будут планы, считая от точки наводки — по направлению к камере на расстоянии 5—4=1 м и считая от камеры 6,6—5=1,6 м. Наше утверждение о том, что дальнейшее диафрагмирование увеличивает глубину резкости, подтверждается и на этом примере.

Камера 6 1/2 × 9, об'ектив Ф/3,5.

Если камера установлена на бесконечности, то на каком расстоянии от нее планы еще будут резкими?

а) фокусное расстояние—10 1/2 см.

Из таблицы IV заметим очень простое правило, заключающееся в том, что при установке на бесконечность пределы рез-

костей увеличиваются по мере диафрагмирования об'ектива: чем меньше диафрагма, тем ближе к аппарату начинается резкость планов вплоть до бесконечности.

б) об'ектив Ф/4,5, фокусное расстояние—12 см.

Правило подтверждается и на этом примере (см. таб. V). При сравнении таб. IV и V мы видим, что в данных условиях увеличение фокусного расстояния в размере приблизительно 12% (12—10 1/2=1 1/2 см.) дает при Ф/4,5 разницу в пределах резкости уже около 25% (32—25=7 м.). Интересно, что у об'ектива Ф/4,5 с фокусом 10 1/2 см. пределы глубины резкости совершенно одинаковы с об'ективом Ф/4,5 с фокусом 12 см., если установка в обоих случаях сделана на бесконечность.

В заключение можем вывести одно практическое правило: при установке об'ектива на бесконечность начало глубины резкости можно определить, умножая фокусное расстояние самое на себя и произведение деля на примененную диафрагму (примеры: из табл. II—(18×18):9=36; из таблицы V—(12×12):9=16 и т. д.).

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

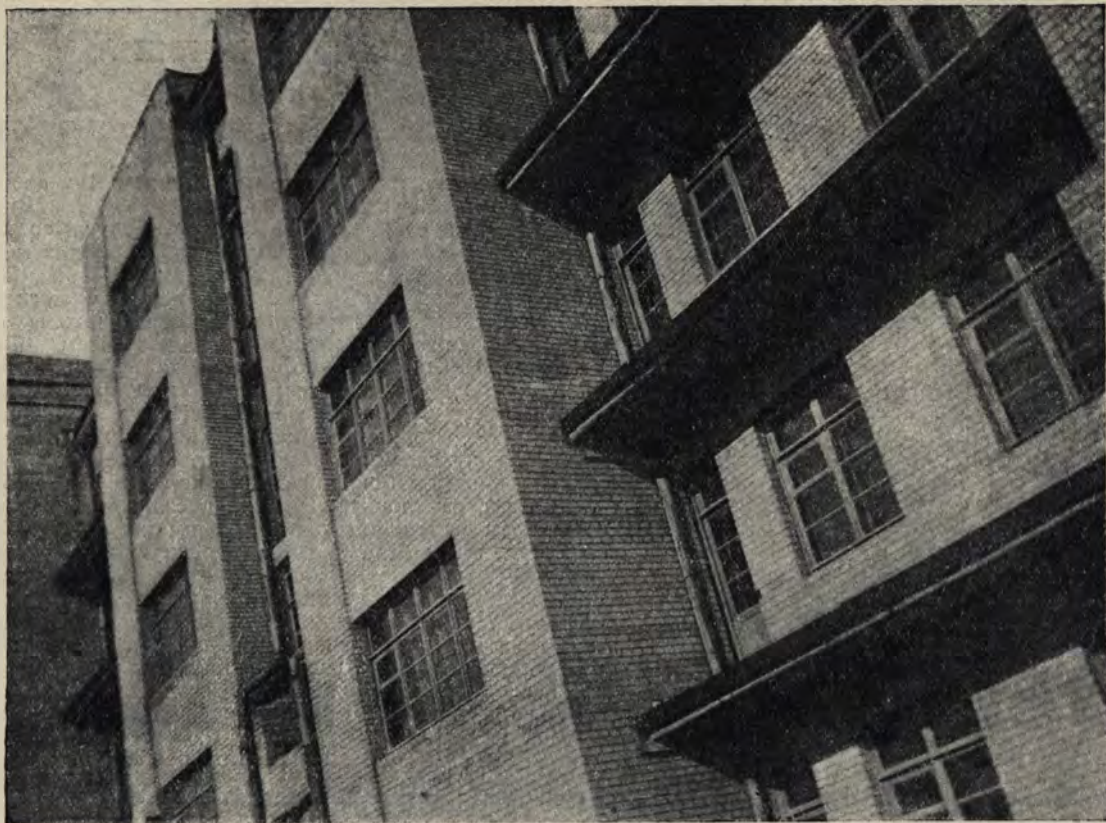
ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 г. по льготной цене—1 р. 50 к. и календарь СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1930—1931 г. по льготной цене—1 рубль получают лишь те подписчики „Совфото“, которые пришлют доплату до 1 мая 1930 года.

С 1 мая заказы на эти издания будут исполняться исключительно по повышенной цене.

Акционерное Издательское
О-во „Огонек“



Москва, 6,
Страстной бульвар, 11.



ДЕТАЛИ ДОМА

Р. Гольдберг (Ростов-Дон)

ФОТОРЕПОРТЕРЫ, БОЛЬШЕ СНИМКОВ ШЛИТЕ НА СОРЕВНОВАНИЕ

Социалистическое соревнование фоторепортеров является одним из факторов, влияющих на качество производимой фотопродукции. Молодые, начинающие свой путь, фоторепортеры и широкие слои фотолюбительства, как правильно указал тов. С. Фридлянд («Сов. Фото» № 20 за 1929 год), учатся по тому фотоматериалу, который печатается в наших центральных журналах. Но, за исключением «Советского Фото» и отчасти «Прожектора», учиться не на чем.

«Советское Фото», ставшее застрельщиком соревнования фоторепортеров, по-моему до Ростов-Дон.

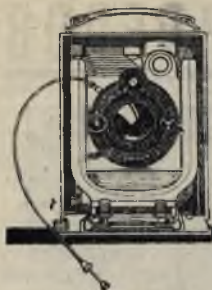
сих пор не встретило поддержки широких слоев фоторепортеров: иначе чем объяснить тот факт, что за пять месяцев в соревновании приняло участие всего... 10 человек. Из этого видно, что большая часть фоторепортеров недоценивает роли соцсоревнования или попросту не знает о нем. Как бы то ни было, но это явление нужно изжить, и чем скорее, тем лучше.

Принимая участие в соревновании фоторепортеров, я вызываю т. Н. Астафьева (Ростов-Дон, «Молот») и всех фоторепортеров г. Ростова.

Р. Гольдберг

УСПЕХИ ФОТОСОРЕВНОВАНИЯ ЗАВИСЯТ ОТ АКТИВНОСТИ САМИХ ФОТОРЕПОРТЕРОВ. ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ В ФОТОСОРЕВНОВАНИИ!

УНИВЕРСАЛЬНАЯ СКЛАДНАЯ КАМЕРА



Самой распространенной среди фотолюбителей камерой является камера, показанная на рис. 1. Свое название «универсальной» камера получила совершенно справедливо, благодаря исключительной универсальности конструкции.

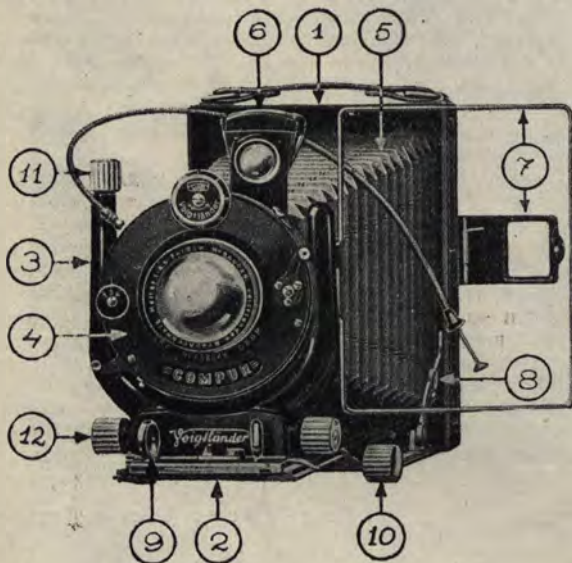


Рис. 1. Универсальная складная камера

Главнейшие достоинства этой конструкции заключаются в следующем: а) камера в сложном виде представляет собой совершенно закрытую со всех сторон коробку, прочные стенки которой вполне гарантируют от внешних повреждений все находящиеся внутри детали и, главное, объектив.

б) камера имеет очень небольшой вес, удобна для съемок как с рук, так и со штатива и снабжена быстродействующим затвором, делающим камеру вполне пригодной для самых различных съемок.

Отличительные черты этой конструкции следующие: камера состоит из коробки-корпуса (1—рис. 1) с откидной передней доской (2—рис. 1). Вдоль откидной доски проложены рельсы, по которым передвигается объективная стойка (3—рис. 1). На этой стойке, имеющей обычно форму латинской буквы U, укреплена объективная доска с объективом. Последний на камерах такого типа всегда вделан в затвор (4—рис. 1), носящий наименование центрального. В задней стенке корпуса в специальных, обычно вертикальных ползках, на-

ходится рамка с матовым стеклом. Во время съемки на место рамки ставится кассета. Внутренняя часть задней стенки корпуса соединена с объективной доской светонепроницаемым коническим складчатым мехом (5—рис. 1). Для правильной установки камеры в направлении снимаемого предмета камера снабжена отражающим зеркальным видоискателем (6—рис. 1). Сравнительно недавно камеры этого типа стали снабжаться рамочным видоискателем-иконометром (7—рис. 1).

Для открывания камеры нажимают на небольшую кнопку, помещающуюся или на верхней или на боковой стенке корпуса. После нажима на кнопку, передняя доска корпуса устанавливается под прямым углом к корпусу. Такое положение откидной доски поддерживается двумя подпорками (8—рис. 1), идущими под углом от доски к боковым стенкам корпуса. Для выдвигания объективной стойки последняя снабжена ушками (9—рис. 1). Стойка выдвигается до отказа—в таком положении камера устанавливается на бесконечность. Это положение отмечено на шкале расстояний значком ∞.

Таковы в общих чертах особенности этой конструкции.

На основе этой конструкции создано и выпущено в свет свыше двухсот различных моделей этих камер, что затрудняет детальное рассмотрение каждой модели; поэтому мы остановимся лишь на тех деталях, которые могут служить признаком отличия одной модели от другой.

Размеры камер

Минимальный из существующих размеров камер этого типа— $4\frac{1}{2} \times 6$, максимальный— 13×18 . Между этими размерами встречаются камеры размером 6×9 ; $6\frac{1}{2} \times 9$; 9×12 и 10×15 . Других размеров эти камеры не изготовляются (исключение составляют лишь пленочные камеры это же типа).

Разновидности корпусов

Большинство камер имеет корпус прямоугольной формы, явившейся вследствие такой же формы существующих пластинок. Но встречаются камеры с корпусом квадратной формы. Такая форма была придана корпусу с целью избежать поворота всей камеры при съемке с различным расположением кадра на пластинке (горизонтальным и вертикальным). Для этой цели лишь задняя стенка корпуса сделана вращающейся. Трудно сказать, насколько такая форма и конструкция корпуса практичны и удобны; во



Рис. 2

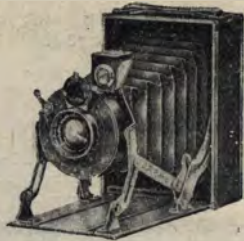


Рис. 3

всаям случае, камеры этого типа пользуются у любителей меньшей популярностью. На рис. 2 показана камера с квадратным корпусом и вращающейся задней стенкой.

Раздвижение камеры

Подавляющее большинство камер раздвигаются, как мы упоминали, путем вытягивания объективной стойки за ушки по салазкам, но существует второй тип этих камер, раздвижение которых происходит автоматически при открывании откидной доски. Достигается это той или иной системой рычагов, соединяющих объективную стойку камеры с корпусом. При открывании такие камеры автоматически устанавливаются на бесконечность. Дальнейшее растяжение камеры достигается у такой системы почти всегда червячной оправой объектива. Камера такого типа показана на рис. 3.

Растяжение меха

Универсальные камеры выпускаются трех родов: с одинарным, двойным и тройным растяжением меха. Первый тип камер всегда имеет небольшое запасное растяжение меха, сверх одинарного, для установок на фокус при с'емке более или менее близких предметов (обычно не ближе 1—1½ метров). Второй тип имеет либо полное двойное, либо двойное с небольшим запасом растяжения меха, что делает камеру пригодной для с'емки репродукций в натуральную величину (и даже несколько больше). Третий тип, снабженный тройным растяжением меха, дает возможность при с'емке получать довольно значительное увеличение изображения против натуральных его размеров. Последний тип встречается значительно реже, так как в практике фотолобителя необходимость в тройном растяжении меха встречается очень редко. Совершенно очевидно, что камеры с двойным растяжением меха снабжаются добавочной рельсовой доской, а с тройным — двумя добавочными рельсовыми досками.

Движение объективной стойки

Существует три способа передвижения объективной стойки: 1) без особой системы — путем передвижения за ушки, 2) путем рычага, идущего по дуге и расположенного сбоку объективной стойки на откидной доске и 3) путем зубчатой полоски, идущей вдоль рельсовой доски и небольшого зубчатого колеса, двигающего эту полоску. Эта система носит название кремальеры. Головка кремальеры помещается либо с одного, либо с обоих боков откидной доски (см. рис. 1—10).

Передвижение объектива

Более дешевые модели этих камер движения объектива не имеют, и последние установлены в них неподвижно: точно против центра пластинки. Более совершенные системы снабжаются приспособлениями для передвижения объектива в стороны и по вертикали. Последнее движение в большинстве случаев осуществляется применением винта, головки которого устанавливается на конце одной из ножек объективной доски (см. рис. 1—11). Горизонтальное движение осуществляется либо тем же способом с установкой головки винта с одного или двух боков объективной стойки (см. рис. 1—12), либо путем скольжения объективной стойки в пазах, устроенных в ее основании.

Затвор

Все без исключения универсальные складные камеры снабжаются так называемыми центральными затворами. Последние составляют общую с оправой объектива часть и встречаются самых различных систем, обилие которых также не позволяет нам подробно на них останавливаться.

По принципу действия все центральные затворы совершенно одинаковы. Этот принцип заключается в том, что затворы имеют две или больше створок, открывающихся от центра и к центру закрывающихся (отсюда и наименование этих затворов — центральные). По сложности же механизма конструкция и по количеству выполняемых ими функций различные затворы сильно отличаются друг от друга.

Более простые затворы выполняют лишь три основные функции: 1) моментальное действие, 2) непродолжительная и 3) продолжительная выдержки. Соответственно этим функциям на затворах имеются условные обозначения I или M (момент), V или D (непродолжительная выдержка), Z или T (продолжительная выдержка).

Более совершенные затворы имеют приспособления для отмеривания двух, трех и большего количества различных моментов. Некоторые из камер, кроме центральных затворов, снабжаются также и щелевыми затворами.

Так как одна из бесед настоящего цикла будет посвящена затворам, мы пока ограничимся этими сведениями.

Пленочные камеры

По принципу той же конструкции существуют камеры, рассчитанные на применение катушечных пленок. Эти камеры, за исключением матового стекла, снабжаются всеми теми приспособлениями, которыми снабжены пластиночные камеры.

Применение камеры

В зависимости от совершенства модели и наличия в ней всех новейших приспособлений, камеры этого типа могут быть использованы для самых различных работ, начиная от обычной любительской с'емки и кончая репортерской и научными с'емками. Такая универсальность камеры заставляет нас горячо рекомендовать эту модель самым широкому массам фотолобителей. На рис. 1 мы приводим камеру

«Бергейль» фирмы Фохтлендера, снабженную всеми новейшими приспособлениями, а на рис.

4 — ее разрез и вид спереди с переименованием всех ее частей.

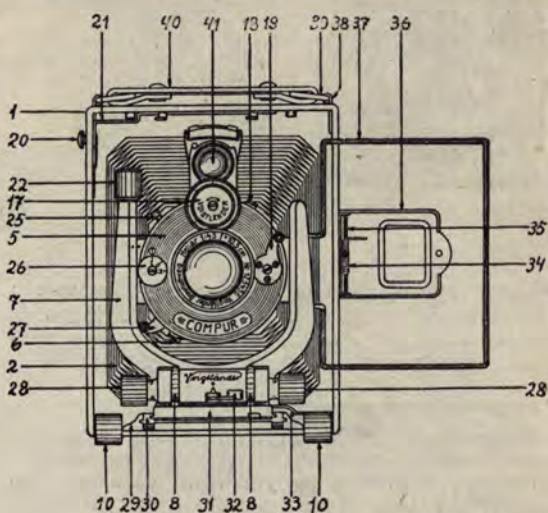
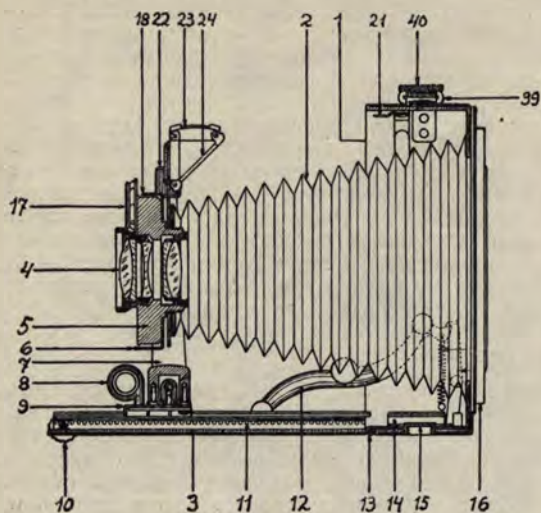


Рис. 4. Разрез и вид спереди универсальной складной камеры: 1 — корпус; 2 — мех; 3 — откидная доска; 4 — объектив; 5 — затвор; 6 — рычаг диафрагмы; 7 — объективная стойка; 8 — уши; 9 — салазки; 10 — головка кремальеры; 11 — кремальера; 12 — подпорки; 13 — поворотная петля откидной доски; 14 — внутренние рельсы; 15 — штативное гнездо; 16 — рамка с матовым стеклом; 17 — диск скоростей затвора; 18 — показатель диафрагмы; 19 — заводной рычаг затвора; 20 — кнопка замка; 21 — замок; 22 — головка винта для вертикального передвижения объектива; 23 — окуляр видоискателя; 24 — зеркало видоискателя; 25 — гнездо металлического спуска; 26 — диск установки затвора; 27 — спусковой рычаг затвора; 28 — головка винта для горизонтального движения объектива; 29 — рельсы; 30 — рельсовая доска; 31 — основание объективной стойки; 32 — тормозной рычажок объективной стойки; 33 — показатель шкалы расстояний; 34 — пружина иконометра; 35 — ось иконометра; 36 — малая рамка иконометра; 37 — большая рамка иконометра; 38 — металлические петли; 39 — ременные кольца; 40 — ременная ручка; 41 — объектив видоискателя

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

При архитектурной съёмке очень часты случаи, когда вследствие наклонного положения аппарата вертикальные линии фасадов зданий получаются на снимке в виде сходящихся вверх линий, и здания, как выражаются фотографы, получаются заваленными. Для избежания этого недостатка обычно пользуются уклонами объективной доски и задней стенки корпуса камеры, но такими приспособлениями для уклонов снабжены далеко не все камеры, и большинство любителей таких камер не имеет.

В таких случаях очень полезно воспользоваться способом, показанным на рис. 1, т. е., раздвинув камеру, нажать на подпорки, поставить откидную доску под



Рис. 2

нужным уклоном и закрепить ее в таком положении при помощи куска шпагата. При съёмке камеру либо устанавливают на штатив, либо, держа ее в руках, нажимают большими пальцами на откидную доску (во избежание шатания объектива).

Результат применения такого способа показан на рис. 2, где слева приведен снимок, сделанный обычным порядком, а справа — с описанным уклоном.

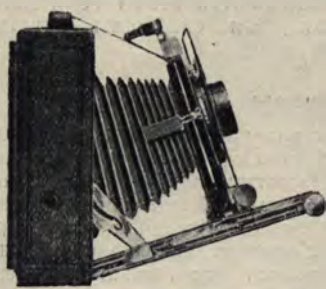


Рис. 1



В КИЛЬВАТЕР ФЛАГМАНУ

Г. Ушаков



ПОСЛЕДНЯЯ ЛЬДИНА

С. Иванов



ОБТОЧКА МАХОВИКА

В. Шаровский



ТУЛЬСКИЙ ЧУГУННО-ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД

Л. Бать и Г. Яблоновский

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Д. Б.

На снимке **С. Фридлянда** «Заводской силуэт» — скупое, лаконически трактуется большая тема. Завод передан здесь при помощи немногих деталей — трубы и части подъемного крана. Такой метод подачи сюжета удается сравнительно редко, и надо сказать, что в снимке **С. Фридлянда** этот метод удался. По двум элементам, композиционно удачно расположенным, можно судить о мощи завода. Темный дым из трубы на фоне белых облаков и с'емка против света придают снимку тяжелые очертания, еще более увеличивающие впечатление мощи производства.

Снимок тов. **А. Пархоменко** (Москва) «Досуг шахтеров» приводится нами как пример снимка, когда снимающиеся, чувствуя присутствие фотографа, в то же время никак не обнаруживают этого. В таких случаях необходимо некоторое режиссерское вмешательство фотографа и напряженное внимание и умение открыть затвор в наиболее удачный момент. Тов. **Пархоменко** это удалось. Условия с'емки, к сожалению, не сообщены.

Тов. **С. Иванов** (Ленинград) в своем снимке «Портрет» дает новую трактовку с'емки портретов. Его снимок, интересный по сюжету и композиции, значительно приближает нас к разрешению «большого и больного» вопроса: каким должен быть советский портрет. Отступление от всех мешанских традиций портрета, попытка передать в двух крупных характерных лицах напряженное внимание прекрасно удалась автору. Снимок неплох по технике и освещению; сделан в ноябре в 2 часа дня при солнце Бис-Теляром Буша. Объектив сильно задиафрагмирован. Экспоз. 1 сек.

Необычайно выразительно передан лицо красноармейца и тов. **Б. Зейлингер** (Харьков) в снимке «Н а п о с т у». Снимок сделан, очевидно, при боковом освещении с подсветкой снизу, благодаря чему лепка лица получилась прекрасной. Здесь, как и в снимке тов. **С. Иванова**, чувствуется попытка по-новому трактовать советский портрет.

Широкие пространства воды, особенно в тихую погоду, трудно поддаются фотографическому воспроизведению и в редких случаях дают хорошие результаты. В этом отношении

снимки тов. **Г. Ушакова** (Кронштадт) могут служить образцами морских снимков. Печатаемый здесь снимок «В кильватер флагману» выразительно передает фактуру воды. В поисках композиции кадра, автор забрался на мачту судна и снял линию идущих судов, захватив часть судна, с которого производилась с'емка. Простая композиция по вертикали, подчеркнутая к тому же силуэтной линией каната, оказалась для этого снимка весьма удачной. Почти симметричное построение кадра не только не нарушает динамики, но, наоборот, подчеркивает ее. Ночной эффект, вероятнее всего, достигнут автором путем с'емки контржуром, но тем не менее прекрасно передан. К сожалению, автор не сообщил условий с'емки, что затрудняет оценку техники выполнения снимка.

Снимок **И. Сергеева** (Ленинград) «Последняя льдина» интересен в сопоставлении со снимком тов. **Ушакова**. Здесь динамика передана при помощи каскада воды и бушующих волн. В снимке (сделанном, кстати, на Волховской гидростанции) следует особенно подчеркнуть умело схваченный и редкий момент с'емки, в то время, когда льдина находилась на гребне водопада. Косые лучи солнца придали снимку тот колорит, который особенно ценен в морских снимках.

Условия с'емки: апрель, солнце. Диафрагма $F/6,3$ экспозиция $1/100$ сек.

Мы уже не раз указывали, что с'емка деталей машин сравнительно редко удается фотографам. Как образец такого рода снимков, мы печатаем здесь снимок тов. **В. Шаровского** (Москва) «Обточка маховика». Суппорт токарного станка передан здесь во всех отношениях хорошо. Автору удалось передать фактуру металла. Это тем более ценно, что снимок сделан при вспышке магния.

Интересен по характеру освещения снимок тт. **Л. Бать** и **Г. Яблоновского** (Москва) «Тульский чугунолитейный завод». Авторы взяли трудно воспроизводимый (по освещению) уголок завода. Заводская обстановка прекрасно ощущается в снимке. Снимок сделан в сентябре, в 12 час. дня, при диафрагме $F/9$ с экспозицией $6\frac{1}{2}$ сек.

НЕСВОЕВРЕМЕННАЯ доставка журнала — результат поздней подписки. Подписывайтесь заблаговременно, по возможности до 15-го числа. Этим будет обеспечена аккуратная высылка изданий.



В Ленинградском фотокинотехникуме им. А. В. Луначарского состоялось торжественное чествование старейшего деятеля по фотографии проф. Вячеслава Измайловича Срезневского по случаю 80-летия его жизни. Проф. начал занятия фотографией в 1866 году и продолжал непрерывно, на строго научных основах, всегда стремясь приложить свои фотознания к практическому применению светотписи. Он основательно, теоретически и практически, изучил фототипию, фотолитографию, автотипию, все позитивные фотопроцессы, коллодионно-эмульсионный и бромосеребряный способы, которые и сделались основным его специальностью. В. И. Срезневский всеми мерами старался поставить профессионально-техническое и в частности фотографическое образование на твердую почву. Но только при советской власти удалось поставить у нас фотообразование: в 1918 году при ближайшем участии В. И. Срезневского был основан Высший институт фотографии и фототехники. Впоследствии преобразованный в Ленинградский фотокинотехникум. В. И. Срезневский непрерывно с 1918 года ведет преподавание общей фотографии и технологии светочувствительных слоев.

Громадные заслуги В. И. Срезневского и перед нашей фотопромышленностью. Он, начиная с 1882 года, широко пропагандировал необходимость освободиться от иностранного засилья в фотоаппаратуре и фотоматериалах и необходимость завести свое производство. Состоя в 1919 г. членом Центрального фотокомитета в Москве, В. И. Срезневский оказал существенную помощь при восстановлении и организации наших советских фабрик фотопластинок и фотобумаг. В 1924-25 годах, заведывая производственной частью Севзапкино, он разработал проект фабрики для изготовления фотопластинок, фотобумаг, фотопленки и кинофильма. Опыт изготовления им позитивного кинофильма на тонком целлулоиде оказался вполне удачным, и изготовленная им кинопленка выдерживала свыше 300 оборотов без повреждения слоя. Этим была доказана полная возможность производства у нас кинопленки своими средствами и из своих материалов. В. И. Срезневский много проработал и по вопросу о восстановлении у нас производства фотостекла, фотобумаги и т. д.

В. И. Срезневский не мало потрудился для фотографии и в общественном направлении. Им был возбужден вопрос о защите прав фотографа на его произведения. В революцию 1905 г. он горячо встал на защиту бесправных в то время фотоработников, служивших у фотографов-профессионалов и находившихся у них в «обучении» мальчиков, В. И. Срезневский ратовал за улучшение материального положения фотослужащих, за установление праздничного отдыха для них и свободных часов для мальчиков, чтобы они могли посещать школу и т. д.



В. И. Срезневский

Его участие в фотолитературе в качестве редактора журнала «Фотограф» (1880—84 гг.), члена редколлегии журнала «Фотографические Новости», сотрудника многих фотожурналов и составителя фоторуководств, весьма обширно и высоко ценится в фотографическом мире.

Широкая и многогранная деятельность В. И. Срезневского и уважение к нему, как к старейшему и энергичному работнику в области фотографии, собрали на его 80-летие массу учащейся молодежи и представителей многих общественных и научных учреждений и организаций, которые в речах и адресах характеризовали его, высоко оценивая его научную и общественную деятельность. Проф. Н. Е. Ермилов подробно ознакомил присутствовавших с деятельностью В. И. Срезневского во всем ее объеме, иллюстрируя свой доклад многочисленными диапозитивами из жизни и деятельности юбиляра.

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

Непосредственное получение позитива

Негатив проявляется в обыкновенном методе-гидрохиноновом проявителе. При этом процессе проявление не ведется, как обычно, до конца, т. е. до появления контуров изображения на стекляной стороне пластинки. Прекратить процесс проявления следует споласкиванием негатива в растворе уксусной (или лимонной) кислоты, после чего делается полу-часовая промывка. Затем негатив отбеливается в следующем растворе:

Медного купороса	10 г
Бромистого калия	8 г
Хромовой кислоты	1 г
Воды до объема	1.000 куб. см

После отбеливания негатив должен быть очень хорошо промыт (до безусловного уничтожения желтоватой окраски промывной воды), так как от тщательной промывки зависит конечный результат.

Далее, негатив обрабатывают проявителем на полном дневном свете. Проявитель следует взять быстро работающий, например, метолгидрохинон с большим количеством щелочи. Чем медленнее работает проявитель, тем больше опасности образования вуали. Как только образовавшееся под действием раствора проявителя (на полном дневном свете) позитивное изображение примет необходимую градацию, пластинку быстро споласкивают, фиксируют, промывают и сушат.

ФОТО В КРАСНОЙ КАЗАРМЕ

ИЗ ОПЫТА ФОТОКРУЖКА 68 АХТЫРСКОГО ПОЛКА

Л. БУНИН

Фото можно широко применить в Красной армии и особенно в ее территориальных частях.

Красноармеец интересуется фотоснимком в газете.

Поместив первые фото в стенгазете, мы увидели, что переменники по несколько раз подходят к газете, рассматривают снимок, а потом читают статью с целью отыскать описание того, что заснято.

Мы решили использовать фото в учебных целях опять-таки через газету. Темой взяли применение бойца к местности и маскировке, так как в этой части у нас имелись пробелы. Засняли два вида: образец хорошего применения бойца к местности и плохого.

Результат был поразителен. С момента опубликования этих снимков красноармейцы долго и пристально изучали полевую подготовку.

Огромную роль фото в стенгазете сыграло в борьбе с неряшливостью.

Мы пошли по той же линии: поместили снимок наилучшего бойца и неряхи; поместили его так, что неряха, когда его снимали, сам этого не заметил. Никакие карикатуры не могут произвести такого впечатления, как фото.

К началу прошлой весны мы в полку имели один аппарат и одного малоопытного фотолюбителя. Настойчивое желание создать полковую фотогазету, широко привить хотя бы в одной из рот фотоснимок, дало нам возможность к середине лета иметь 5 номеров фотогазеты, 13 номеров ротной с широким применением фото, и неплохую полковую.

Сейчас наш кружок имеет 10 фотолюбителей.

Фото, умело использованное и широко примененное,— ничем не заменимое средство воспитания и обучения бойца. Фото— лучшее средство для фиксирования положения противника разведчиком. Тем не менее в нашей армейской общественности достаточного места фото не уделено.

СТРОИМ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ“

ВСЕМ ЧЛЕНАМ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ФОТОГРАФОВ

Миролюбие внешней политики Союза СССР доказывалось неоднократно. Занятому стройкой социализма Советскому Союзу чужды захватнические приемы империалистов, которые непрерывно готовят свои вооруженные силы, готовые их к бою со Страной Советов.

Спокойная работа на хозяйственном фронте возможна лишь при полной уверенности, что всякая попытка мировой буржуазии сорвать наш план социалистического строительства будет достойно отражена Красной армией. Вот почему о всяческом укреплении ее мощи каждый трудящийся СССР должен думать ежедневно.

По инициативе фото секции профсоюза пилотов при редакц. журнала «Советское Фото» начат сбор средств на постройку самолета «СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ».

Члены Всероссийского общества фотографов должны все как один принять самое активное участие в этом важном деле. Долг каждого сознательного советского фотографа не только принять личное участие в подписке, но и широко осведомить об этом тт. фотографов.

Фотографы москвичи должны быть впереди всех. При Всероссийск. об-ве фотографов организована специальная КОМИССИЯ СОДЕЙСТВИЯ в составе: Ив-жинского А. П., Стрельникова П. В., Ленского Н. А. и Шварановича И. А., которая призывает всех делов В. О. Ф., не медля, в ударном порядке, направлять на ее имя все собранные средства на постройку самолета «СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ», для коллективной их сдачи в общий фонд при «СОВЕТСКОМ ФОТО».

Комиссия содействия В. О. Ф.

ВНОСЯТ И ВЫЗЫВАЮТ

Приветствуя идею постройки первого в СССР самолета «Советский Фотограф», вношу как сельский фотограф 5 рублей в фонд постройки самолета.

С. Щербаков

Фотолюбитель Лямин И. Н. (Москва) вносит 3 рубля на самолет «Советский Фотограф» и вызывает товарищей: Фурсина Н. И., Неополитанского Ю. И., Соболева Н. и всех кружковцев центр. фотокружка химиков, а также тов. Романовского (ред. журнала «Рабочий Химик»), т. Рыбинцева и всех читателей «Советского Фото».

Тов. С. Гавриков (Сталинград) вносит в фонд постройки 15 рублей.

Тов. Ф. Штерцер (Грозный) вносит 5 рублей.

Тов. Н. Титов (Мар. Посад, АЧССР) вносит 3 руб. и вызывает следующих товарищей из Мар. Посада: В. Муравьева, В. Бабушкина и В. Крылова.

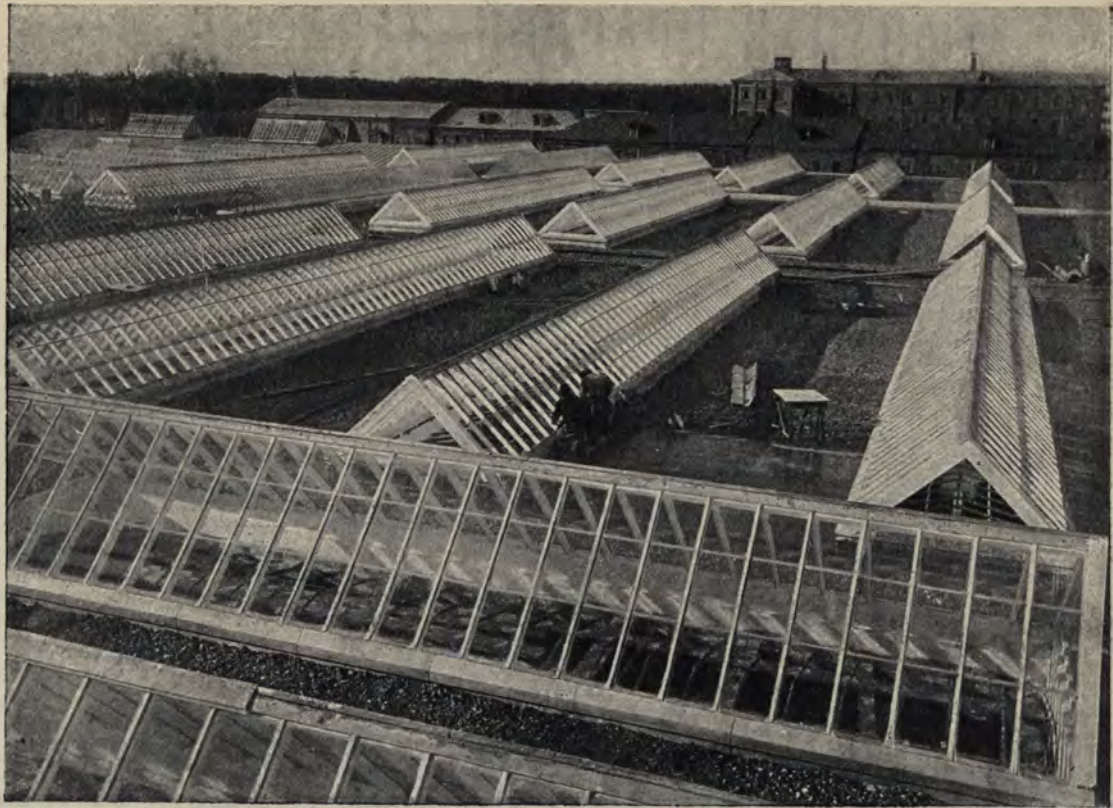
Рыковская ячейка ОДСФК вносит 5 рублей и вызывает Горловскую ячейку ОДСФК, Алчевский фотокружок и Краматорскую ячейку ОДСФК.

Тов. Я. Целуйко — кустарь-одиночка (Брагин, Гомельск. окр.) вносит 11 руб. и вызывает всех кустарей-одиночек.

Тов. Г. Сафонцев (Борисовка, Белгородский округ) вносит 3 рубля.

Тов. В. Колаковский (Ленинград) вносит 60 копеек.

Тов. А. Карн (ст. Орша, МББ ж. д.) вносит 2 рубля.



ПАРНИКИ

П. Ефимов (Щелково, Моск. губ.)

„ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРЕССА“ В БЕРЛИНЕ

Около двух лет тому назад немецкая буржуазная пресса устроила в Кельне выставку «Пресса», обратившую на себя внимание всего мира. Уже к этому времени решила редакция А. J. Z. („Arbeiter Illustrierte Zeitung“) подготовить совместно с Межрабпом пролетарскую выставку, которая должна будет осветить те же проблемы, но с точки зрения интернационального пролетариата. Выставка эта будет открыта в Берлине в сентябре текущего года. Это будет величайшая выставка из всех тех, которые были когда-либо устроены революционным пролетариатом в капиталистических государствах.

Одним из центральных пунктов выставки является освещение классовой борьбы, запечатленной в фотографии; вся выставка будет построена с таким расчетом, чтобы выявить основные классовые противоречия: пролетариат и буржуазия, капиталистические государства и Советский Союз.

Кроме фотоматериалов, на выставке будут экспонированы плакаты, графика, транспаранты, живопись, рисунки, фильмы, передача изображений по телеграфу. При помощи проек-

ционных фонарей мы покажем живые стенгазеты.

Но мы только тогда сможем полностью выполнить наши программные задания и обязанности, если нам удастся заинтересовать этим колоссальным проектом широчайшие слои рабочих всего мира, привлечь их к активной помощи. Это касается и наших фотодрузей из Советского Союза и, в первую очередь, рабочих-фотокорреспондентов всего мира.

Товарищи фотолюбители и фоторепортеры СССР! На вашу помощь рассчитываем мы. Только вы в состоянии дать нам материал, иллюстрирующий развитие и ход русской революции, гражданскую войну, борьбу советских рабочих с остатками царизма, ликвидацию кулачества как класса, материал, иллюстрирующий социалистическое строительство — борьбу за индустриализацию, за коллективизацию, за культурное просвещение, разрешение национальной проблемы в СССР.

Если мы покажем ваши достижения, вашу героическую борьбу и — в виде контраста — капиталистический мир, мы не только проведем большую разъяснительную работу среди немецких рабочих, но мы существенно поддержим

их в их собственной борьбе, поможем им лучше защитить Советский Союз от его врагов. Поэтому мы просим вас немедленно пересмотреть ваши архивы и переслать лучшие образцы их в редакцию «Советского Фото», которая взяла на себя обязанность собирания, отбора и пересылки материала.

Мы уверены, что вы с радостью согласитесь помочь нам и что мы не ошибаемся, когда верим, что именно на вас должны мы опереться в первую очередь.

Да здравствует интернациональная солидарность в борьбе за защиту социалистического строительства Советского Союза!

С пролетарским приветом

Комиссия по подготовке выставки «Пролетарская Пресса»

От редакции. К сбору материалов на международную выставку «Пролетарская Пресса» надо приступить немедленно. По линии фотолюбительского движения в СССР здесь в первую очередь надо осветить участие фотолюбителей в низовой печати (готовить иллюстрированные фотоснимками стенгазеты, фотожурналы, светогазеты, и т. д.). Часть лучших

материалов нашего конкурса «Фото в низовой печати» будет задержана для международной выставки. Все материалы, предлагаемые на международную выставку, надо направлять в редакцию «Советское Фото» с надписью на посылке: «Для международной выставки».

Редакция «Советского Фото»

НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференция фотолюбителей в Ленинграде, созданная только что организовавшимся областным оргбюро ОДСК, продолжалась 2 дня. Были представлены рабочие кружки, красноармейские и краснофлотские, учрежденческие и вузовские. Кроме Ленинграда, были представлены Сестрорецк и Кронштадт. Всего присутствовало в первый день конференции 180 чел. и во второй день — 130 чел. Среди делегатов — около 40 комсомольцев и 14 партийцев. С большим докладом о положении и задачах рабочего фотолюбительства в СССР выступил председатель фото-кино-любительской секции ЦС ОДСК т. Болтянский.

Было задано в записках около 50 вопросов. Оживленно прошли прения. Кроме представителей кружков, выступали специалисты-операторы фабрики Совкино, репортеры и деятели художественной фотографии, приветствовавшие конференцию и ОДСК, заявившие о желании прийти на помощь рабочему фотолюбительству своими техническими знаниями в качестве руководителей, в порядке общественной нагрузки.

Конференция приняла обширную резолюцию и наказ избранному ею бюро фото-кино-любительской секции Ленинградского областного ОДСК. В бюро конференции избрано 13 человек, в значительном количестве — рабочие фабрик и заводов Ленинграда. Конференция приняла также особую резолюцию о сборах на самолет «Советский Фотограф» среди ленинградских фотокружков.

Второй день конференции был посвящен докладу представителя ТОМП тов. Уварова о выпуске советской фотоаппаратуры. В прениях было внесено предложение о шефстве Ленинградского ОДСК над заводом ТОМП и о создании общественного совета при тресте ТОМП.

В наказе вновь избранному бюро фото-кино-любительской секции ОДСК читаем: осуществить организацию фотокружков на всех фабриках, заводах и рабочих клубах города

Ленинграда и области, вовлечь фотолюбителей Красной армии и флота, вузовские, учрежденческие, пионерские, школьные фотокружки в общее русло организованного фотолюбительства; тесно увязать фотолюбительское движение в Ленинграде и области с рабселькоровским движением и добиться обязательного участия всех фотокружков в стенгазетах своих предприятий и учреждений; принять энергичные и реальные меры к насаждению фотокружков в деревенском социалистическом секторе Ленинградской области; организовать не позднее осени 1930 г. общегородскую выставку под лозунгом борьбы за пятилетку; организовать курсы по подготовке и переподготовке руководителей из активистов рабочих кружков; организовать через ОДСК периодическую посылку передвижных папок со снимками «Вандермаппе» иностранным рабочим фотолюбителям, а также посылку отдельных снимков в иностранную коммунистическую прессу через журнал «Советское Фото»; выделить во всех фотокружках уполномоченных по связи с журналом «Советское Фото»; озаботиться извлечением лучших снимков фотокружков для посылки их в «Советское Фото»; выделить товарища из бюро секции для постоянной связи с журналом и собирания материала для журнала по освещению фотолюбительского движения в Ленинграде и области. Обратит внимание «Советское Фото» на улучшение качества выпускаемой фотолитературы, статей в журнале и более активное привлечение в журнал снимков фотокружков; с улучшением положения с бумагой поставить вопрос о выпуске пятидневной газеты по фото.

В резолюция по докладу представителя ТОМП, состоящей из 12 пунктов, конференция требует со стороны ВСНХ предоставления ТОМПу необходимого сырья и импорта затворов «Компур»; от завода ТОМП требует ударной работы.

НАШИ КОНКУРСЫ

БОЛЬШОЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ № 13

Т Е М ы

1. Соцсоревнование, ударничество — ударные бригады, ударные цехи, фабрики и заводы.
 2. Борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда, борьба за выполнение промфинплана.
 3. Ликвидация неграмотности.
 4. Подготовка и проведение весенней с.-х. кампании, коллективизация.
 5. Классовая борьба и выкорчевывание корней капитализма, ликвидация кулака, как класса.
 6. Укрепляй оборону страны.
- Подробный разбор задач и тем конкурса см. в передовой статье № 2 „Советского Фото“.

У С Л О В И Я

Все эти темы должны быть развернуты в сериях снимков, посвященных отдельным темам. В сериях можно выступать по отдельным и по всем темам конкурса.

Серии могут быть даны в виде отдельных фотографий и в смонтированном виде, но с тем, чтобы каждая серия или фотомонтаж представляли собой связанный и законченный фотоочерк. Каждый снимок должен сопровождаться указаниями условий с'емки. Серии по темам надо представлять в отдельных конвертах, на которых писать тему; серии надо сопровождать записками, в которых указывать фамилию, имя, отчество, социальное положение, занимаемую должность, возраст, партийность, адрес автора.

Сроки конкурса: начало 1 февраля, окончание (последний день отправки материалов на конкурс) 1 мая 1930 года. Никаких отсрочек конкурса не будет допущено.

5 К Р У П Н ы Х П Р Е М И Й

Будут выданы участникам конкурса: I премия — заграничный аппарат „Лейка“ с увеличителем; II премия — советский фотоаппарат производства ТОМП; III премия — советский аппарат производства ЭФТЭ; IV премия — заграничный аппарат „Агфа“; V и VI премии — подписка на „Советское Фото“.

Подробности см. в № 2 „Советское Фото“ на стр 60.

ЗА ЛУЧШУЮ КРУЖКОВУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

НОВЫЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ № 14

В работе каждого фотокружка наличие и качество кружковой лаборатории играет огромную роль. Лаборатория — это мастерская, где кружковцы на практике изучают фотографические процессы, совершенствуются, приучаются коллективно работать и отдавать свой труд социалистическому строительству.

Качество лаборатории оказывает огромное влияние не только на качество работы, но и на активность кружковцев, на привлечение новых участников в кружок. Это установлено всем опытом работы фотокружков, об этом неоднократно писалось в «Советском Фото», приводилось немало ярких примеров.

Одновременно известны случаи, когда кружки, обладающие прекрасной лабораторией, не сумели в достаточной мере использовать всех ее удобств. Часто в кружках, где имеется хорошо оборудованная лаборатория, работа и общественная активность кружковцев находится не на должной высоте. С другой стороны, мы имеем случаи, когда кружки, имея скудную лабораторию, проявляют большую активность. Это заставляет нас думать, что наличие хорошей лаборатории еще не обуславливает активной деятельности кружка, — не менее важно уметь эту лабораторию использовать. Поэтому объявляя очередной конкурс на лучшую кружковую лабораторию, мы во главу угла ставим и лучшее ее использование для вовлечения новых фотолюбителей из массы и руководства их работой. Распределение времени работы в ней кружковцев, всестороннее использование приборов и аппаратуры, использование лаборатории для популяризации фотографии путем организации в нее экскурсий неорганизованных любителей, проведение общественной и научной работы в лаборатории и т. д. — успешное разрешение всех этих вопросов является условием правильной постановки работы лаборатории в целом и условием конкурса.

П Р Е М И И (см. № 6, стр. 188)

Практика международной фотосвязи, как это ни странно, отсутствует в системе мопровской работы. Между тем мопровские организации могут и должны осуществлять на ряду с существующей письменной связью связь фотографическую.

Излишне говорить о повышении фотоснимком действительности того или иного письма, посылаемого за границу, той или иной корреспонденции. Имеющая место в мопровской работе шефская переписка обязательно должна иллюстрироваться фотоснимками на все темы, затрагиваемые в этой переписке. Но все усилия мопровцев должны быть направлены к тому, чтобы снимки попадали к политзаключенным. Вполне понятна роль, которую снимок, отражающий жизнь, быт и строительство Советского Союза, сыграет здесь.

Включение фотоработы в общую мопровскую работу оживит деятельность низовых ячеек МОПР'а, явится новой формой в деле международной красной помощи.

Эта форма будет, вместе с тем, предпосылкой к тесной связи ячеек МОПР'а с клубными и другими фотокружками, которые в свою очередь приобретут еще одну важнейшую общественную функцию, еще одну точку общественно-полезного приложения своей фотопродукции.

Как же должна проводиться эта работа?

Прежде всего, следует установить фотосвязь между зарубежными и нашими мопровскими организациями и низовыми ячейками. Как те, так и другие отражают в снимке всесторон-

ние моменты своей деятельности, повседневной работы. Мыслится организация фотовитрин у нас из заграничных снимков, у них — из наших, обмен фотогазетами, индивидуальными письмами — фотографиями. Многие другое вытечет в процессе практической работы.

Каждая ячейка МОПР должна связаться с определенным кружком и вместе они намечают темы и содержание работ, в том числе темы, указываемые той или иной зарубежной организацией, с которой у данной ячейки или организации МОПР налажена связь. Например, — отразить в серии снимков культурно-бытовое строительство у нас параллельно жилищно-бытовым условиям зарубежного пролетариата; капиталистическую и социалистическую рационализацию; ликвидацию безработицы у нас путем переобучения застойных профессий и т. п., на ряду с увеличивающейся безработицей в Германии и других странах; повышение реального условия зарплат в странах капитала и т. д. Снимки или серии их, несомненно, явятся важнейшим и ценнейшим агитационным материалом, в котором так нуждаются братские революционные и коммунистические газеты и журналы. Этот материал должны дать фотокружки, осуществляя непосредственно международную фотосвязь через МОПР, участвуя в его работе.

18-го марта, в день МОПР'а, мы еще раз указываем на необходимость усиления интернациональной фотографической связи и использования МОПР в качестве одного из каналов этой связи.

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

Ю. С. Четет. Фотограф-любитель. Библиотека научно-популярного журнала «Искра» — Госиздат, 1929 г. 79 стр., цена 35 коп.

Книжка эта написана сжато, в достаточной для начинающего фотолюбителя степени охватывает все главнейшие вопросы.

Она распадается на 5 глав: 1) Фотографическое снаряжение. 2) Фотографическая с'емка. 3) Получение негатива. 4) Получение позитива. 5) Увеличение.

Все главы, за исключением последней, дают представление о любительской фотографии в объеме, необходимом для начинающего. Материал, сообщаемый в последней главе, нельзя, однако, назвать достаточным. Ничего не сказано ни об источнике света, ни об освещении негатива. Главы 2, 3 и 4 написаны чрезвычайно толково, вполне фотографически грамотно, читаются легко, удобопонятны, дают в сжатой форме все необходимые сведения. Эти главы, несомненно, принесут большую пользу читателю. Некоторые неточности, допущенные в этих главах, ничуть не умаляют несомненных достоинств книжки.

Общее отрадное впечатление от книжки, к сожалению, омрачается при чтении первой главы. Здесь мы наталкиваемся на целый ряд неточностей и неправильных сведений. Неудачны также некоторые выражения.

Стр. 15 — «Повернем изображение предмета... Та же страница — «Недостаток объектива, сказывающийся в невозможности получить одновременно резкое изображение как в середине, так и по краям, и зависящий главным образом, от искривления поля изображения», автор ошибочно приписывает сферической aberrации.

Стр. 16. Влияние недостатка «кома», о котором автор не упоминает, он смешивает с астigmatизмом: «увидим нечто вроде запятой, а иногда крестика».

В перечислении недостатков, свойственных более простым объективам, нет четкости и ясности.

Стр. 18. «Старая» система диафрагм Рудольфа-Цейсса исходила из относительного отверстия 1/100, система же, приводимая автором, с исходным отверстием 1/50 есть «новая» система Рудольфа-Цейсса. Впрочем, обе эти системы успели уже основательно устареть».

Стр. 20. Первый анастигмат был выпущен Цейсом в 1891 году, а отнюдь не Герцем в 1803 г., как сообщает автор.

Стр. 21. Каждая половина Дагора, Ортостигмата Колинеара и т. п. объективов (за исключением двойного Протара) отнюдь не представляет «вполне направленный самостоятельный анастигмат».

Далее наталкиваемся на следующее.

Стр. 41—42. Автор обещает указать в главе о проявлении «как избежать появления ореолов», однако обещание остается невыполненным.

Стр. 50. В таблице IV, освещение, графа О, выражение «солнце, прикрытое легкими белыми облаками» очень не удачно и может повести к грубым ошибкам.

Стр. 56. Образцы типичных негативов не находятся в соответствии с текстом стр. 57.

Стр. 60. Время промывки негативов, равное 1 часу (12 смен воды по 5 мин.), излишне велико.

Стр. 65. Рекомендую рецепт выража без золота, автор умалчивает о плохой сохраняемости окрашенных им отпечатков.

Там же рекомендуется ополаскивать отпечатки перед выражем-фиксажем, что нельзя признать целесообразным.

Стр. 77. В конце разбора увеличительных аппаратов искажена заключительная фраза, вследствие чего читатель получает превратное представление о свойствах безконденсаторных аппаратов.

Фотокружку села Алексеевка. Выпуск в свет советских фотоаппаратов несколько задержался. По сведениям, полученным от ТОМПа, выпуск аппаратов его производства ожидается в конце апреля. Аппараты ЭФТЭ уже начинают поступать в продажу, но пока в очень ограниченном количестве. О поступлении аппаратов в продажу в массовом количестве будет объявлено в «Советском Фото».

Тов. П. Виск (с Чернава) и другим. Для получения фотоаппаратов из-за границы, хотя бы и в подарок (без права перевода валюты), необходимо получить разрешение (лицензию) Наркомторга.

В настоящее время, в виду предстоящего поступления на рынок советской фотоаппаратуры, разрешение это выдается в весьма редких случаях, и почти исключительно учреждениям.

Пошлина на ввозимые аппараты и принадлежности взимается из расчета 20 рублей с килограмма.

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

СОЗДАТЬ ОДСК В КРЕМЕНЧУГЕ.

Тов. Сагалович (Кременчуг) сообщает, что фотодвижение в округе за последнее время принимает массовый характер. Наиболее организованными являются районы: Ново-Георгиевский и Семеновский. При клубе «ВОЛШЕВИК» союза сотворгслужащих организована фотолaborатория, в которой работают 27 товарищей. Кружок, на ряду с изучением теории, ставит задачи: освещать фотоснимками через стенгазеты ход соцсоревнования на предприятиях и в учреждениях, организовать вербовку подписчиков на журнал «Советское Фото» и т. д. На очереди стоит вопрос о создании в Кременчуге ОДСК.

При массовом отделе одесской газеты «Черноморская Коммуна» организован фотокружок, куда входят рабочие фотолюбители одесских предприятий. Задача кружка — повысить квалификацию активистов фабрично-заводских фотокружков, создать кадры подготовленных фотокоров.

Файнбойм, Одесса.

От редакции. «Советское Фото» приветствует инициативу массового отдела «Черноморской Коммуны», рекомендует всем газетам следовать ее примеру.

НЕДООЦЕНИВАЮТ ФОТОРАБОТУ.

Тов. Меньков пишет, что среди рабочих ст. «Знаменка», Зиновьевского окр. 30 человек фотолюбителей, налицо все данные к организации фотокружка при железнодорожном клубе, который насчитывает свыше 1000 членов. Требование фотолюбителей членов клуба о необходимости организовать при клубе фотокружок, правление не рассматривает, считает это «лишним». Правление ссылается на отсутствие руководства и средств. Не пора ли клубным работникам обратить внимание на фотоработу при клубе? Надо не медлить с организацией фотокружка и повести широко работу.

ХРОНИКА

Фотокружки организовались: Казань — при клубе им. Ленина завода им. Вахитова; Винница — при особом отделе ОГПУ; Переяславль-Залесский, Александр. окр., — при клубе ный Октябрь»; Шатура — при клубе им. тов. Нариманова; Улал, Ойратской обл., — при школе II ст. им. В. И. Ленина; ст. Званка, Муромск. ж. д., — при клубе железнодорожников; ст. Брасово, Брянск. окр., — при Брасовском техникуме; ст. Каунчи, Сыр-Дарьинск. обл., — при ИТС Главн. хлопк. комитета; ст. Пушкино — при Моск. лесном техникуме; Эривань — при Закавказск. ветеринарном институте; Люберцы — Госуд. люберецкий завод, при 52-м отделе; Рыково, Арт. окр., — при рабочем клубе им. Ленина; Загорск, Моск. окр., — при группком пишевиков.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Подготовимся как следует к „солнечному сезону“	193
Фото в социалистическом соревновании — Н. Софронов	194
Что снимать в апреле	197
„Арбейтер-Фотограф“ — организатор международной пролетарской связи — Макс Пфейфер	198
Уроки нашего конкурса — С. Евгений	200
Практическое использование таблиц глубины резкости объектива — Н. Д. Петров	206
Соревнование фоторепортеров	209
Беседы по фотоаппаратуре. Универсальная складная камера	210
Как перестраивается жизнь. Обзор наших меццо-тинто — Д. Б.	217
К 80-летию В. И. Срезневского	218
По иностранным журналам	219
Фото в красной казарме — Л. Бунин	219
Строим „Советский Фотограф“	219
„Пролетарская пресса“ в Берлине	220
На Ленинградской конференции	221
Наши конкурсы	222
МОПР — один из каналов фотосвязи — Э. Каценеленбоген	223
Библиография	223
Почтовый ящик	224
Хроника	224

В номере 8 меццо-тинто. На обложке фото С. Фридлянда — Пионеры у модели трактора.

Редактор **С. ЕВГЕНОВ**

Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

С О В К И Н Т О Р Г

МОСКВА, Мал. Гнездинковский 7.
ТЕЛЕФОНЫ: 1-67-62 и 5-81-63.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

ФОТО-ТОВАРЫ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ХИМИКАЛИИ

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Иногородние заказы выполняются по получении задатка — не менее 25%, а для Сибири и Закаспийского края — не менее 50% стоимости заказа.

МАГАЗИНЫ:

в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Свердловске, Самаре, Саратове, Орле, Владивостоке, Ново-Сибирске, Н.-Новгороде, Ярославле, Иркутске, Красноярске, Баку и Сталинграде.

ПРЕЙС-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ЕЖЕГОДНИК
ЖУРНАЛА
СОВЕТСКОЕ ФОТО
за 1929 год

ФОТО-АЛЬМАНАХ 1929 г. является сборником оригинальных статей и материалов, рисующих достижения научной и практической фотографии в СССР

ФОТО-АЛЬМАНАХ содержит 240 страниц текста с иллюстрациями

ЦЕНА КНИГИ 2 р. 50 к.

ЗАКАЗЫ и ПЕРЕВОДЫ адресуйте: Москва, 6, Страстной бульвар, 11. Анционерному Издат. Обществу „ОГОНЕК“

ВНИМАНИЮ

ВСЕХ РЕНТГЕНОВСКИХ КАБИНЕТОВ, ВСЕХ ФОТОГРАФИЙ КАК ГОСУДАРСТВЕННЫХ, КООПЕРАТИВНЫХ, ТАК И ЧАСТНЫХ, ВСЕХ ФОТО-КРУЖКОВ И ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ.

ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

осуществляя приказ ВСНХ о мобилизации внутренних ресурсов внутри страны, для выработки своей продукции, широко ставить вопрос о сборе и покупке по СССР старых негативов и пластинок. Фото-химический трест считает, что помимо покупки негативов представителями треста госорганы, профессионалы-фотографы и фотолюбительство должны широко откликнуться на этот призыв. Фото-химический трест устанавливает плату за старые негативы и устанавливает обмен негодных старых негативов на годные пластинки фабрик треста, принимая со всех концов СССР старые негативы в неограниченном количестве.

ТРЕСТ ПЛАТИТ:

за	9 × 12	дюжина	—	—	р. 15—20	к.
”	10 × 15	”	—	—	”	25
”	13 × 18	”	—	—	”	40
”	18 × 24	”	—	—	”	8
”	24 × 30	”	—	1	”	30
”	30 × 40	”	—	2	”	20

и т. д., обменивая в соответствии с данными ценами негативы на пластинки.

УСИЛЕННЫЕ НЕГАТИВЫ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

ЦЕНЫ для иногородних — франко Москва; для Москвы — франко и/фаб-ки.

ФОХТ — Москва, Рождественка, 5.

ЛАМПЫ для ФОТО- СЪЕМОК



для всякого рода фотографирования

**Угольные дуговые лампы
6—30 амп.**

**Арматуры для лампочек на-
каливания для 1—4 груш
по 500 ватт.**

**Специальные лампы с уголь-
ными дугами и калильни-
ми грушами —**

Каталоги Photo

Arbeitsgemeinschaft

JUPITERLICHT A.-G., Berlin W. 9.

ERICH GIESE, Berlin S. O. 36.



МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ

МОСКРЕДПРОМСОЮЗ

ПРОИЗВОДСТВО
ФОТО-БУМАГИ
ПЛАСТИНОК и
ХИМИКАЛИЙ



Фото-бумаги „ЭФТЭ“
ПРЕМИРОВАНЫ
за хорошее качество
на 1-й Всесоюзной
Светотехнической
Выставке (1927 г.) и на
Выставке советской
фотографии за 10 лет
(1928 года)

Промыслово-Кооперативное Т-во
„ФОТО-ТРУД“

МОСКВА, Ботанический пер. 15. Телегр. адр.: МОСКВА-ЭФТЭ