

С О В Е Т С К О Е
Ф О Т О

№ 6

И Ю Н Ъ

1928

ВЫСТАВКА
С О В Е Т С К О Й
Ф О Т О Г Р А Ф И И
ЗА 10 ЛЕТ

„ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА“ в 1928 г.

Издательством намечены к выпуску следующие книжки

„Библиотеки Советского Фото“:

- „Словарь фотографических понятий и терминов“ — А. Донде.
- „Краткий курс фотографии“ — Н. Д. Петров.
- „Фото-материаловедение“ — К. Мархилевич и В. Яштольд-Говорко.
- „Фото-кружок и работа в нем“ — Д. Бунимович.
- „Самодельные фотографические приборы“ (фото-аппараты, лабораторное оборудование, вспомогательные приборы) — Д. Бунцович.
- „Неудачи в негативном и позитивном процессах и их исправление“ — Н. Д. Петров.
- „Путеводитель по современной оптике“ — С. Себряков.
- „Занимательная фотография“ (фотографические развлечения).
- „Портретная с'емка“.
- „Композиция фотографического снимка“.
- „200 вопросов и ответов по фотографии“.
- „Сборник иностранных художественных фотографий“ (с критическим разбором).
- „Сборник фото-репортажных иллюстраций“ (с критическим разбором).
- „Сборник портретных работ советских и иностранных авторов“.

Книжки будут содержать материалы, неопубликованные в журнале „Советское Фото“.

Стоимость каждой книжки „Библиотеки“ — от 25 до 90 коп.

О времени выхода книжек будет объявлено особо. Часть книжек уже находится в печати и выйдет в июле.

КОМПЛЕКТОВ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ за ПРОШЛЫЕ ГОДА (ПОЛНЫХ) НЕ ИМЕЕТСЯ и никакие требования удовлетворены быть не могут.

О высылке неполных комплектов (без ряда номеров) будет объявлено в следующем номере журнала.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ за 10 лет,

происходившей в Москве в марте—апреле 1928 г.
(книга в 150 страниц, содержащая статьи
о фотографии и о Выставке и список всех
экспонатов Выставки)—

высылается наложенным платежом за 85 коп.
с пересылкой.

Требования адресовать:

Москва, ул. Крапоткина 32, Гсс. Академия
Художеств. Наук, Комитету фотографической
выставки.

Кто интересуется автомобилями и
дорогами в СССР и за границей—
должен читать

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ, ОБЩЕСТВ-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
и ПОПУЛЯРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

„ЗА РУЛЕМ“

(Орган Всероссийского О-ва „Автодор“).

Цена отдельного номера — 30 коп.

ПОДПИСКА с 1 июля до конца 1928 года
(6 месяцев) — 1 р. 70 к., 3 месяца — 85 коп.

Переводы адресуйте:

Москва 6, Страстной бульвар 11,
Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“.



„ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ“

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПЕЧАТАНИЕМ

и в течение июня будет разослан всем подписавшимся на него.

С О В Е Т С К О Е Ф О Т О

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

Подписная плата с 1 июля до конца 1928 года (6 месяцев) — 2 р. 50 к.

Приложение „Фотографический Альманах“ — за доплату в 2 руб.

За границу на год без приложения — 3 доллара, с приложением — 4 доллара.

Рукописи и фото не возвращаются. Напечатанное оплачивается. Прием в редакции: вторник и пятница от 3 до 5 час.

Редакция и Контора: Москва 6, Страстной бульвар 11. Тел. 3-91-48

„SOVIET-FOTO“. Moskau 6, Strastnoj bulvar 11. USSR

№ 6/27

Год издания третий

Июнь 1928

СПЕЦИАЛЬНЫЙ Н О М Е Р

ПОСВЯЩЕННЫЙ

ВЫСТАВКЕ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

ЗА 10 ЛЕТ

происходившей в Москве

в марте — апреле 1928 г.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

СЕЙЧАС, спустя некоторое время по окончании „Выставки советской фотографии за 10 лет“, в плане возможного уже взгляда назад, гораздо легче подытожить все то, что было, и объективно осмыслить значение выставки, а также и все факторы, ей содействовавшие. На первый взгляд субъективному историку может показаться, что инициатива выставки и ее осуществление принадлежат нескольким крупнейшим московским объединениям нашей фотографической общественности, на самом же деле следует признать, что идея выставки диктовалась социальным заказом великой юбилейной даты Октябрьской революции. Вопросы и форма ознаменования даты революционного десятилетия уже с весны и начала лета 1927 года занимали умы всех деятелей и руководителей политики, хозяйства, культуры и искусства нашей страны. Все виды искусства деятельно готовились к ознаменованию десятилетия путем выставок — грандиозных смотров пройденного пути и достижений.

Такая же мысль об ознаменовании юбилейной даты — выставкой по линии фотографии (и это еще более подтверждает правильность и объективность подхода к определению причин, родивших выставку) — зародилась одновременно и самостоятельно в разных организациях советской фото-общественности. Выставки замыслили и к выставкам готовились уже с весны Русское Фотографическое Общество, Всероссийское Общество Фотографов, фото-кино-любительская секция О-ва Друзей Советского Кино и московские фото-репортеры. Деятели всех этих организаций замыслили свои выставки изолированно друг от друга по линии особых интересов и вида работ своих членов. Таким образом на-лицо была угроза появления 4—5 выставок фотографии к 10-летию Октября. Социальная значимость их и соответственный общественный отзыв были бы ничтожны, если бы так случилось.

Некоторые из деятелей фотографического движения уловили это обстоятельство и поняли, что устройство нескольких подобных разобщенных и кустарных выставок ни в какой мере не явится достойным ознаменованием Октябрьской революции по линии фотографии, также никоим образом не сможет выявить современное положение фотографии в полном охвате — определить ее мощь, культурное значение и влияние на пути ее дальнейшего развития.

К периоду юбилейной даты Октябрьской революции на-лицо было мощное и все развивающееся рабочее фото-любительское и фото-рабочее движение, образование ассоциаций фото-репортеров в разных городах, усиление деятельности Русского Фотографического Общества и аналогичных ему организаций в других городах, огромное, все разветвляющееся и развивающееся применение фотографии в СССР в разных областях науки, техники и промышленности, сильное объединение фотографов-профессионалов в лице Всероссийского Общества Фотографов, рост нашей фото-промышленности и т. д. Это обстоятельство, независимо от доброй воли или сознательного отношения отдельных лиц, являлось второй объективной предпосылкой, толкавшей к тому, чтобы состоялось объединенное выступление всех организаций с охватом всех видов фотографии и ее применений.

И этот путь был не только наиболее правильным, но и наиболее общественным. Значение этого объединенного выступления заключается таким образом в том, что впервые была преодолена кастовость и замкнутость отдельных корпораций и положено начало, как мы увидим впоследствии, дальнейшим объединенным общественным выступлениям всех фотографических организаций. Это означает также вступление фотографии на путь, уже давно усвоенный всей остальной советской общественностью.

Все указанные выше обстоятельства привели к тому, что уже в конце мая 1927 года состоялось частное совещание представителей всех московских фотографических организаций, рабочей фото-общественности и фото-прессы, единодушно признавшее необходимость создания единой, широкой по своему охвату выставки усилиями всех организаций. Естественным центром, при котором был создан Комитет по организации „Выставки советской фотографии за 10 лет“, явилась Государственная Академия Художественных Наук — высшее научно-художественное учреждение страны. Последний факт, на ряду с фактом закрепления Русского Фотографического Общества с 1924 года при Государственной Академии Художественных Наук, знаменует собой как признание фотографии одним из видов искусств, так и общественное признание большой художественно-культурной значимости ее.

Первое организационное заседание Комитета выставки при ГАХН состоялось 2 июня 1927 года Комитет был составлен из представителей 30 организаций. В него вошли не только фотографические общества и ассоциации (Р. Ф. О., В. О. Ф., фото-репортеры), но и общественные организации (ОДСК), профсоюзные (ВЦСПС, Рабис), фото-пресса („Советское Фото“, „Фотограф“), фото-промышленность (Фото-Кино-Трест, „Эфть“ в лице Москопромсоюза), три ячейки ГАХН, историко-революционные учреждения.

применяющие фотографию в своей работе (Музей Революции, Институт Ленина и Центрархив), Наркомпрос (Главнаука и Главполитпросвет), научные учреждения и т. д. Комитет составил обширную программу выставки из 12 основных отделов и двух специальных (отделы, посвященные В. И. Ленину и 10-летию Красной армии) и привлек большое число учреждений и отдельных авторов к участию в выставке. Нужно сказать, что была проработана не только программа выставки и ее организации, но и отдельно, в основных чертах, содержание и характер экспонатов всех отделов, а также и метод выявления экспонатов в таких специальных отделах, как применение фотографии в науке и технике, фотография в кино, фотография как средство агитации и пропаганды и т. д.

Всю основную организационную и подготовительную работу по устройству выставки проделал выделенный Комитетом президиум в составе: Б. П. Поддубского (председатель), Г. М. Болтянского (замест. председателя), В. Р. Живаго (ответственный секретарь), А. Н. Телешева (секретарь), П. В. Клепикова, Г. А. Эрнста, Н. П. Весеньева, Л. О. Эпштейна и В. П. Чемко.

Было разослано свыше 1.000 программ и заявок с приглашением участвовать в выставке. В декабре начали поступать первые экспонаты. Комитету удалось получить в Наркомторге лицензию на получение из-за границы специальных сортов бумаги и других, не имеющих у нас на рынке импортных фото-материалов для художественных, репортажных и профессиональных фотографических работ. Большим затруднением было получение соответственного и достаточно большого помещения для выставки. Но и это затруднение было преодолено. Через Совнарком СССР удалось получить освобожденное в феврале бывшее помещение Музея Красной армии на Воздвиженке 6. Смета Комитета, составленная после всех сокращений, в сумме около 10.000 рублей, была рассчитана на финансовую помощь общественных и государственных учреждений, фотографических обществ и учреждений фото-промышленности; эта смета, фактически выразившаяся вместе со стоимостью каталога в 14.500 рублей, была целиком реализована. Это обстоятельство еще раз доказало, что идея выставки и ее осуществление встречены были с сочувствием.

С конца января 1928 года, по достаточному накоплению прибывших на выставку экспонатов, началась работа специально избранной отборочной комиссии из большого числа лиц во главе с председателем ее Н. П. Ивановым. Всех экспонатов (единиц) было получено около 15.000, из коих было отобрано около 8.000. Экспонаты были получены со всего Союза. Среди экспонатов были рабочие, крестьяне, учащиеся, красноармейцы, фотографы-художники, фотогафры-профессионалы, фото-репортеры, фото-кружки и ряд учреждений, начиная от Академии Наук, Наркоматов до Вузов, Втузов и т. д. Всего в выставке приняло участие до 100 учреждений и свыше 300 отдельных авторов. При этом в отделе применения фотографии в науке и технике, в отделе фото-изобретательства и других отделах было много уникальных вещей. На оформление экспонатов, постройку специальных установок и приспособлений многими учреждениями и авторами были затрачены большие суммы. В отделе фото-промышленности приняли участие почти все наши предприятия по производству фото-пластинок (2 учреждения), фото-бумаг (7 учреждений) и химикалий (2 учреждения). С середины февраля началась стройка и оформление выставки.

Торжественное открытие выставки состоялось 4 марта. Выставку открыл президент Государственной Академии Художественных Наук П. С. Коган. С речами о значении выставки и приветствиями выступили — представители ЦК Рабис, военных организаций, „Советского Фото“, О. Д. С. К., Ленинграда и т. д. На вернисаже присутствовало около 1.000 человек. Выставка функционировала около 1 1/2 месяцев — с 4 марта по 17 апреля. За это время выставку посетили свыше 15.000 человек, в том числе около 100 экскурсий (преимущественно — рабочих, вузовских и учрежденческих). В интересах популяризации выставки и ее доступности, была установлена оплата в 20 коп. с гардеробом с разовых посетителей и по 10 коп. с членов экскурсий. Выставку посетили многие наши выдающиеся общественные, государственные и политические деятели, а также корреспонденты иностранных газет. Пресса — общая и специальная — уделила большое внимание выставке. За время выставки появился не только ряд заметок и рецензий о выставке в газетах, но и большие статьи о выставке в толстых журналах („Красная Новь“, „Журналист“ и др.). Появились статьи и заметки и в иллюстрированной прессе.

Все это вместе взятое не только говорит о том, что выставка, оказавшаяся грандиозным и разнообразным смотром достижений советской фотографии за 10 лет, имела успех, но и о том, что выставка доказала огромный интерес в массах к фотографии. Мы ни на минуту не забываем при этом о целом ряде недочетов этой выставки, вольных и невольных, но, как правильно отмечали и иностранцы, такого грандиозного и всестороннего смотра фотографии не было не только у нас за весь период существования фотографии, но таких выставок не было еще и за-границей.

При этом нельзя забывать, что на пути к осуществлению выставки пришлось преодолеть массу препятствий.

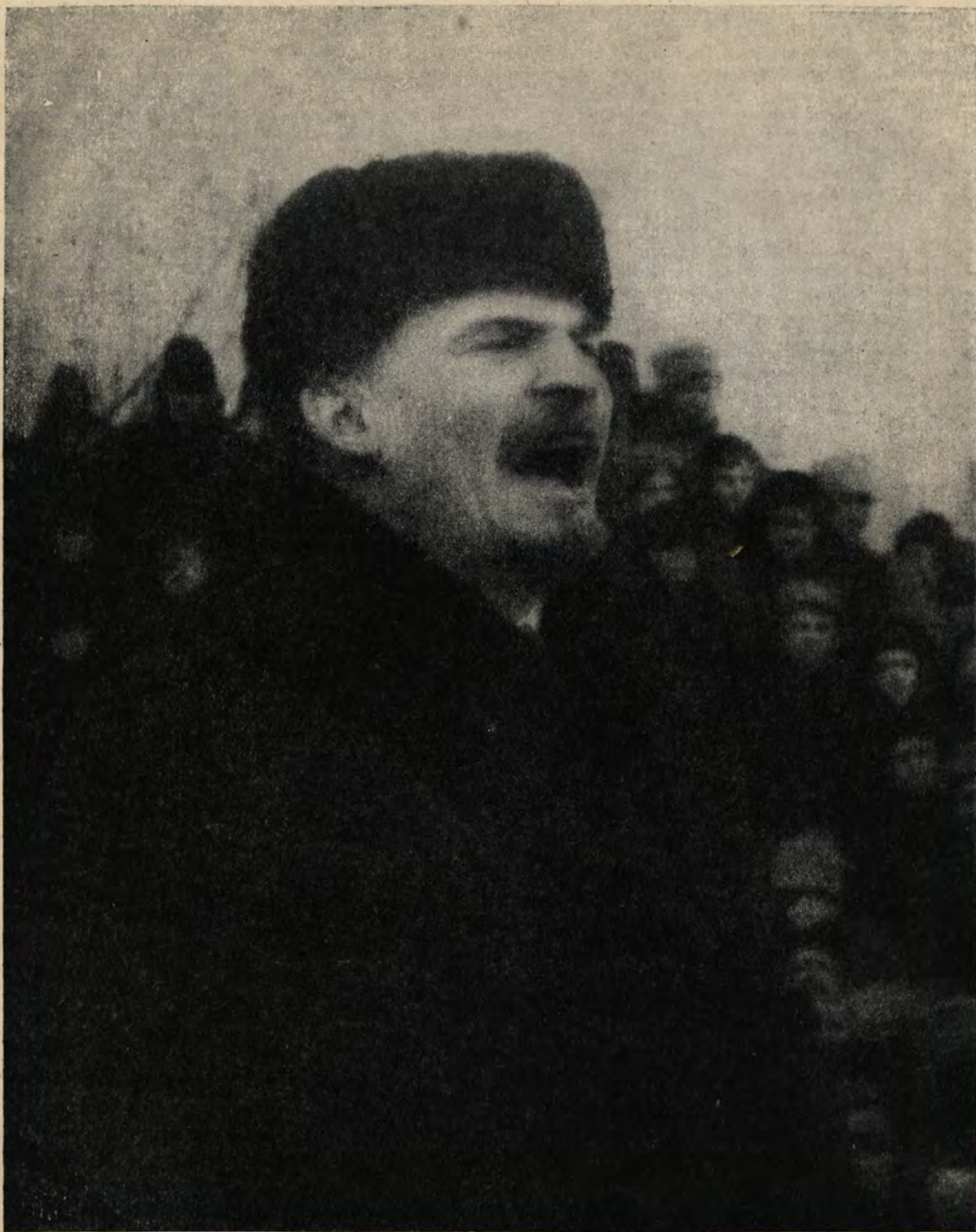
С 21 марта начало работать жюри по присуждению наград. В состав жюри вошло 44 человека. Среди этих лиц были выдающиеся деятели фотографии, художники, ученые по специальностям, искусствоведы, общественные и профсоюзные деятели, представитель ВСНХ и т. д. Всего было присуждено 164 награды. Из них I степени (почетный диплом) 46, II степени (почетный отзыв) 41, III степени (похвальный отзыв) 66 и 11 наград вне конкурса. Больше всего наград было присуждено по отделу применений фотографии в науке и технике (41 награда). Да и удивительно. В этом отделе участвовали почти исключительно учреждения (54 экспонента), при чем было почти столько же видов применения фотографии, сколько экспонентов. Каждый экспонент-учреждение как бы составлял специальный подотдел, при чем среди представленных экспонатов было много выдающихся. Достаточно назвать радио-фотографию (Наркомпочтель), судебную фотографию (Наркомвнудел), микро- и рентгено-фотографию,

аэро-фотографию, применение фотографии для подводных съе­мок, для реставрации картин, с'емки старинных рукописей и т. д. Нельзя не отметить также того обстоятельства, что работа жури выявила много чрезвычайно ценных в методологическом и теоретическом отношениях подходов к оценке разных видов фотографии и ее применений и что эта работа послужит богатейшим основным материалов для дальнейшей разработки проблем того же порядка.

В заключение необходимо отметить, что выставка, при всех ее недочетах в экспозиции материалов и притоке экспонатов, оказала огромное влияние на привлечение широкого общественного внимания к фотографии и дала большой импульс для дальнейшего развития всех ее видов. Выставка не только показала современное состояние, положение и достижения разных видов фотографии, но и поставила ряд проблем для намечающихся горячих дискуссий о роли, задачах и дальнейших путях развития художественной фотографии, фото-репортажа и рабочих фото-кружков. Формальные, теоретические, методологические, эстетические и социологические проблемы и проблемы взаимоотношения разных видов фотографии между собой — все эти вопросы выставка взбудоражила и поставила с достаточной остротой на конкретном материале. Следует указать также, что Комитет особым письмом в ВСНХ обратил внимание на большое число имеющих у нас изобретений, чрезвычайно важных для развития нашей собственной фото-промышленности и остающихся зачастую без движения в виду инертного отношения к изобретателям и их изобретениям. Поощрительное значение присужденных наград, несомненно, также скажется на дальнейшем совершенствовании мастеров фотографии.

Кроме того, следует указать, что Комитет выставки, продолжая путь уничтожения разобщенности между различными видами фотографии и объединяющими их ассоциациями, так счастливо начатый объединенным выступлением всех этих организаций на данной выставке, в качестве заключительного аккорда своей деятельности создал Комитет по организации фото-музея из представителей всех заинтересованных организаций.

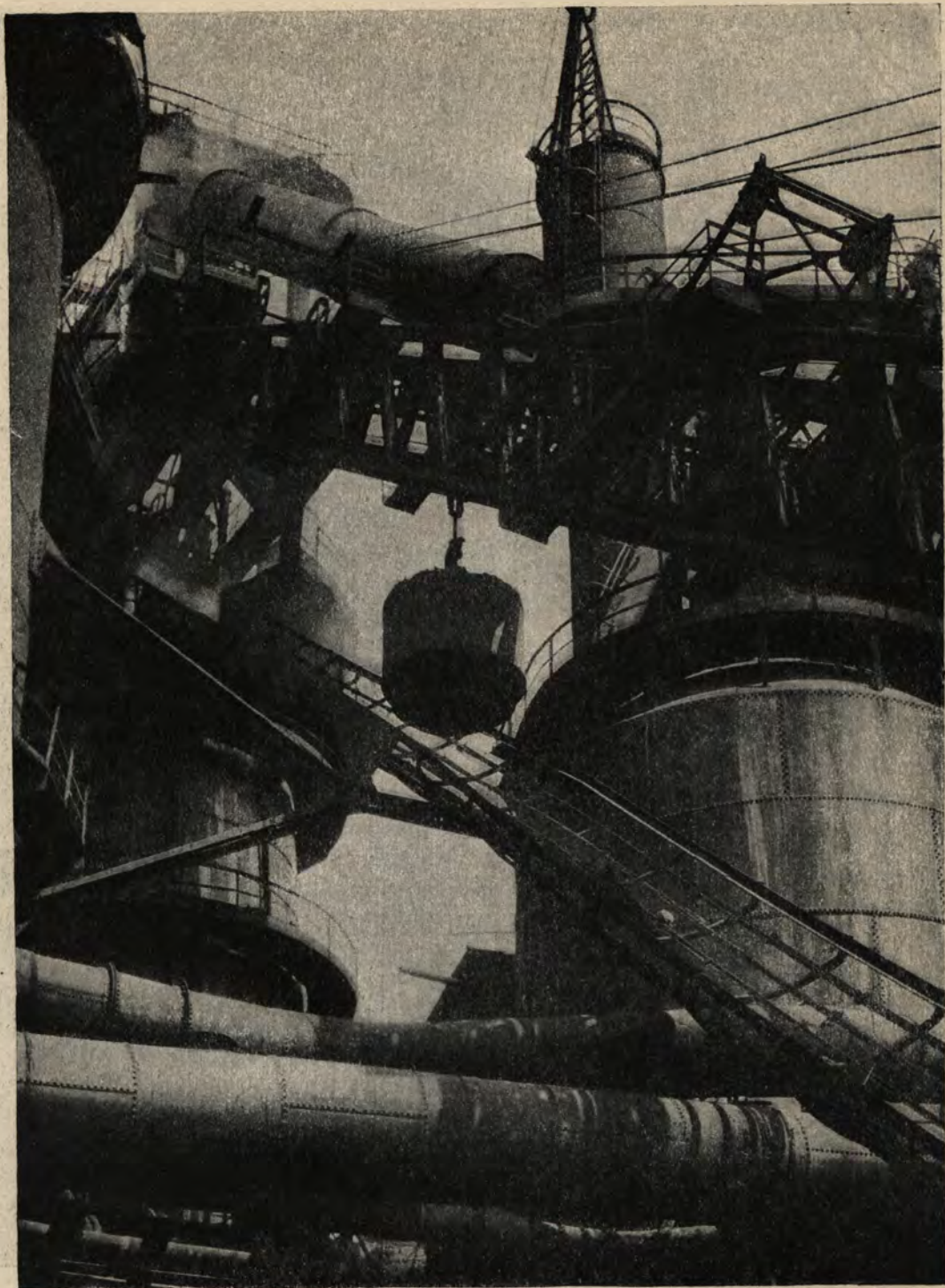
Фото-музей, как материальное учреждение по истории культуры фотографии, явится не только новым видом производственного музея, но, несомненно, явится рассадником знаний и культуры фотографии во всем Союзе. Скажется влияние выставки и на дальнейшем развитии фотографической деятельности, фото-общественности, фото-прессы и фото-промышленности и на роль фотографии в ее применениях в разных областях науки, техники и промышленности, столь важных в эпоху индустриализации страны. Все это говорит о том, что дата выставки явится определенной вехой в истории советской фотографии и фотографии вообще и что фотография отныне сможет гордиться тем, что она стала одним из признанных неразрывных звеньев на фронте культурной революции.



ЛЕНИН

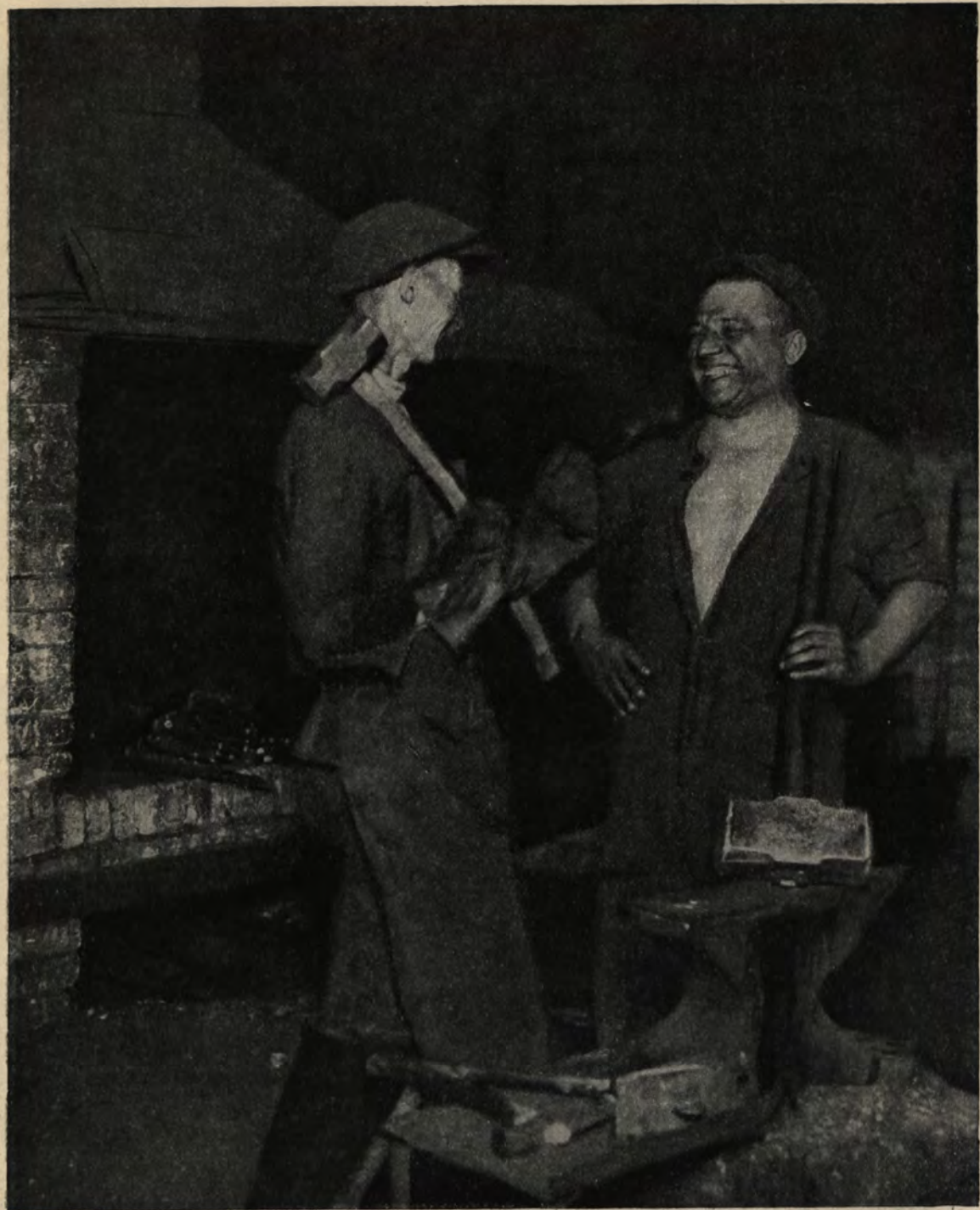
Неопубликованный снимок

П. Новицкий



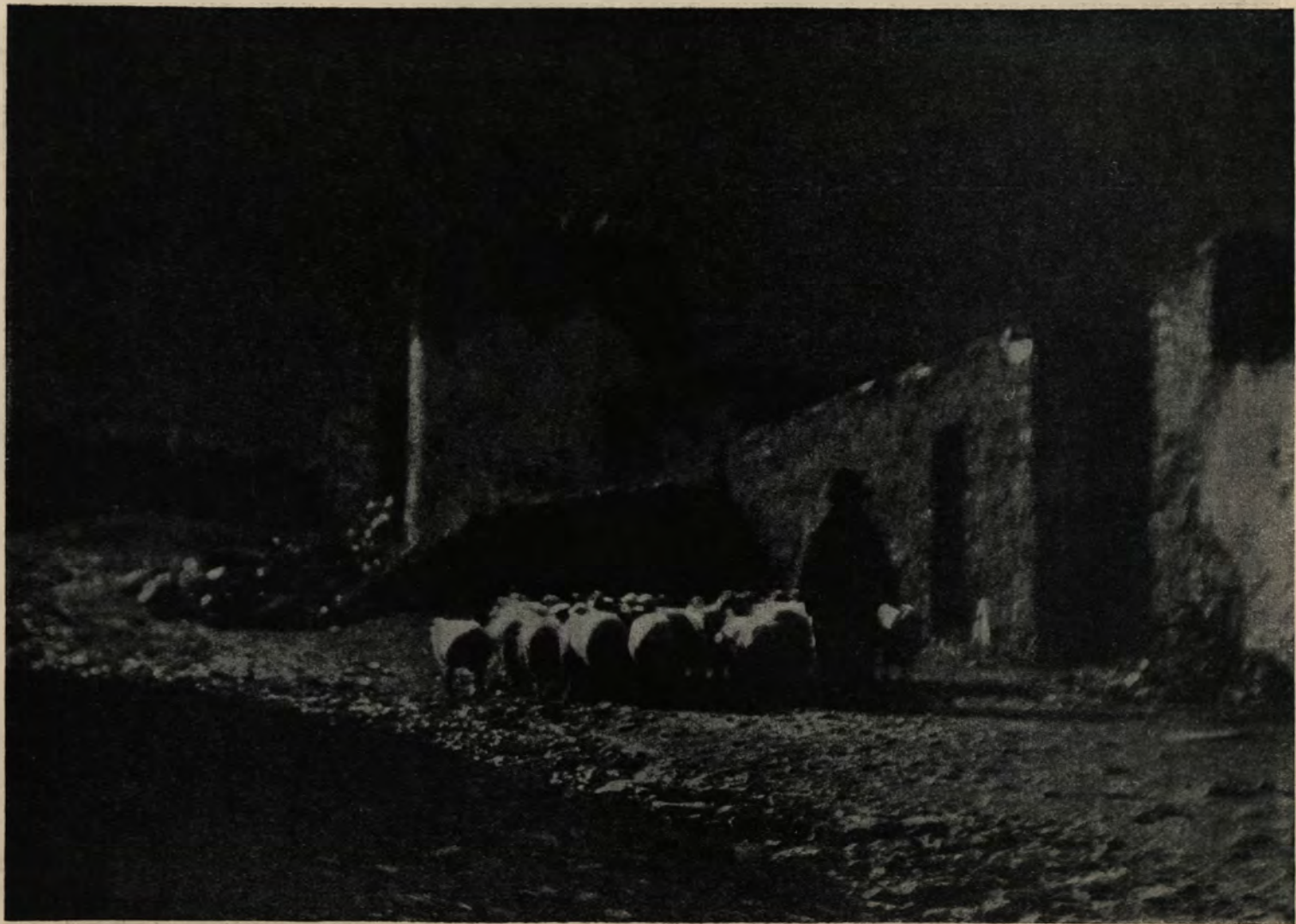
ПОДАЧА РУДЫ на ДОМНЫ

В. Савельев



МОЛОТОБОЙЦЫ

В. Гиринович



СТАДО у КАЗБЕКА

Ю. Еремин



РОЖЬ

Л. Шокин



ДЫШАТ . . .

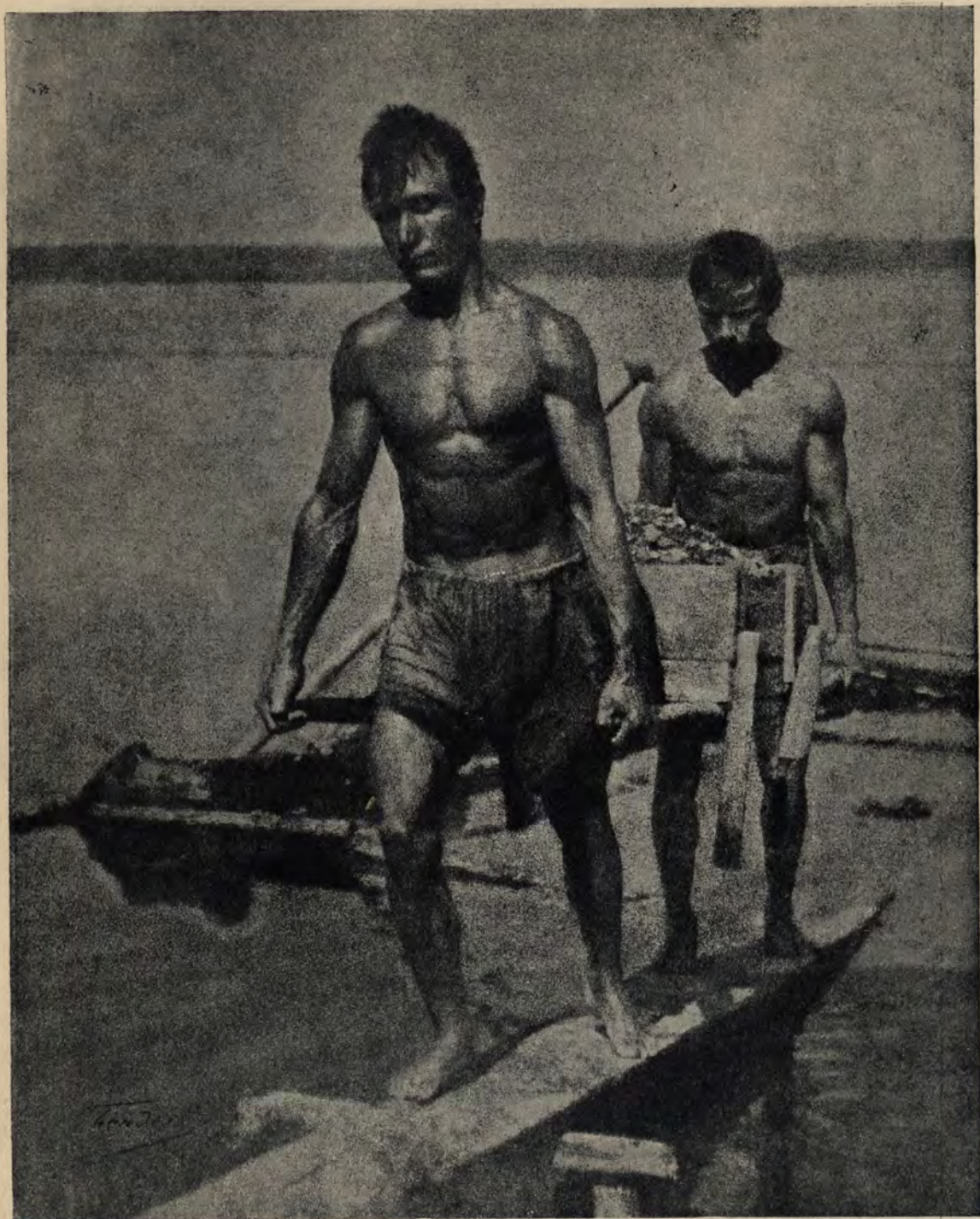
Е. Элленторн

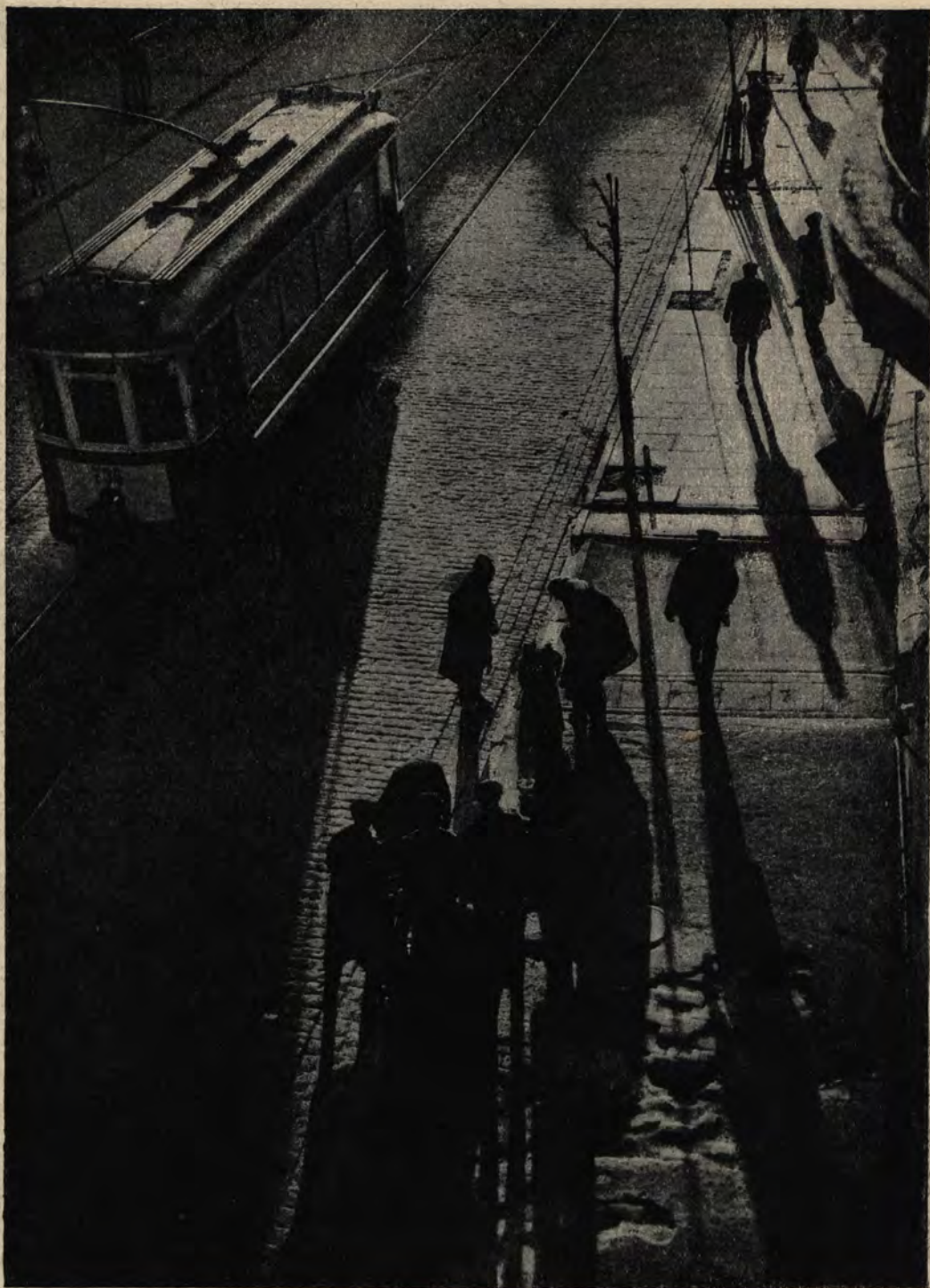




КОМСОМЛКИ в ПОХОДЕ

П. Гроховский





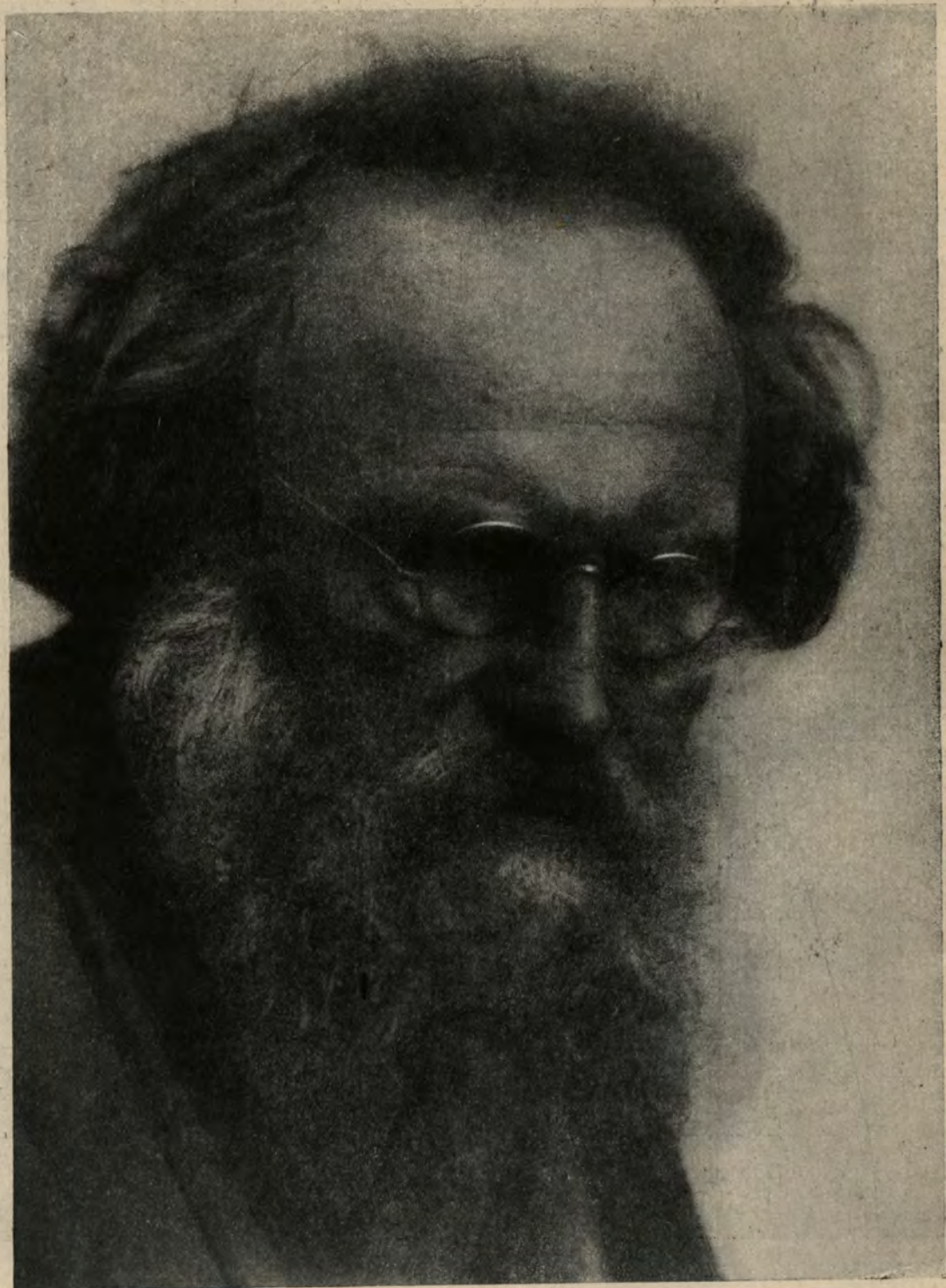
УЛИЦА

С. Фридлянд



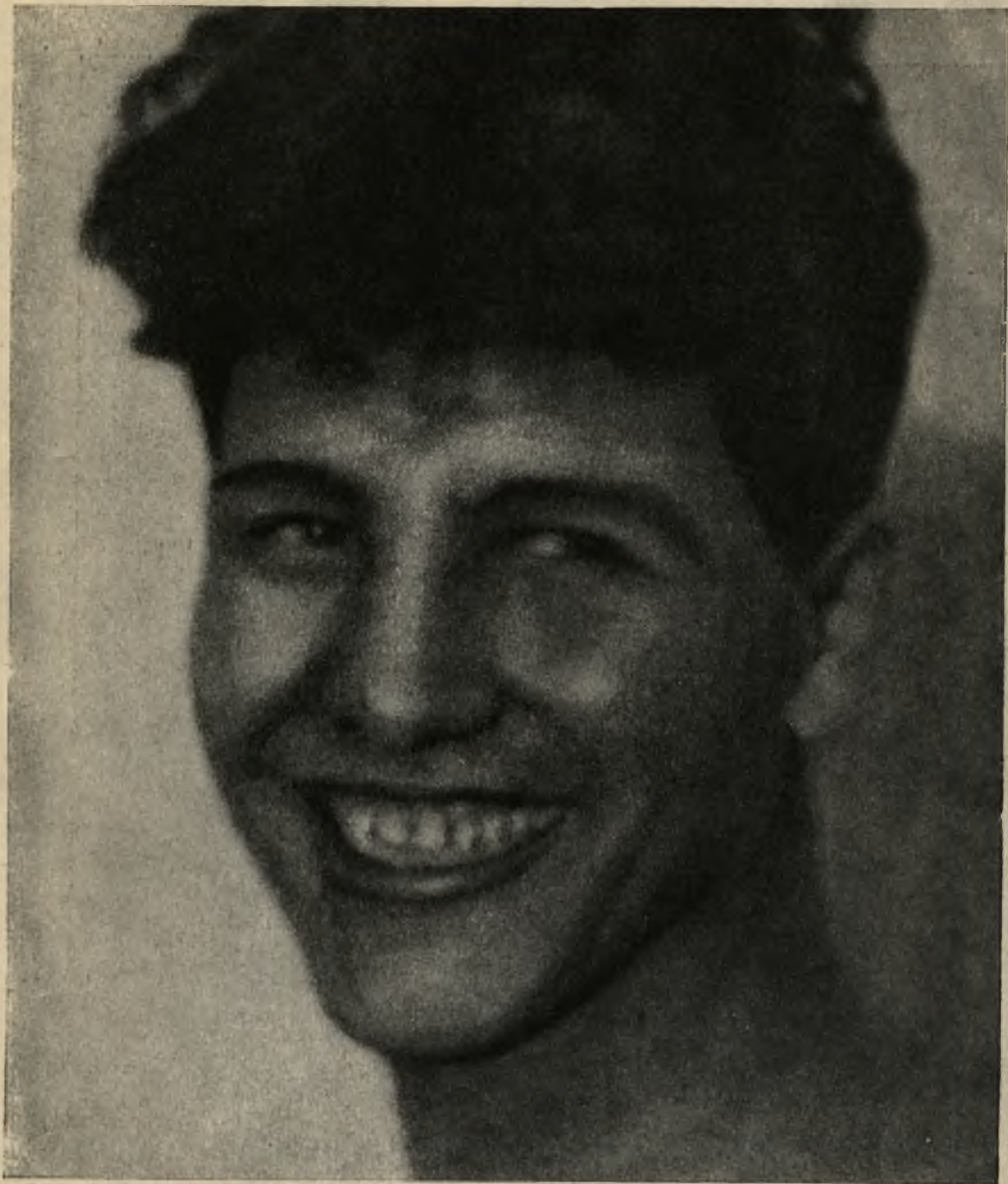
СТРАСТНАЯ ПЛОЩАДЬ в МОСКВЕ НОЧЬЮ

В. Сажонов



ПОРТРЕТ

Фото-артель



КОМСОМОЛЕЦ

А. Штеренберг



СНЕГОВОЕ ПОЛЕ НА КАВКАЗЕ

Фото-кружок Дома Ученых



КОЛЮЧАЯ ИЗГОРОДЬ

В. Улитин



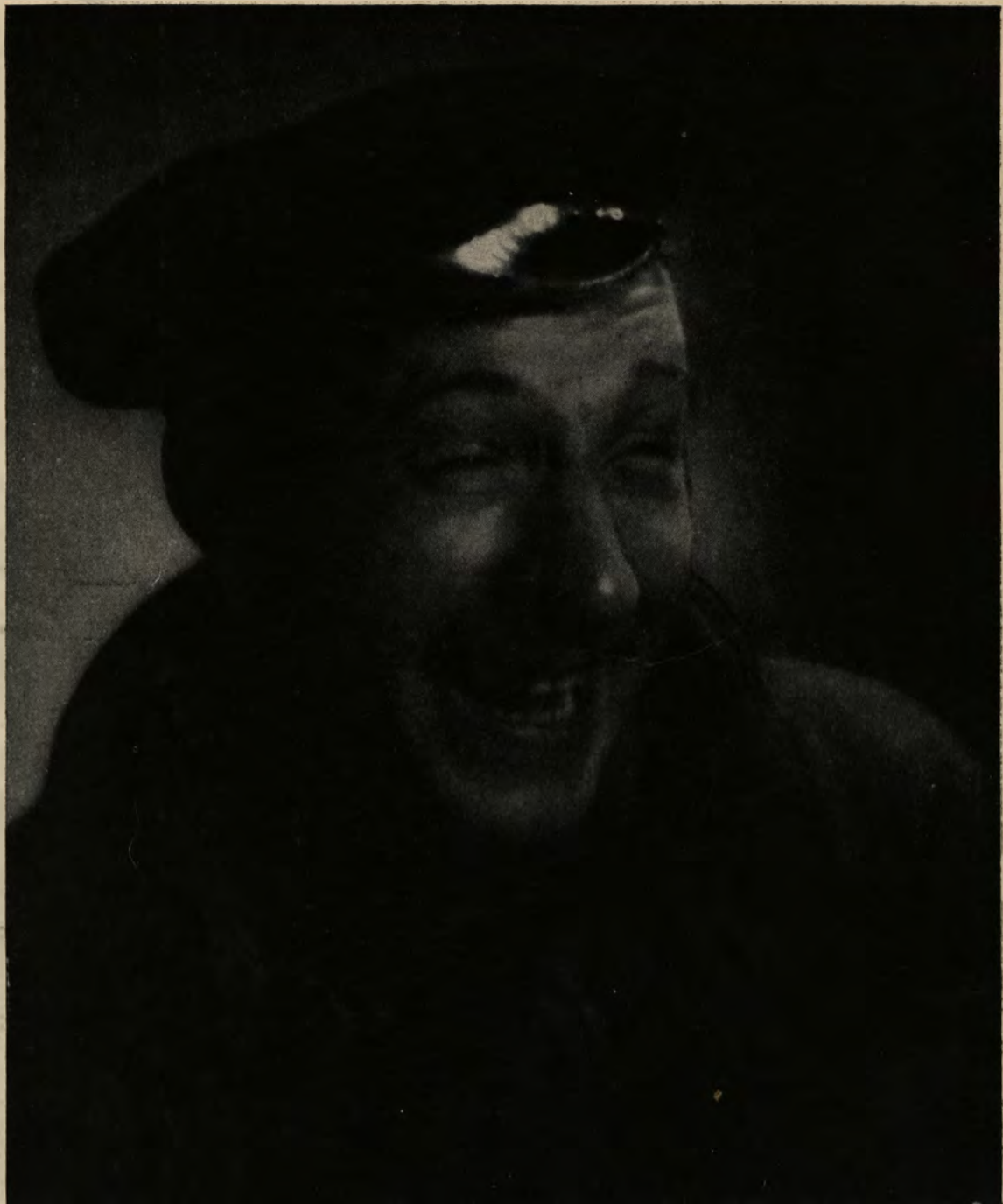
СИММЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

А. Чернышев



НА ПЛАВАТЕЛЬНОЙ СТАНЦИИ

С. Красинский





ПОРТРЕТ

А. Штеренберг



РАЗГОН ДЕМОНСТРАЦИИ В ИЮЛЬСКИЕ ДНИ 1917 г. В ЛЕНИНГРАДЕ

Музей Революции



Тов. СИБЕРС со ШТАБОМ



ПОХОРОНЫ тов. ФРУНЗЕ

Н. Петров



ПОЖАР

Н. Свищов



ГИДРОКАНАЛ

Центральный Аэро-Гидродинамический Институт



Т. БУХАРИН, СТЕПАНОВ-СКВОРЦОВ и КАРАХАН в 1927 г.

Н. Петров



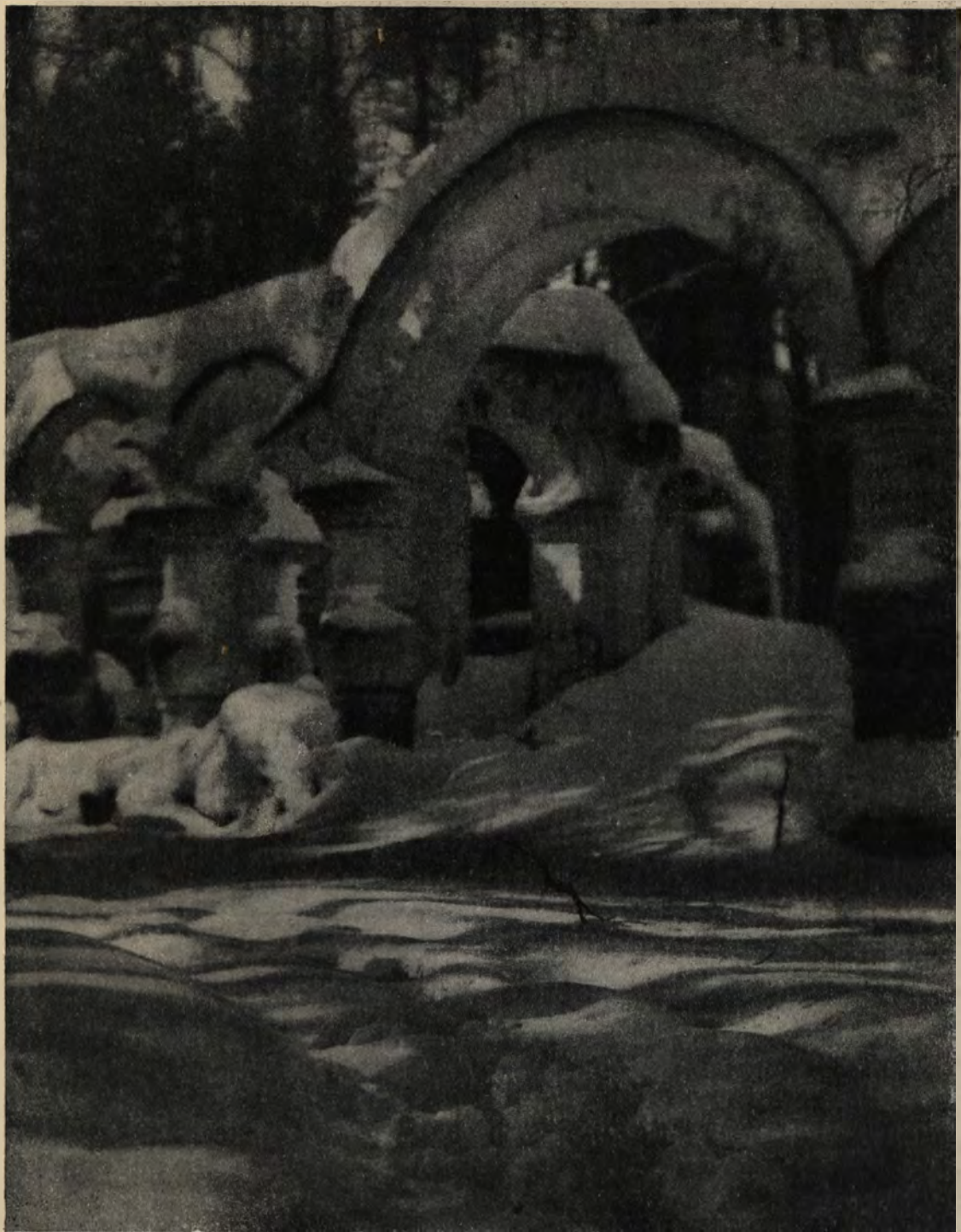
У БАБУШКИ

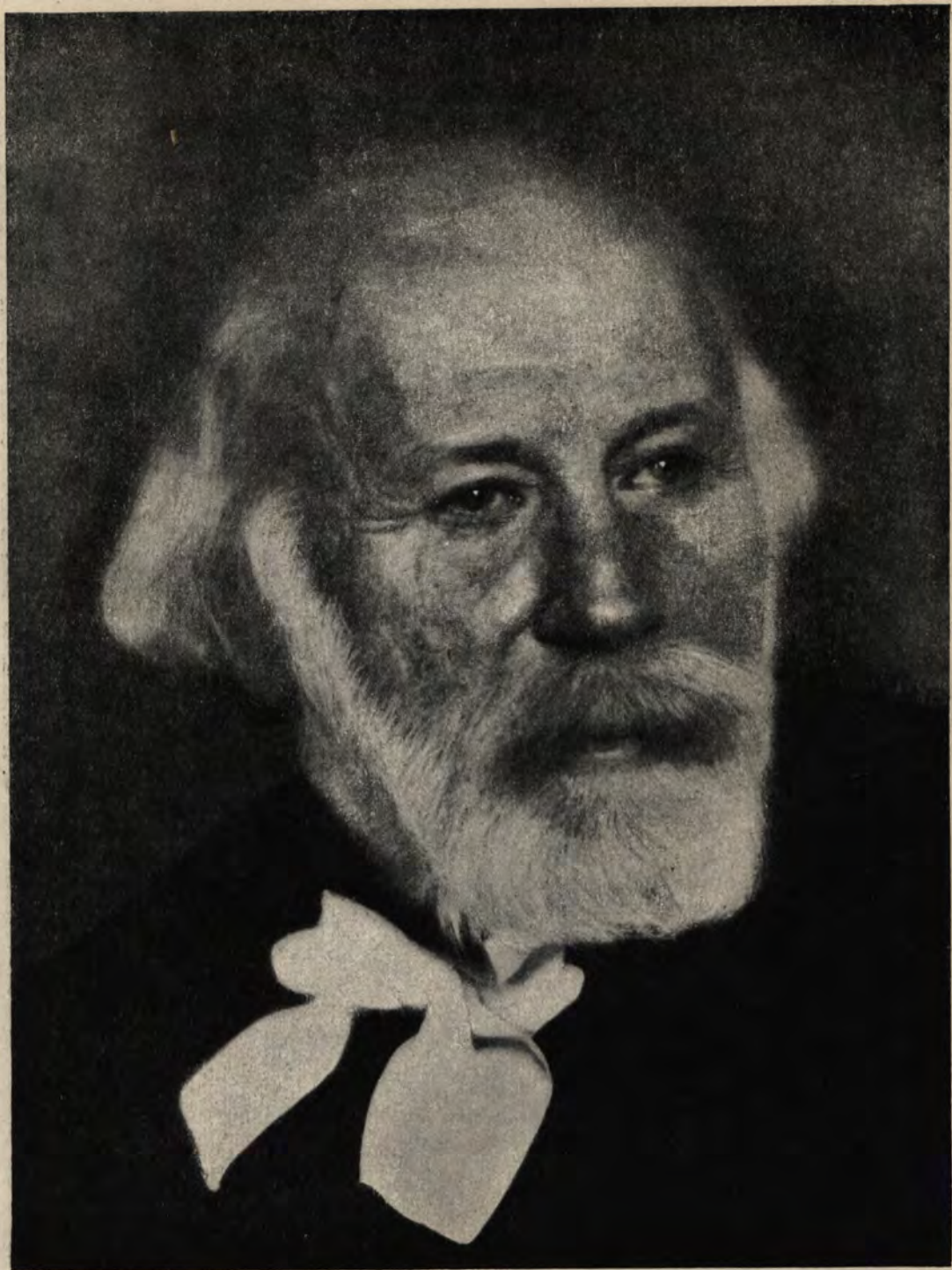
С. Лобовиков



ПОРТРЕТ

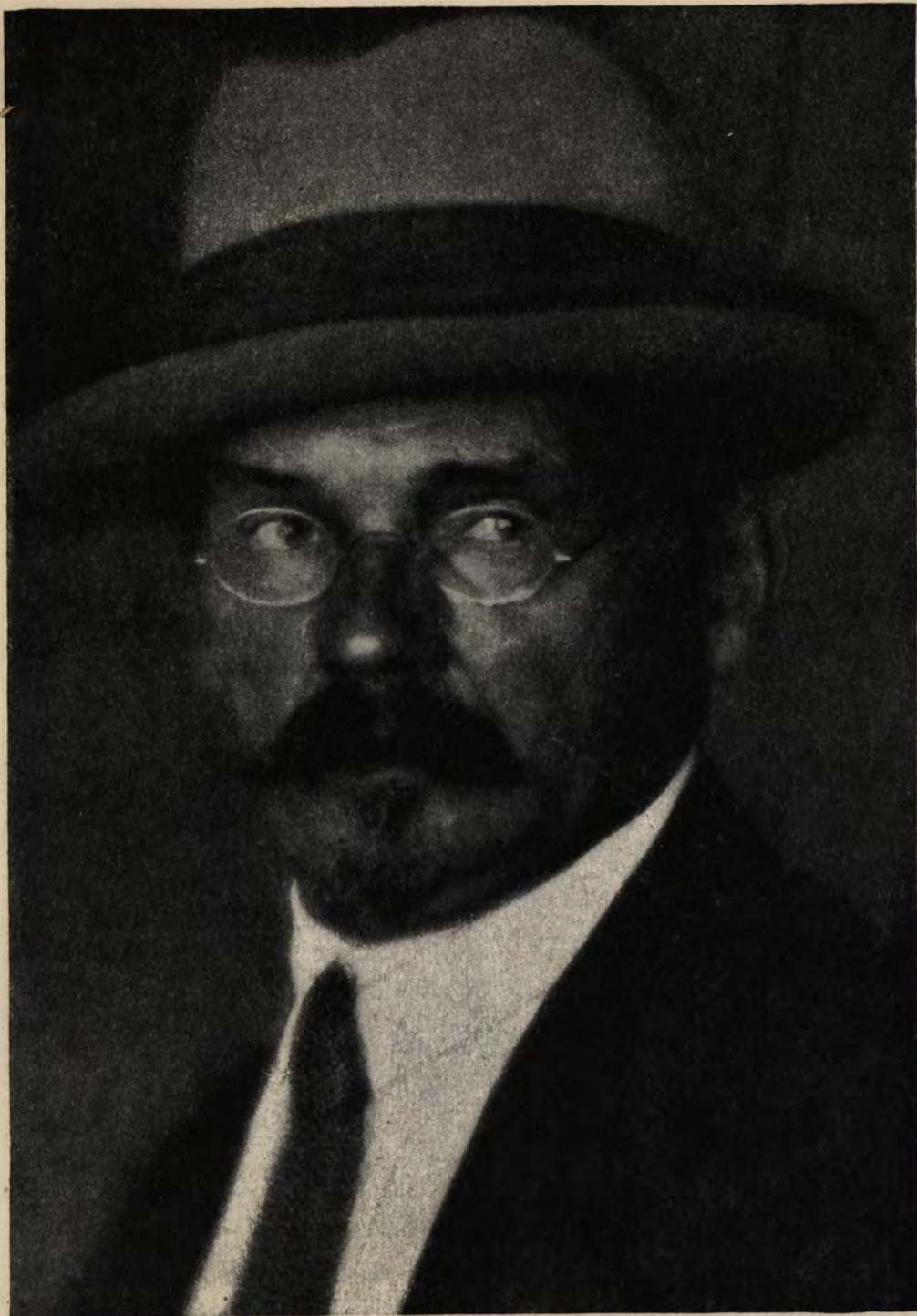
Турова





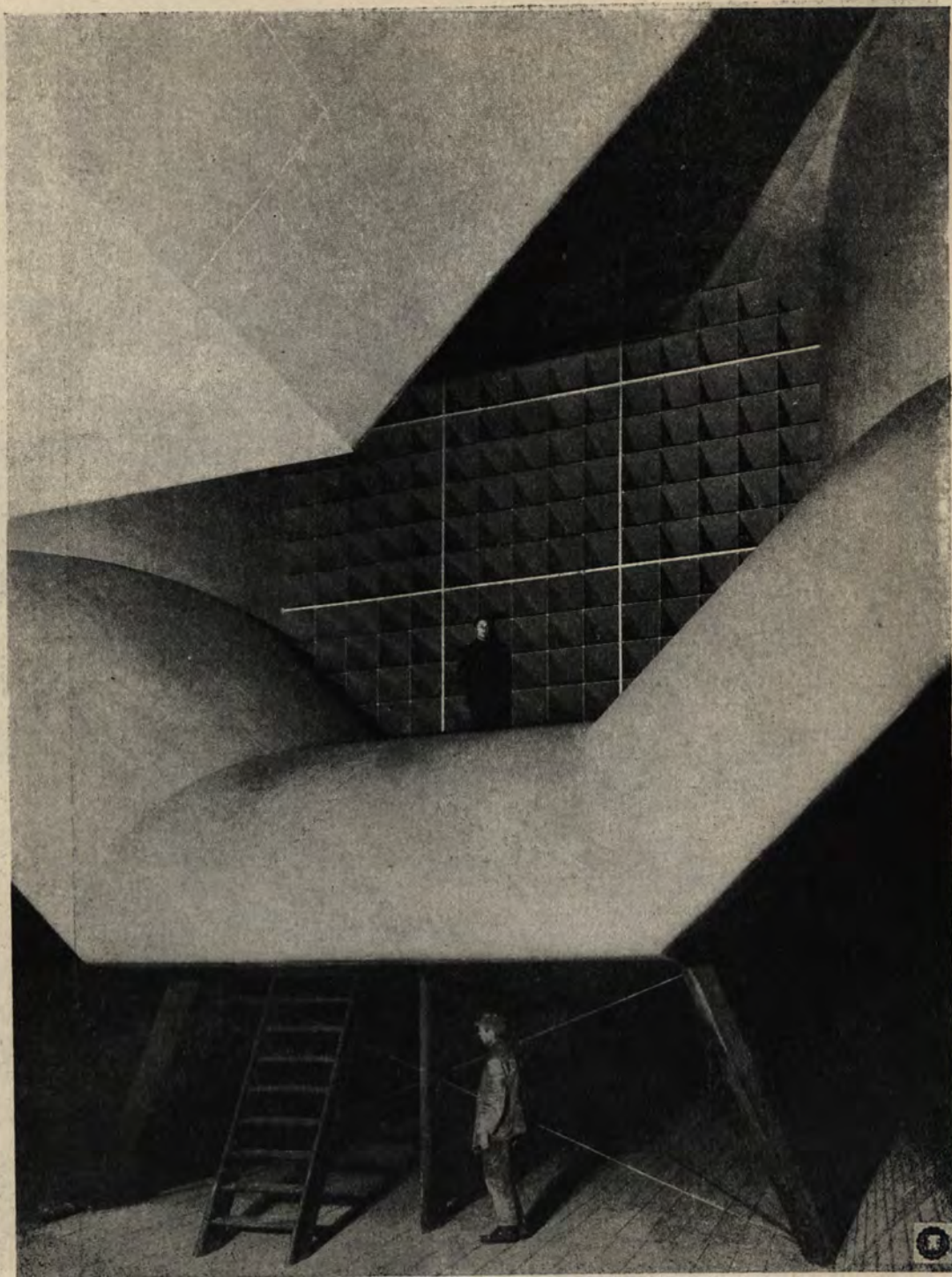
ПОРТРЕТ

Л. Ландсборг



ПОРТРЕТ

Л. Ландсберг



КОЛЛЕКТОР БОЛЬШОЙ АЭРО-ДИНАМИЧЕСКОЙ ТРУБЫ

ЦАГИ



ЗАТМЕНИЕ СОЛНЦА

Главная Астрономическая Обсерватория



ГОЛОСОВАНИЕ на XV ПАРТС'ЕЗДЕ

В. Самсонов



Тг. РЫКОВ и БУХАРИН

Н. Владимирцов



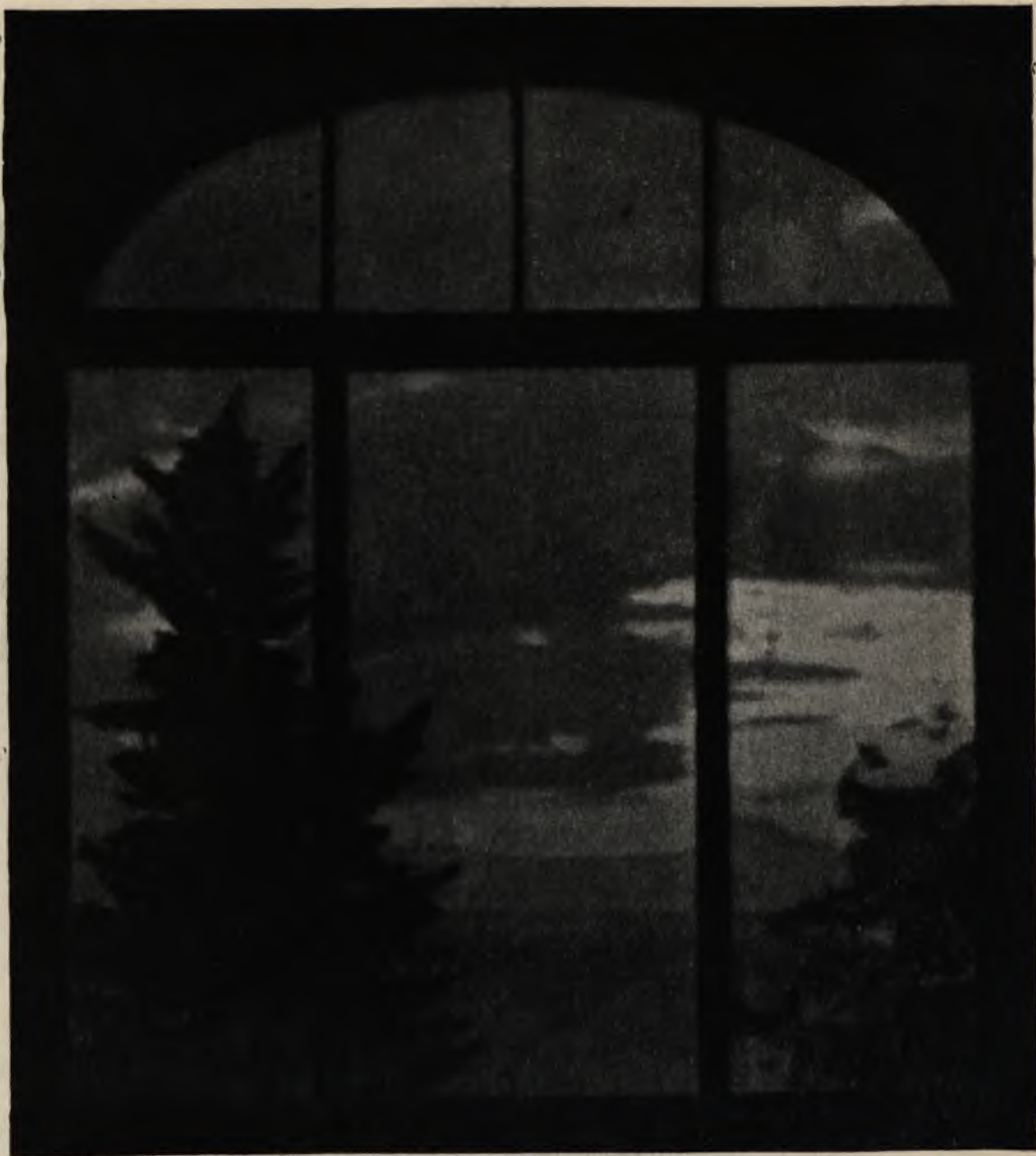
„ПИОНЕР РУКИ НЕ ПОДАЕТ!“

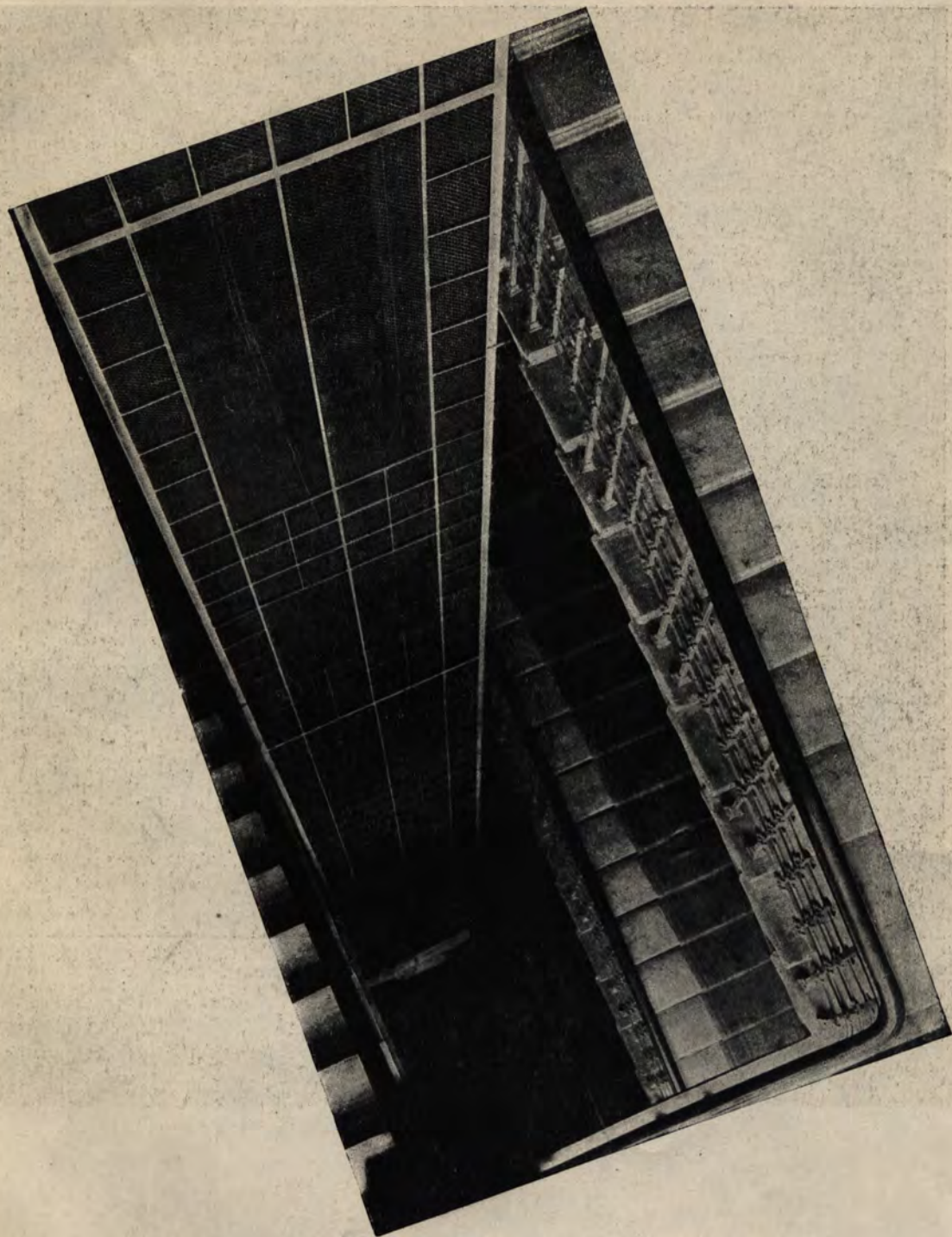
С. Красинский



В ЛИТЕЙНОЙ

Фото-кружок Муни







ТЕННИС

С. Красинский

СПИСОК ЭКСПОНЕНТОВ

ПОЛУЧИВШИХ НАГРАДЫ на ВЫСТАВКЕ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ за 10 лет.

Жюри присуждало, кроме наград „Вне конкурса“, — награды трех степеней: 1-й степени — „Почетный Диплом“, 2-й степени — „Почетный Отзыв“, 3-й степени — „Похвальный Отзыв“.

Всего присуждено: вне конкурса — 11 наград, первых — 46, вторых — 41 и третьих — 66.

Вне конкурса — ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Луначарский А. В. — по отделу фото-образования — как инициатор фото-образования в СССР, оказавшийся в качестве члена Правительства реальное содействие постановке и осуществлению фото-образования, а также за общее и постоянное внимание к фотографии и содействие ее успехам.
2. V Фото-полиграфический Отдел Русского Технического Общества (Ленинград) — по отделу фото-общественности — за долголетнюю и плодотворную научно-исследовательскую работу и за работу в области фото-просвещения, фото-литературы, фото-промышленности и фото-права.
3. Русское Фотографическое Общество при ГАХН (Москва) — по художественному отделу — за планомерное собирание коллекций по технике светотиса, иллюстрирующих развитие способов получения художественных и технических фото-изображений, и за продвижение фото-знаний в широкие массы.
4. Срезневский В. И. (Ленинград) — по отделу фото-общественности — как долголетний председатель V Фото-полиграфического Отдела Русского Технического Общества, проявивший выдающуюся энергию и высоко-полезную деятельность за все десятилетие в области фото-общественности, фото-образования, фото-промышленности и научного применения фотографии; за организационную работу по направлению в русло планомерности всей фото-деятельности в период экономической депрессии и разрухи; за

труды по организации Выставки Советской Фотографии за 10 лет.

5. Подлуский Б. П. (Москва) — как бессменный председатель и почетный член Русского Фотографического Общества, руководитель фото-кабинета Государственной Академии Художественных Наук (ГАХН), член фото-комиссии ЦБ фотокино-секции ЦК Рабис, инициатор в деле организации Выставки Советской Фотографии за 10 лет и за труды по ее осуществлению; организатор и вдохновитель многих культурных начинаний в области фотографии, устроитель ряда фотографических выставок, вложивший много энтузиазма и проделавший большую работу в области фото-общественности за истекшее десятилетие.
6. Болтянский Г. М. (Москва) — за работу по организации впервые в СССР исторических хроникальных фото-кино-съемок и популяризацию значения фото-репортажа через общую и специальную печать, а также через ряд выставок; за работу в ОДОК по насаждению массового рабочего фотолюбительства; за организационные и административно-хозяйственные труды по устройству Выставки Советской Фотографии за 10 лет и активное участие в руководстве ею.

Из числа экспонентов выставки, как члены жюри, объявлены вне конкурса:

1. Весеньев Н. П. (Москва).
2. Гринберг А. Д. (Москва).
3. Живаго В. Р. (Москва).
4. Наппельбаум М. С. (Москва).
5. Петров Н. Д. (Москва).

Отдел, ПОСВЯЩЕННЫЙ В. И. ЛЕНИНУ

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ:

Микулин В. П. (Москва) — за художественный подход и выявление архитектурных особенностей Мавзолея Ленина в Москве.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ:

Новицкий П. К. (Москва) — за удачный выбор из кинематографической ленты и хорошо исполненное увеличение кадра, характерного для обрисовки В. И. Ленина, как оратора.

Отдел I: ФОТО-ХРОНИКА

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Бр. Булла (Ленинград) — за глубокую и правдивую документальность, при общем весьма высоком техническом уровне и огромной численности работ, за всесторонний охват снимаемых сюжетов, преодоление трудных условий съемки, систематическое собирательство и оформление.
2. Гиршович В. Ф. (Москва) — отличное владение хроникальным снимком, обдуманность темы, жизненность, наблюдательность, выбор сюжета.
3. Петров Н. М. (Москва) — за разносторонность (владение портретным, ландшафтным, индустриальным, спортивным и пр. снимком), обдуманное и тщательное построение снимка, соответствие исполнения замыслу, овладение условиями съемки, высокую технику обработки снимка.
4. Фридрих С. О. (Москва) — за соответствие экспонированных работ всей совокупности требований, предъявляемых к фото-репортажу, за необходимость, разнообразие подходов к темам.
5. Чемко В. П. (Москва) — за разносторонность, сочетание информационных и художественных качеств снимка, наблюдательность, высокую техничность снимков.
6. Шайхет А. М. (Москва) — за разносторонность (владение портретным, бытовым, ландшафтным, спортивным и проч. снимком), высокую динамичность и жизненность снимков, сочетание информационной ценности с эстетической значимостью, владение и управление условиями съемки, обдуманность темы, высокую технику обработки снимка.

ки, обдуманность темы, высокую технику обработки снимка.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Альперт М. В. (Москва) — за разносторонность, высокую документальность и жизненность снимков, овладение условиями съемки, ярко выраженную репортажность.
2. Гроховский П. И. (Москва) — за репортажность снимков, за разнообразный и удачный выбор точек зрения и разнообразие тем.
3. Кармен Р. Л. (Москва) — за отличное владение хроникальным, бытовым, индустриальным снимком, за динамичность и высокую технику работ.
4. Красинский С. А. (Москва) — за разносторонность, владение условиями съемки, жизненность и документальность снимков.
5. Савельев В. И. (Москва) — за разностороннее владение съемкой и высокую технику обработки снимка.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Владимирцев Н. (Москва).
2. Иосса Г. Г. (Москва).
3. Капустянский Б. Е. (Москва).
4. Прямашев А. Н. (Новосибирск).
5. Симонов В. В. (Москва).
6. Сурин Л. М. (Свердловск).
7. Тулес С. И. (Москва).
8. Усов В. П. (Москва).

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Андреев Н. П. (Серпухов)—за тематическое разнообразие, устремление к жанру и успехи в интерпретации зимних пейзажей.
2. Еремия Ю. П. (Москва)—за художественность подходов (выбор точки зрения, освещение, общую композицию картины) и за удачное применение простых фотографических методов печати.
3. Иванов-Аллитов С. К. (Москва)—за согласованное соединение тематического разнообразия и художественности подхода с высокой техникой, стремление к индустриальным мотивам.
4. Клешиков П. В. (Москва)—за техникоэски высокую уровень работ, за поиски новых сюжетов и новых способов воспроизведения (декоративно-мультипликационные мотивы).
5. Улитин В. И. (Москва)—за новые искания в области техники художественной фотографии (фото-офорт, релинотипия) и за выдающиеся коллекции фотографий на службе краеведения.
6. Штеренберг А. П. (Москва)—за новые искания в области портрета, удачное применение света, передачу настроения и характера объекта.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Бендель Э. С. (Москва)—за высокую технику и художественную трактовку пейзажа фотографическим путем.

2. Лобовиков С. А. (Вятка)—за общее устремление к быту, высоту техники.
3. Мыс Г. С. (Севастополь)—за стремление отразить местный быт.
4. Рыбин С. В. (Москва)—за работу в области бытового движения, полную динамики и правдивости передачи.
5. Шокин Л. В. (Кимры)—за выбор актуальных тем и высоту техники.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Бендель П. Э. (Москва).
2. Власевский Н. П. (Москва).
3. Гек А. К. (Москва).
4. Миловидов М. П. (Москва).
5. Михайлов А. А. (Москва).
6. Несквернов С. И. (Москва).
7. Петров И. И. (Москва).
8. Свищов Н. И. (Москва).
9. Сельцов Н. В. (Москва).
10. Телешев А. Н. (Москва).
11. Хлебников А. В. (Москва).
12. Чернышев А. А. (Москва).
13. Эллергоря Е. Я. (Тверь).
14. Эрнст Г. Л. (Москва).
15. Ярославцев И. Н. (Москва).

Отдел III: ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ в НАУКЕ и ТЕХНИКЕ

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Проф. Абрикосов А. И. (Москва)—за выдающееся качество и технику патолого-анатомических микрофотографий.
2. Астрономическая обсерватория и астрономо-геофизический научно-исследовательский институт при 1-ом Московском Государственном Университете (Москва)—за выдающееся качество снимка пельного света луны.
3. Аэро-съемный отдел Научно-Испытательного Института Военно-Воздушных Сил РККА—за образцово и планомерно проведенные испытания фото-материалов, высокие по качеству и технике исполнения.
4. Белинов А. А. (Ленинград)—за выдающееся качество и ценность содержания фото-снимков по изучению деревень Карелии в Олонекском уезде.
5. Вайль С. С. (Москва)—за выдающееся качество микрофотографий патолого-гистологических препаратов, исполненных в Институте кожного туберкулеза.
6. Главная Астрономическая Обсерватория (Пулково)—за редчайший снимок солнечного затмения 29 июня 1927 г. и экстрафокальные снимки пленя.
7. Главная Палата мер и весов (Ленинград)—за планомерную работу и выдающуюся технику микро-съемки.
8. Губарев А. А. (Москва)—за высокоценные коллекции научных фото-записей подмосковных усадеб прошлого периода и старой Москвы.
9. Добролет—Государственное Техническое Бюро «Аэро-съемка» (Москва)—за высокоценные аэро-фото-съемки по развитию хозяйственной жизни страны.
10. Капустин В. Ф. (Москва)—за высокое качество фотографии и микрофотографии по патологической гистологии.
11. Ливидвист Б. О. (Москва)—за выдающееся качество микрофотографий по гисто-патологии болезней кожи.
12. Показательный туберкулезный диспансер Наркомздрава (Москва)—за выдающееся качество рентгено-снимков по туберкулезу.
13. Рентгеновский Институт при факультетских клиниках 2-го Московского Государственного Университета—за выдающееся качество рентгено-снимков в применении к медицине.
14. Рентгеновский Кабинет при больнице им. д-ра Боткина (Москва)—за выдающееся качество рентгено-снимков в применении к медицине.

15. Рентгеновская Лаборатория Института прикладной минералогии (Москва)—за применение рентгенографических исследований при изучении строения вещества.
16. Васильев К. В. (Москва)—за новый способ рентгено-съемки вещества, позволяющий выявлять структуру такого как в органических, так и в неорганических формах.
17. Центральные государственные реставрационные мастерские (Москва)—за выдающиеся работы по фотофиксации памятников искусства и старинных при экспедициях, регистрации и ремонтно-реставрационных работах.
18. Центральный Аэро-Гидродинамический Институт НТУ ВОНХ СССР (Москва)—за отличные снимки и применение фотографии к аэрогидродинамическим исследованиям.
19. Чибисов К. В. (Москва)—за научно-исследовательскую работу в области скрытого фото-изображения, в частности за координатный метод нахождения зерна в поле зрения микроскопа.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Главная Геофизическая Обсерватория (Ленинград)—за высокоценные снимки по изучению льдов, их строения и жизни и высокую технику выполнения.
2. Государственный Экспериментальный Институт Силикатов (Москва)—за применение фотографии к исследовательской работе по силикатным изделиям и связанным с ними производственным процессам.
3. Институт по изучению профессиональных болезней им. В. А. Обуха (Москва)—за коллекцию снимков по определению причин происхождения профессиональных болезней и борьбе с ними.
4. Кашицев Д. А. (Москва)—за ценные работы по фото-анализу живописи.
5. Музей Антропологии и Этнографии Академии Наук СССР (Ленинград)—за громадную и ценную плановую работу по изучению областей и районов Союза при помощи фотографии.
6. Отдел Уголовного Розыска Наркомвнудела РСФСР (Москва)—за широкое использование фотографии в деле борьбы с преступностью.
7. Русецкий В. Л. (Москва)—за рентгеновские снимки на пластинках собственного производства.
8. Тихов Т. А. проф. (Ленинград)—за продольное спектрографирование методом эктрафокальных с'емок.
9. Шамшев Л. П. (Ленинград)—за высокое качество работ по применению фотографии к исследованию движения нагретого воздуха.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Алиперов А. (Баку)—за коллекцию фото-снимков по краеведению.
2. Басов М. М. (Москва)—за коллекцию фото-снимков по краеведению.
3. Главный Ботанический Сад (Ленинград)—за ботанические снимки, произведенные в разных местах Союза экспедициями Ботанического Сада.
4. Давлет А. (Москва)—за коллекцию фото-снимков из экспедиции в Среднюю Азию.
5. Картографические Мастерские Гидрографического Управления ВМУ (Ленинград)—за технический снимок, печатную форму и печатный оттиск с него.
6. Лаборатория гидравлических установок НТУ ВСНХ ССОР (Москва)—за применение фотографии к испытаниям гидравлических установок.
7. Московское Высшее Техническое Училище (Москва)—за приложение микрофотографии к изучению материаловедения, за успешное применение фотографической техники в области воспроизве-

дения чертежей, лабораторных, машинных и проч. с'емок.

8. Музейный Подотдел МОНО (Москва)—за работы по фиксации музейных коллекций и фото-записи архитектурных памятников и их деталей.
9. Нижегородский Художественный Государственный Областной Музей (Нижегид-Новгород)—за работы по применению фотографии в различных отраслях музейного дела.
10. Повов И. С. (Харьков)—за фиксацию кожных заболеваний с помощью фотографии.
11. Правление Мурманской жел. дор. (Ленинград)—за применение фотографии к краеведению в районе колонизационных работ дороги.
12. Центральная Станция Юных натуралистов им. К. А. Тимирязева (Москва)—за фото-снимки, иллюстрирующие учебную жизнь и работу школы.
13. Экспедиция Подводных Работ на Черном и Азовском морях «Эпрон»—за применение фотографии при выполнении подводных работ.

Отдел IV: ФОТОГРАФИЯ, как СРЕДСТВО АГИТАЦИИ и ПРОПАГАНДЫ

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Музей Революции СССР (Москва)—за всесторонность, техническое многообразие и постановку на большую высоту применения исторического снимка в музейном деле.
2. Пресс-Клише (Москва)—за работу по собиранию фото-снимков по ССОР, за пропаганду советским снимком в зарубежных изданиях, за выдвижение и привлечение к делу фото-репортажа актива фотографов-любителей и рабкоров провинции, за

создание массового издания, построенного исключительно на фото-хронике.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Фото-Кабинет Музея Красной Армии (Москва)—за правильное и широкое использование фотографии для музейного дела.
2. Центрархив (Москва)—за применение массовой фото-документации к изучению ценных архивных материалов, за организацию рационального хранения кино- и фото-оригиналов.

Отдел V: ФОТОГРАФИЯ в РАБОЧИХ КЛУБАХ

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Клуб МУНИ—коммунальников (Москва)—за высокую технику работ и разнообразие тем.
2. Фото-кружок фабрики «Красный Октябрь» (Москва)—за правильное использование фотографии в рабочем клубе, правильную и четкую установку в выборе тем и равномерную технику.
3. Фото-кружок Тимирязевской Сельско-хозяйственной Академии (Москва)—за разнообразие тем, хорошую технику и правильное использование фотографии по линии специальности Буза.
4. Фото-кружок при Доме Ученых Пекубу (Москва)—за умелое использование фотографии в плане работ кружка при научных экспедициях и в отдельных поездках.
5. Фото-кружок Центрального Института Труда (Москва)—за хорошую технику, правильную уста-

новку и умелое использование в фотографии моментов работы своего учреждения.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Кашеев (Мариуполь)—за правильную установку, отражение заводской жизни и рабочего быта.
2. Фото-кружок фабрики «Красный Треугольник» (Ленинград)—за правильную установку, выразившуюся в освещении работы своего клуба при помощи фотографии.
3. Центральный Клуб Нарпита (Москва)—за правильную установку и освещение работы своего производства.
4. Фото-кружок клуба им. Ленина—строители (Москва)—за отражение особенностей труда рабочих-строителей.
5. Фото-кружок Центрального Статистического Управления (Москва)—за правильную установку в работе и освещении работы своего учреждения.

Отдел VI: ФОТО в КИНО

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ:

1. Магидсон М. П. (Москва)—за художественность фото-снимков, выполненных в чисто-кинематографическом плане, параллельно кино-съемке.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Совкино (Москва)—за удачную композицию и выбор сюжета для фото-негативов, используемых для рекламы кино-картин.

2. Халип Я. Н. (Москва)—за удачное использование методов освещения, применяемого в кино, для портретной характеристики.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ:

1. Фото-лаборатория ОДСК (Москва)—за отличное лабораторно-техническое выполнение отпечатков с фото-негативов.

Отдел VII: СОВЕТСКАЯ ФОТО-ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Кооперативное Т-во Химико-Фармацевтического Производства «Кооперация» (Москва)—за высокое качество химических продуктов для фотографических целей и его постоянство.
2. Фото-Кино-Трест ВСНХ РСФСР (Москва)—за высокое качество негативных пластинок и за научную постановку дела в Центральной Испытательной лаборатории.
3. Промыслово-Кооперативное Т-во «Фото-Труд»—«Эфте» (Москва)—за высокое качество и разнообразие сортов фотографических бумаг.
4. Промыслово-Кооперативная Артель фотографической бумаги под маркой «Циклон» (Ленинград)—за вы-

сокое качество фотографических бумаг, изготовленных целлюлоз из советского сырья на машинах собственной оригинальной конструкции.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Фабрика фото-бумаги «Астра» гослаборатории издательства «Рабочий Клич» (Рязань)—за хорошее качество фотографических бумаг.
2. Горно-Химический Трест «Редэлем» (Москва)—за постановку впервые в СССР выработки химических чистых препаратов для фотографических целей.
3. Фабрика фото-пластинок и фото-бумаг «Сид»—Оскольнический Исправ. Труд. Дом (Москва)—за хорошее качество продукции фабрики.

Отдел VIII: ФОТО-ОБРАЗОВАНИЕ

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ:

1. Коллектив мастерской композиции Государственного Техникума Кинематографии (Москва)—за работы, выявляющие успех членов коллектива.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ:

1. Культотдел МГСПС (Москва)—за продвижение фотознаний в профсоюзные массы.

Отдел IX: ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. «Советское Фото»—журнал фото-любительства и фото-репортажа (Москва)—за внедрение в широкие массы Советского Союза фотографических знаний и за объединение печальным словом широких кругов фото-работников и фото-молодыка.

2. «Фотограф»—журнал практической фотографии (Москва)—за работу по повышению уровня знаний и квалификации фото-работника.

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ:

1. Ермилов Н. Е. (Ленинград)—за литературные труды по популяризации фотознаний.

Отдел X: СОВЕТСКАЯ ФОТО-ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ:

1. «Советское Фото»—журнал фото-любительства и фото-репортажа (Москва)—за организацию советской фото-общественности через журнал, за стимулирование применения фотографии в стенгазете и за реальное содействие массовому фото-любительству.

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ:

1. «Хочу Все Знать»—журнал издания «Рабочей Газеты» (Москва)—за организацию фото-инициативы и за пробуждение на местах рабочей самодеятельности в области фото-изобретательства.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Общество Друзей Советского Кино-фото-кино-любительской секция (Москва)—за работу по насажению фото-любительства в рабочих массах.
2. Центральный Дом Юных Пионеров (Москва)—за выявление самодеятельности и показ своей работы.

Отдел XI: ФОТО-ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ:

1. Прилежаев А. И. (Ленинград)—за систему стереоскопического сенситометрирования.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Клепиков П. В. и Шапошников С. П. (Москва)—за конструктивную разработку репродукционно-увеличительного аппарата.
2. Колосов К. А. (Москва)—за сенситометр для испытания свето-чувствительных поверхностей.
3. Пономарев И. М. (Ленинград)—за фильтрующий светодобритель.

4. Сытин Л. М. (Москва)—за прибор для проявления пластинок на свету.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Бостельман П. П. (Москва)—за модель фото-аппарата для съемки на кино-плёнке.
2. Дементьев Ю. А. (Москва)—за конструкцию рефлектирующей поверхности увеличительного аппарата, дающей равномерное освещение негатива.
3. Киселев И. Г. (Перово)—за конструкцию зеркальной камеры.
4. Фадеев Л. И. (Москва)—за дуговой фонарь с трансформатором.

Отдел XII: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ:

1. Ландсберг Л. А. (Харьков)—за общий выдающийся и равномерный технический и профессионально-художественный уровень работ.
2. Фото-артель (Москва)—за общую выдержанность работ в профессионально-художественном отношении и высокую технику.
3. Фото-кабинет Государственной Публичной Библиотеки (Ленинград)—за высокую технику фото-репродукционных работ по воспроизведению образцов живописи и документов.
4. Хлебников А. В. (Москва)—за образцы первоклассной репродукционной техники.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Свищов Н. И. (Москва)—за разнообразное и удачное использование в портрете чередований света и тени и за высоту фотографической техники.
2. Улитин В. И. (Москва)—за разнообразие подходов в использовании в портрете освещения и за высокую фотографическую технику.
3. Элленгорн Е. Я. (Тверь)—за удачное художественное и техническое разрешение портрета.

4. Эпштейн Л. О. (Москва)—за портреты деятелей революции (значительных технических достижений).
5. Корабельщиков (Москва)—за высокую репродукционную технику и успешное применение ее в области фотографического воспроизведения архитектурных проектов и чертежей.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

1. Бранзбург С. Л. (Москва).
2. Горштынский А. А. (Москва).
3. Капустянский Б. Е. и Шухатович (Москва—Ташкент).
4. Леонидов Л. Я. (Москва).
5. Николаевский Л. (Прилуки).
6. Новиков А. Г. (Москва).
7. Павлов В. Е. (Москва).
8. Павлуцкий Г. М. (Днепропетровск).
9. Резников И. В. (Москва).
10. Сталинский Н. П. (Киев).
11. Токанов Н. З. (Москва).
12. Файн Ф. Е. (Мариуполь).
13. Родченко А. М. (Москва).

Всего присуждено по всем отделам—164 награды.

Тираж настоящего номера „Советского Фото“—22 000 экз.

Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

Редактор М. КОЛЬЦОВ

Зав. редакцией В. МИКУЛИН

ВСХС ДРСФСР
ФОТО-КИНО-ТРЕСТ

МОСКВА



Всех сортов **ПЛАСТИНКИ**
и размеров
ФОТО-БУМАГА

из гарантированного сырья.

Принадлежности для негативного
и позитивного процессов.

Заказы адресовать:

МОСКВА Рождественка 5, Тор-
говая контора Фото-Кино-Треста.

Розничная продажа:

МОСКВА Рождественка 5.
ЛЕНИНГРАД: Проспект 25 Ок-
тября 92.



ЕЛ. 1-37-71

ТЕЛ. 4-07-13



ПРОИЗВОДСТВО ФОТО-БУМАГИ И ХИМИКАЛИЙ,
ПРОМ. КООП ТВО. ФОТО-ТРУД, МОСКВА, БОТАНИЧЕСКИЙ ПЕР. 15
ТЕЛЕГРАФН. АДРЕС: МОСКВА - ЗФТЭ

ФОТО-БУМАГИ „ЗФТЭ“
ПРЕМИРОВАНЫ
ЗА ХОРОШЕЕ КАЧЕСТВО

на 1-й Всесоюзной Светотехнической Вы-
ставке (1927 г.) и на Выставке Совет-
ской Фотографии за 10 лет (1928 г.).

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ на 2^{ое} ПОЛУГОДИЕ 1928 года
на **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ**
ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

3-й год
издания

С О В Е Т С К О Е Ф О Т О

3-й год
издания

Программа журнала:

Задачи советской фотографии. — Вопросы фото-техники. — Практика. — Основы композиции снимка. — Как фотографировать для журналов и газет. — Фото-репортаж у нас и за-границей. — Заграничные новинки фотографии. — Обзор иностранной фото-прессы. — Уроки фотографии для начинающих. — Отдел усовершенствования (повышение квалификации уже знакомого с фотографией фото-любителя). — Фото-кружки при рабочих клубах. — Что сделать самому. — Как не надо снимать — Обмен опытом. — Голоса читателей. — Вопросы и ответы. — Справочник фотографа-любителя. — Полезные советы и рецензура. — Фото-общественность. — Профессиональная хроника. — Фото-критика. Отзывы о снимках читателей. — Корреспонденции. — Фельетоны. — Фото-аникеты. — Таблицы экспозиций на каждый месяц. — Конкурсы с премиями.

В каждом номере — 16 иллюстраций на отдельных листах — избранные работы советских и иностранных фотографов.

Особое внимание обращено на технику издания.

К середине 1928 года журнал достиг тиража в **22.000 экзempl.**, что делает „Советское Фото“ **САМЫМ РАСПРОСТРАНЕННЫМ** в МИРЕ фотографическим журналом.

На Выставке Советской Фотографии за 10 лет журналу присуждены две высших награды:
Д В А
ПОЧЕТНЫХ ДИПЛОМА

Подписная плата на 1928 год:

на полгода (с 1 июля до конца года) 2 р. 50 к.
на 3 месяца 1 р. 25 к.
на 9 месяцев (с 1 апреля до конца года) 3 р. 60 к.

№№ 1, 2 и 3 за 1928 год разошлись без остатка.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 6, Страстной бульвар 11, Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“

Подписка также принимается повсеместно на почте, письмомосцами, отделениями „Правды“ и „Известий ЦИК“ и местными контрагентами.

В отдельной продаже номер журнала стоит 50 коп.