

# EL LISSITZKY

GRAPHIC WORK IN THE  
MERRILL C. BERMAN COLLECTION

# EL LISSITZKY

GRAPHIC WORK IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

Published by the Merrill C. Berman Collection

Concept and notes by Adrian Sudhalter  
Design and production by Joelle Jensen and Jolie Simpson  
Photography by Joelle Jensen and Jolie Simpson  
Printed and bound by www.blurb.com

Images © 2018 the Merrill C. Berman Collection  
Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection

© 2018 The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

Cover image:

Detail from

El Lissitzky

Announcements and order forms in German (*Foto-Auge*), French (*Oeil et Photo*),  
and English (*Photo-Eye*) for the book: Franz Roh and Jan Tschichold, *Foto-Auge:  
76 Fotos der Zeit*. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929

Offset lithograph and letterpress on paper

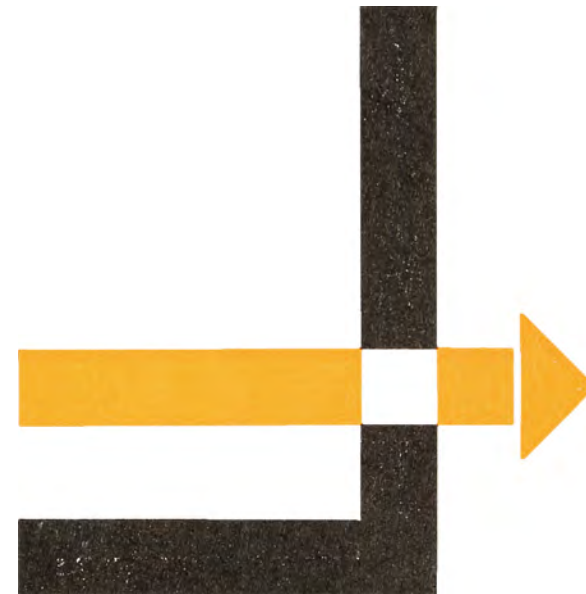
5 3/8 x 4" (13.6 x 10.1 cm)

(see pp. 72-73)

Works in this volume are cross-referenced to "Summary Catalogue of Typographical Work by El Lissitzky" and the "Annotated Transcript of El Lissitzky's Proun Inventory" in Peter Nisbet, ed., *El Lissitzky, 1890-1941: Catalogue for an Exhibition of Selected Works from North American Collections, the Sprengel-Museum Hanover and the Staatliche Galerie Moritzburg Halle* (Cambridge, MA: Harvard University Art Museums, Busch-Reisinger Museum, 1987), by the abbreviation: [Nisbet ].

## TABLE OF CONTENTS

7	VITEBSK 1919-1920
13	BERLIN 1922-1923
47	HANNOVER and LOCARNO 1923-1925
69	MOSCOW, COLOGNE, DRESDEN, and LEIPZIG 1926-1939
121	APPENDIX

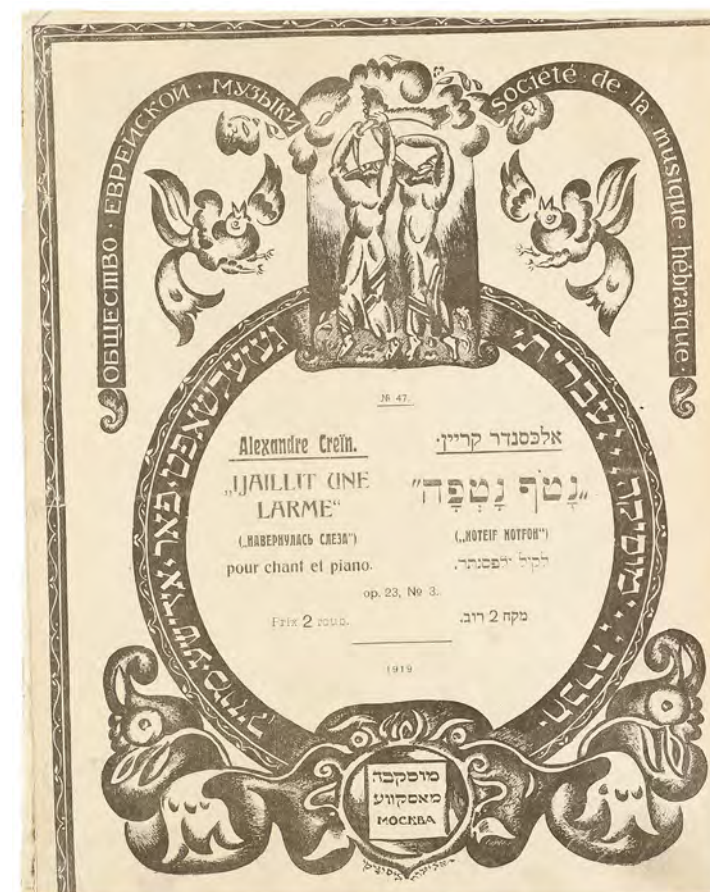


VITEBSK  
1919-1920

Cover for sheet music of the *Société de la musique hébraïque* (Society of Jewish Music), no. 47: *Ijaillit une Larme / Noteif Notfoh* by Alexandre Crein  
Moscow: Obshchestvo evreiskoi muzyki, 1919  
Sheet music, two folded sheets (four pages)  
12 1/8 x 9 5/8" (32 x 25 cm)  
[Nisbet 1919/10]

**Note:**

Lissitzky's uniform design for sheet music of the *Société de la musique hébraïque* was used for a series of musical compositions, including those by Alexandre Crein (1883-1951) and by the Jewish music revivalist Joel Engel (1868-1927). Known examples of Engel's compositions in the series include: "Mélodie de mon père" (no. [24]), "Air de dance" (no. 32), "Joc, dance" (no. 33), "Oh! Si mes vœux étaient accompli!" (no. 48), and "Vois la-bas" (no. 50).

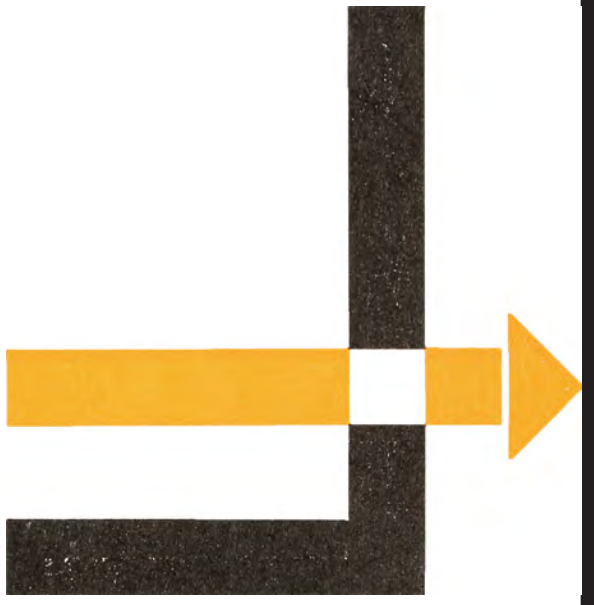


East German facsimile of the poster: *Klinom krasnym bei belykh*  
(Beat the Whites with the Red Wedge),  
1960s (after 1920 original)  
Lithograph on paper  
19 1/8 x 27 1/4" (48.3 x 69 cm)  
[Nisbet 1920/5]

**Note:**

It is uncertain if any original copies of this poster survived. For discussion, see Nisbet 1920/5.





**BERLIN**  
**1922-1923**



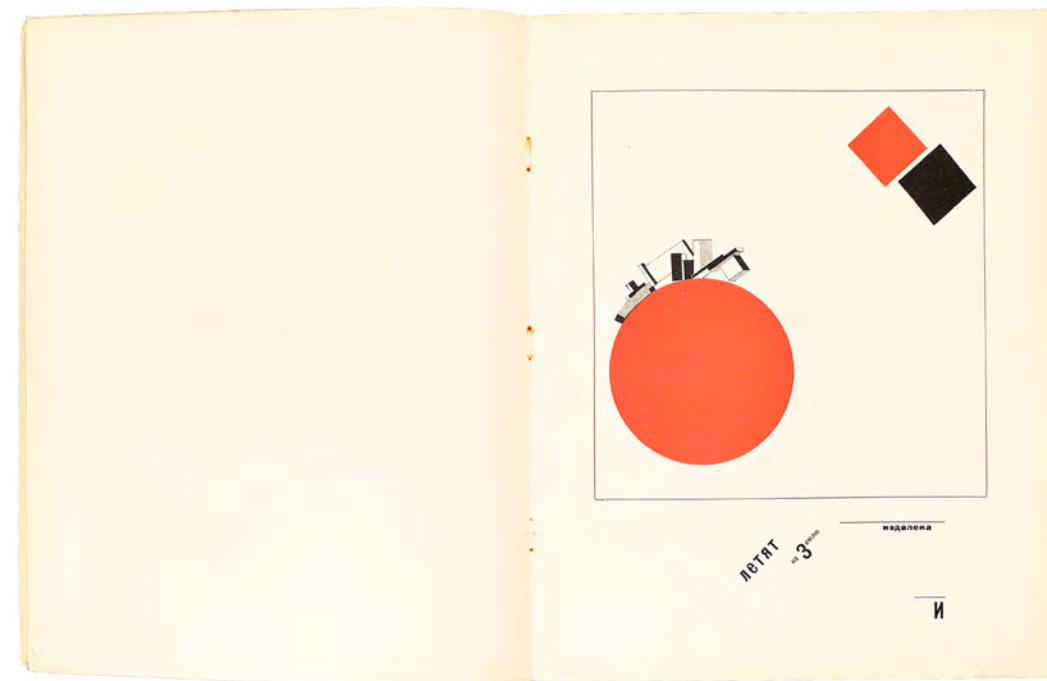
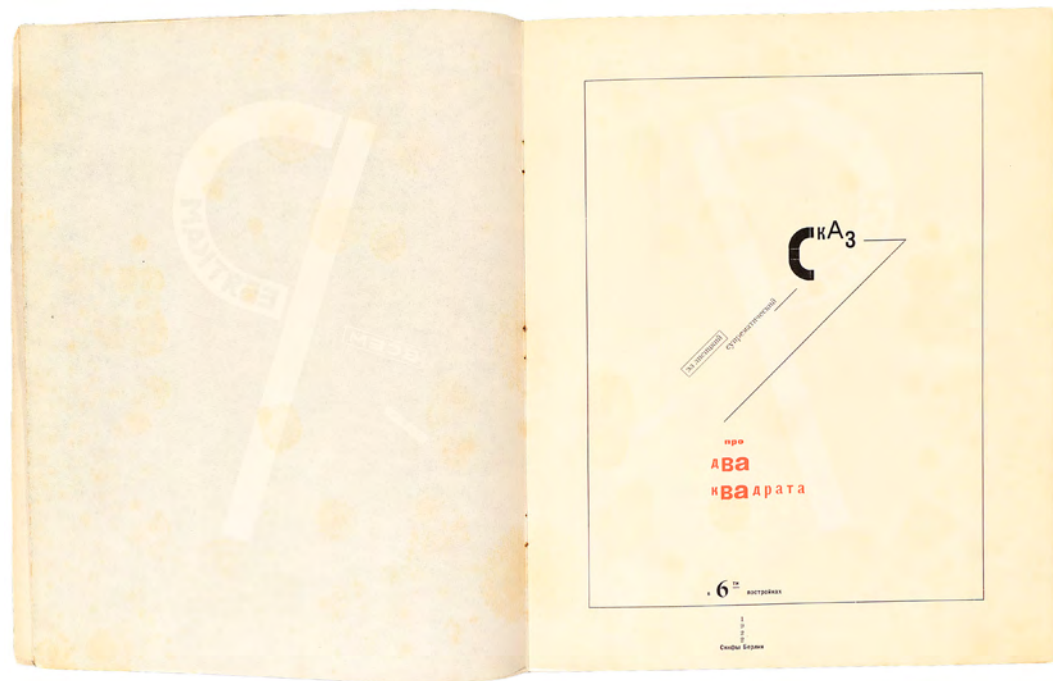
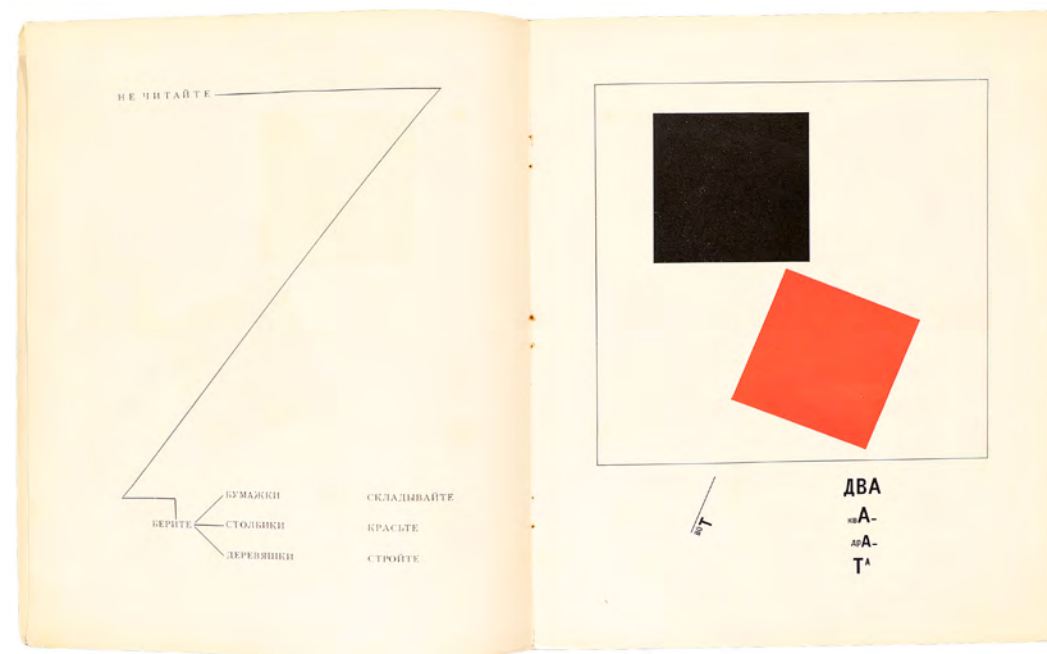
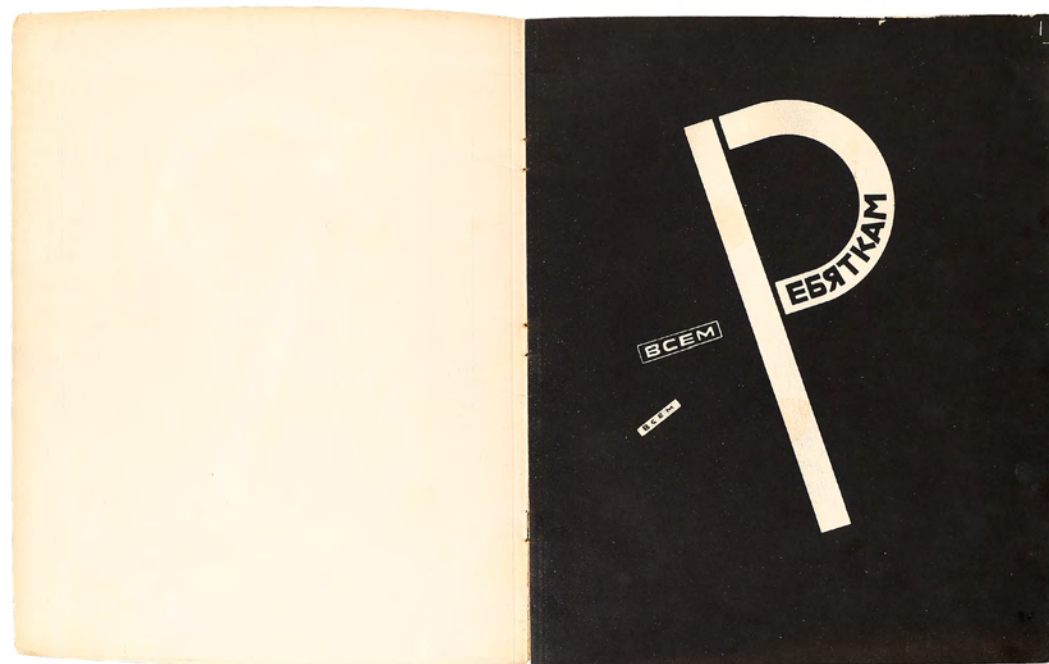


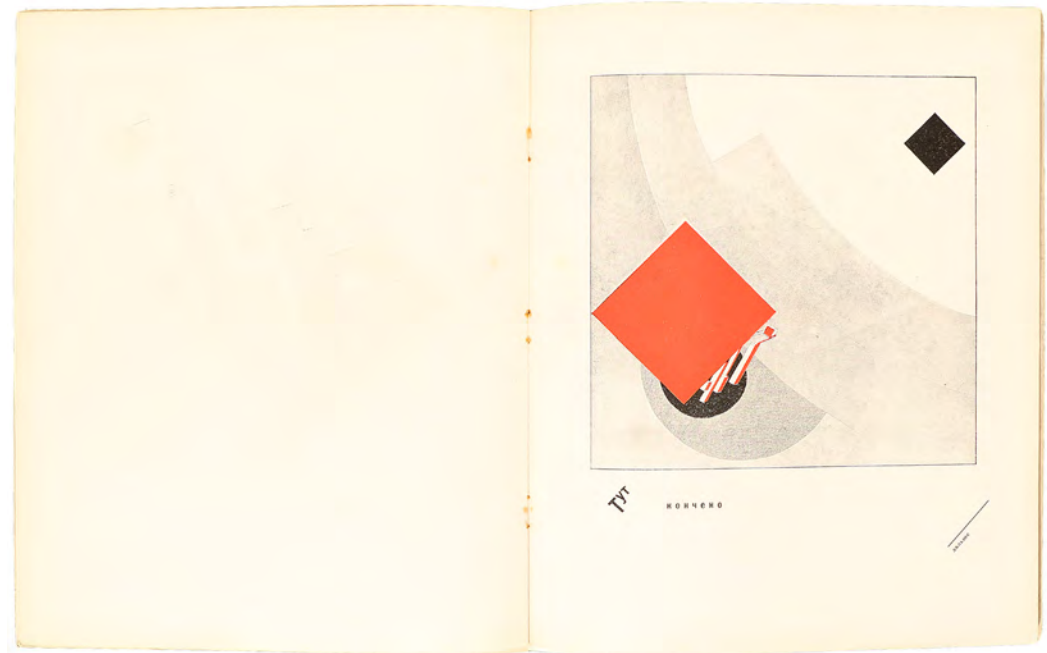
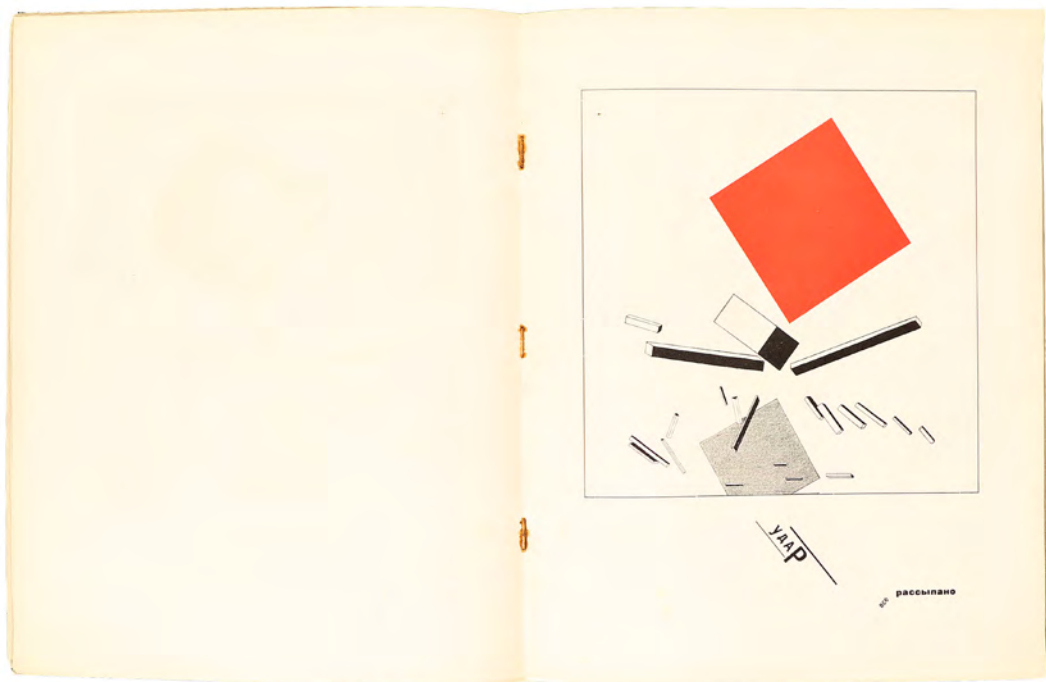
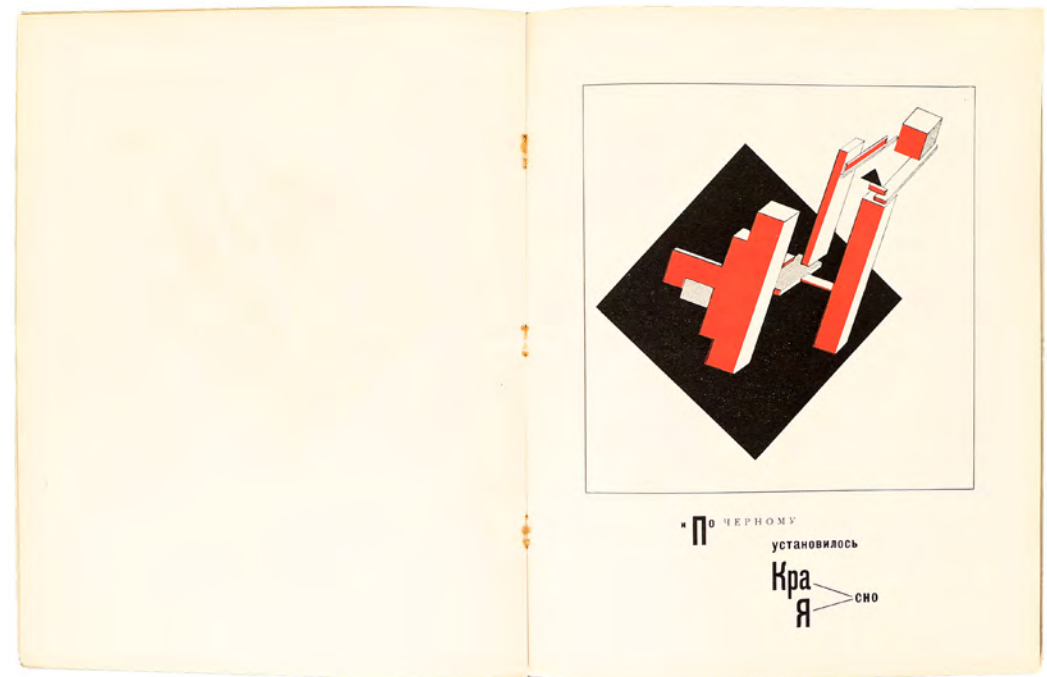
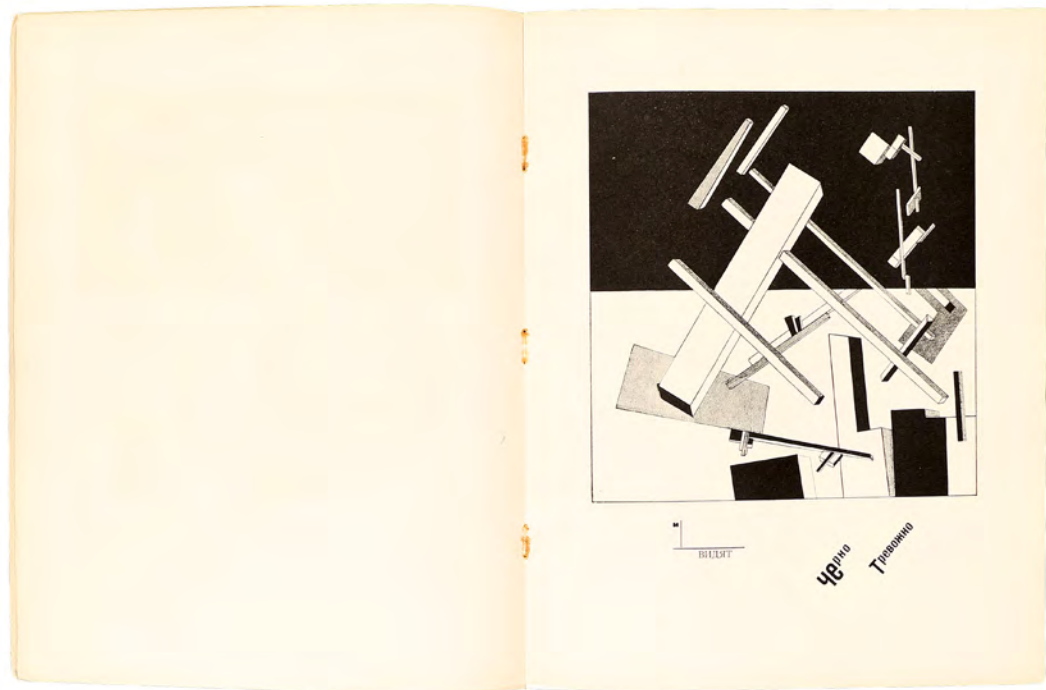
Cover and complete contents of *Pro dva kvadrata* (Of Two Squares)  
Berlin: Verlag Skythen, April 1922  
Letterpress on paper  
11 1/8 x 8 7/8" (28.2 x 22.5 cm)  
[Nisbet 1922/7]

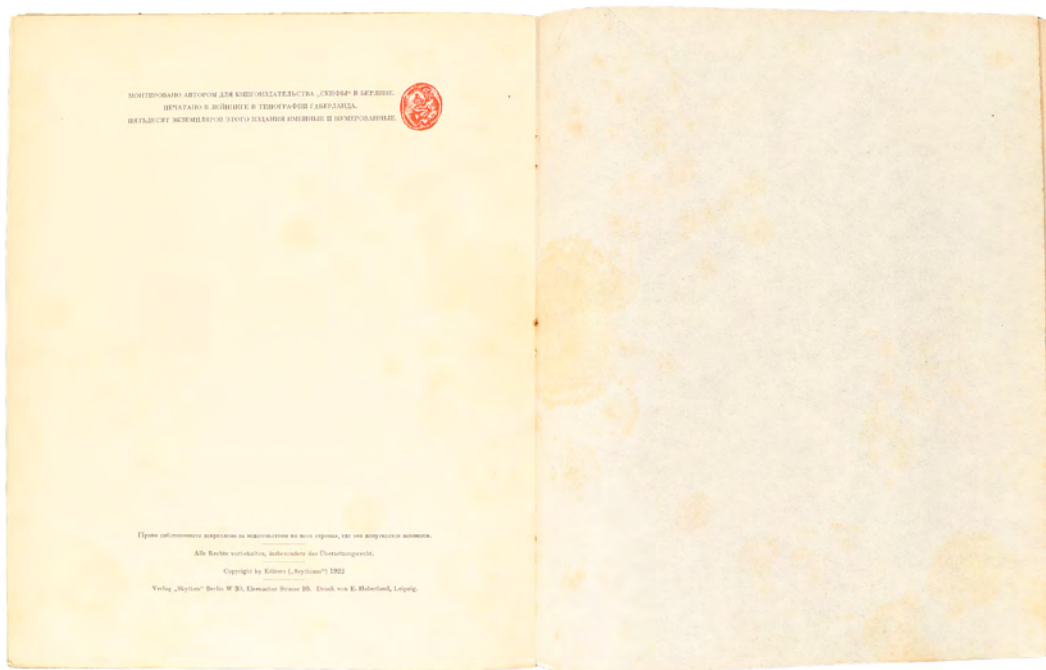
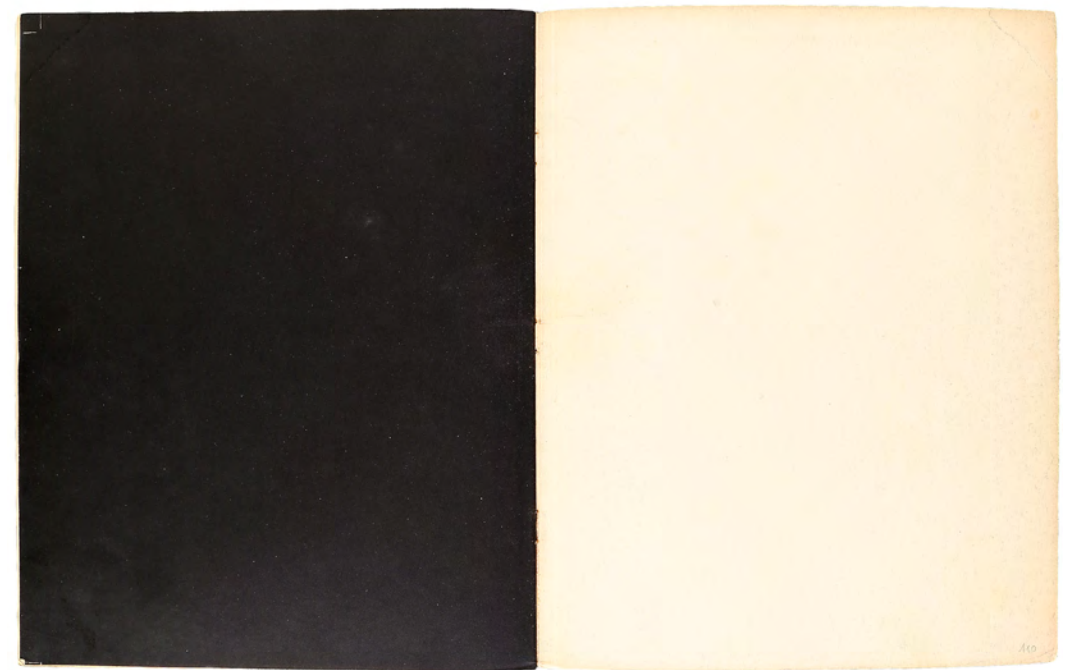
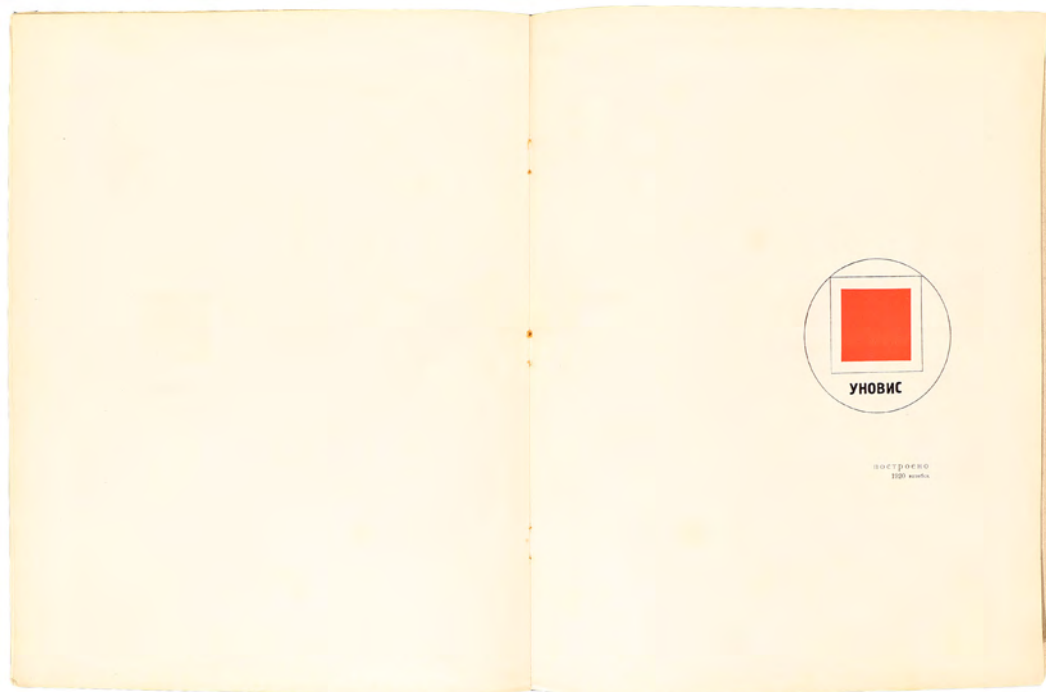
**Note:**

Per the book's penultimate page, it was "построено 1920 витебск" (created 1920 in Vitebsk) and, according to the title page, printed two years later, in 1922, by the Verlag Skythen in Berlin. In 1922, this book was also published in a Dutch edition: *Van twee kwadraten* (The Hague: De Stijl, 1922).









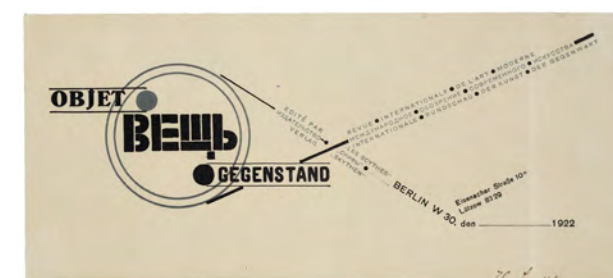
Covers of *Veshch / Objet / Gegenstand* (Berlin: Verlag Skythen),  
no. 1-2 (March-April 1922)  
Letterpress on paper  
12 1/8 x 9 1/8" (30.8 x 23.5 cm)  
[Nisbet 1922/5]

Cover of *Veshch / Objet / Gegenstand* (Berlin: Verlag Skythen),  
no. 3 (May 1922)  
Letterpress on paper  
12 1/4 x 9 1/8" (31 x 23.5 cm)  
[Nisbet 1922/5]

Letterhead: *Veshch / Objet / Gegenstand*, c. 1922  
Letterpress on paper  
3 7/8 x 8 7/8" (9.8 x 22.5 cm)  
[Nisbet 1922/4]

**Note:**

This letterhead has been cropped from the original full-sizedsheet.



Cover of *Mayakovsky: Misteria ili Buff*  
(Mayakovsky: Ministerium or Buffo) by R. V. Ivanov-Razumnik  
Berlin: Skythen, April 1922  
Letterpress on paper  
8 11/16 x 5 15/16" (22.1 x 15.1 cm)  
[Nisbet 1922/9]



Cover and internal illustrations from *Shest povestei o legkikh kantsakh* (Six stories with easy endings) by Ilya Ehrenburg.  
Six letterpress illustrations.  
Moscow-Berlin: Helikon, August 1922  
Letterpress on paper  
7 7/8 x 5 1/8" (20 x 13 cm)  
[Nisbet 1922/12]







## ВИТРИОНЪ

**Т**ЕМЬ: окошко въ стѣну. Только ларца спастись — болшая, съ голову. Блловъ пробовалъ лещу ставить. То есть лещу ему общала неруству- петь Марья Ивановна — полковница, изъ Госудата — ей болшую картинную поставили. Общала за двадцать копеекъ. А носилъ общала Бллову Доберъ — ирный человекъ. Долженъ былъ Блловъ только малость скатурить: трубы дымятъ, надъ трубами зары, рабочий — одинъ мускумъ, главное принадлежъ на мускумъ — протгиваетъ руку середнику. Середникъ, конечно, средній, не въ немъ суть. Подпись соотвѣ- стующая:

„НЕСИТЕ КАРТОФЕЛЬ“.

Блловъ старался — пещка. Но вмѣсто трубъ — палочкой, дабыто мускуловъ — разжирѣвшія занятая. Подписи самъ Иванъ и тотъ не протѣтъ. Блловъ ее, скорый всего, только предчувствовалъ. Не будетъ картошки. Но и пещки не будетъ. А дырку садру уже пробилъ. Все равно — сѣту болшая. Порой



## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „МЕРКЮРЪ ДЭ РЮССИ“

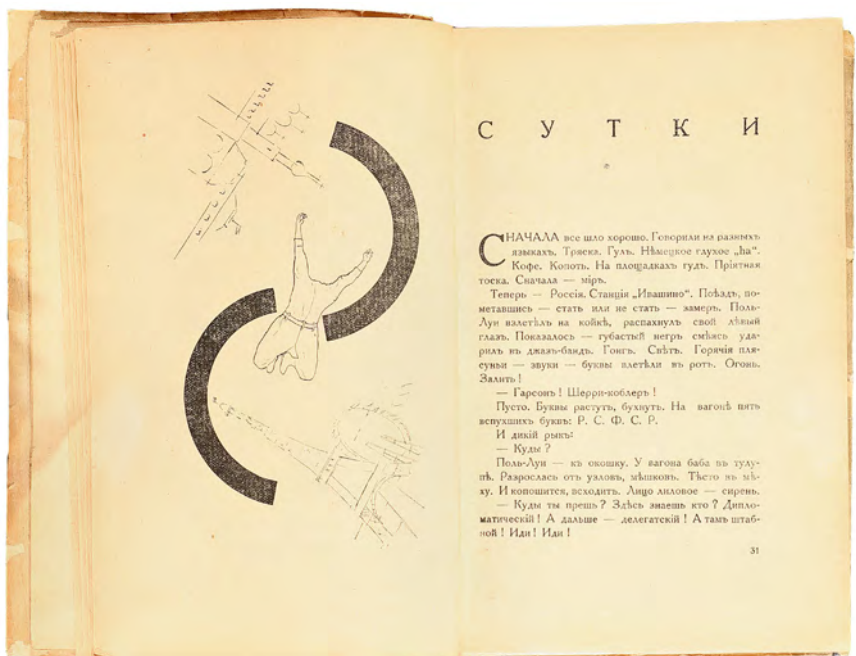
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1

**С**НАЧАЛА — ничего. Скряп рѣдкая трава. Ал- товъ — пилать, женой — сѣтъ. Все — само со- бой. Притомъ ни лампѣ, ни задрей, ни историче- скихъ воспоминаній. Хотя бы курганщика захудалой, хоть бы байбакъ, хоть бы кедровые орѣшки про- шедшаго барана — ничего. На сѣверѣ — далеко удаляеть въ чѣвъ, въ самъ Санктъ-Петербургъ. Даже бородания на подбородкѣхъ блдотомановъ и съ ихъ дорваваго гниота. На югѣ — Гурузуръ, мучать, кафе слася, супурта бородания, лека на верандѣ, читають книжку „Петербургъ“, розданъ, 32 початыхъ листа. Есть еще востокъ и западъ — Имперія. Здѣсь просто — Халчакъ, ния и алчашная лекала. Какъ сказано — баранъ и тотъ до вѣтру не ходять.

2

Въ Петербургѣ, въ Гурузурѣ — чаша, отравные, настольные, карманные календари, года, зря. Въ



## СУТКИ

**С**НАЧАЛА все шло хорошо. Говорили на разномъ языкѣхъ. Трещки. Гуль. Нѣмецкое глаголю „да“.

Кофе. Колоты. На площадкахъ гуль. Приятная тоска. Сначала — зиръ.

Теперь — Россія. Станція „Иваново“. Показъ, по- меташись — стѣтъ томъ не стѣтъ — заморъ. Пола- Луи влетѣлъ на кофѣхъ, распахнулъ свой лѣвый глазъ. Появилось — губастой въперъ смѣль удари- риль въ джель-бандъ. Гонтъ. Сѣтъ. Горчичъ пла- сурилъ — звуки — буквы влетѣли въ ротъ. Огонь. Заметь!

— Гарсонъ! Шерри-коблеръ!

Пусто. Буквы растутъ, булутъ. На вагонѣ пѣтъ испулихъ буквы: Р. С. Ф. С. Р.

И дикій рыкъ!

— Куды?

— Куды? — къ окошку. У вагона баба въ туалѣ- тѣ. Разрѣслась отъ ухоловъ, мѣловыхъ. Тѣсто въ мѣ- ку. И копошится, вскалываетъ. Лицо алчовое — сиренъ.

— Куды ты прешь? Здѣсь живешь кто? Дипло- матическій! А дальше — делегатскій! А тамъ штаб- ной! Иди! Иди!



## ШИФСЪ-КАРТА

**В**ъ „Комитетѣ помощи жертвамъ погромовъ“ счета и счѣты. Сколько? Въ Фастовѣ 5 погромовъ. Въ Бѣлой Церквѣ 3. Въ Дивернѣ 3. Въ Елизаветградѣ 6. Въ Житомирѣ 2. А въ Бердичевѣ? Скажите, неужели въ Берди- чевѣ ни одного? Какъ обяснить? Все дѣло въ числахъ. Есть была ламель — значить 30. Есть вошь — 6. Вотъ ради ламель-воша, ради 36 праведниковъ Господь цадалъ Бердичевъ. А кто опиъ таже, эти ламель- вошники? Подумать можно — равнымы, ученые изъ испѣбота, подрадачкъ Халбертъ, построившій глазуго дѣлѣбонку, сулицъ Динковичъ, построившій глазуго сѣйтару славасть поволь солдаты. Подумать можно все. На самомъ дѣлѣ ламельвошники сирѣтаны глубоки. Ка- нечно, възможнъ семадѣть такъ же на болынихъ — трудно. Но еще труднѣе умѣлѣтъ Богу. А этого



ОПЫТНО-ПОКА-  
ЗАТЕЛЬНАЯ  
КОЛОНИЯ № 62

ЕЩЕ люди спят, а солдаты негодят. Выходит па-  
лачь, разгорается злобой, работается. Томится  
светом, дымом трещит, а в цехах Иродовых  
рушатся мадоннами хрустят сухие колосья. Гадит  
хоть год. — Не будет дождя. Не будет хлеба.  
Ничего не будет.

Видно тут, прохладить надо Коренной «самки».

Этих — столько хочешь. Тому мало, но нужно  
же на чем-нибудь душу отвести, не то подымешь  
небом ажешь на броне, мушкетеры испуганы,  
лопачи, изойдешь поганой трухой.

Гайдов — председатель Совета. В сапогах и  
лишь — трюха: по сессии — дулась, середина и  
область. Америк! Четыре года воювал — фило-  
софия. Бурити: «вот я те заказу резолюцию те-  
бею — мовети. Сь коммунистами — вражеской  
медь. Даже в губернской думе пропечатал:  
«тею праматерей опора Советской власти». Сь  
помощью инициативо — престолаславе. За то:  
судитесь — доверку царств, — зеркало — во все  
набу, в праздник — рыбой смуты и желной на-  
туть вокруг них. Прощай земной — хлеба много  
было — городские приехали иници. Правда всё  
было — городские приехали иници.



ИСПОРЧЕННЫЙ ФИЛЬМЪ

РЕЖИССЕРУ, актерам, а также публике перед  
начало съеза необходимо напомнить о сле-  
дующих фактах:

1. Эдиссон (а может быть и не он) изобрел  
кинематограф. Центр кинематографического про-  
изводства город Лос-Анджелес в Северной  
Америке; во Франции фирмы Пате, Гомон и др.  
выпускают довольно значительные серии фильмов  
(Patin Lathoms).

2. В 1919—20 годах на юге России происхо-  
дила гражданская война. Тая название «дени-  
кинцы» (последней «вражеским») при содействии  
финансованых держав захватили в 1919 г.  
обширную территорию, приближаясь к Москве. Но  
вскорь, разбитые красной армией, принужденны были  
завернуться в Крым (Ист. Вел. Росс. Реп. том IX,  
стр. 215—328).

3. Русские обладают некоторыми психологи-  
ческими особенностями, делающими весьма затрудни-

Cover, right, and spreads, below (reproduced works by Malevich, Rodchenko, Lissitzky, and Puni) from  
*1. Russische Kunstausstellung Berlin* (The First Russian Art Exhibition Berlin)  
Berlin: Galerie von Diemen, 1922  
Letterpress on paper  
8 7/8 x 5 3/4 x 1/8" (22.5 x 14.6 x 0.3 cm)  
[Nisbet 1922/16]

**Note:**

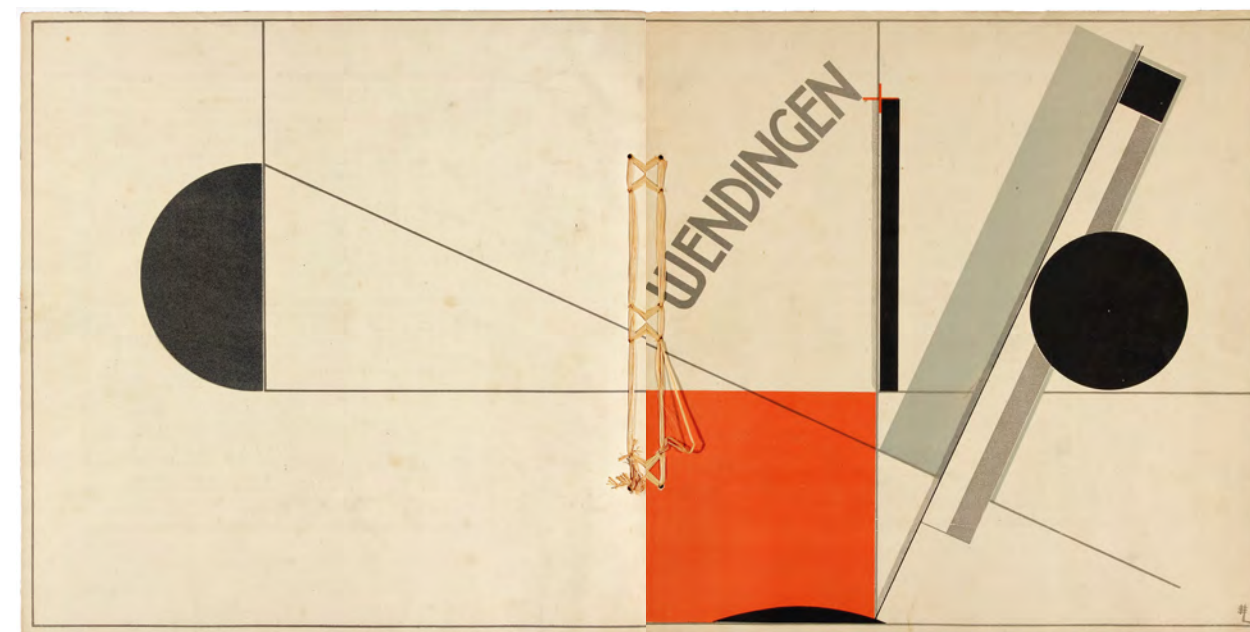
This landmark exhibition was on view at the Galerie von Diemen in Berlin from October 15 to the end of December 1922. Although the organizers hoped that it would travel to other European capitals and even to New York, the exhibition only traveled to the Stedelijk Museum, Amsterdam (28 April – 28 May, 1923). This copy of the catalogue includes a four-page insert in Dutch for the Stedelijk show with a "Hollandisch Voorwoord" by W. Steenhoff; a list of works shown in Amsterdam, though not in the catalogue (nos. 595-623); and a list of works in the catalogue, though not shown in Amsterdam.



Front and back covers of *Wendingen* (upheaval), vol. 4, no. 11  
(November 1921 [sic])  
Lithograph and letterpress on paper with string binding  
13 x 13 1/8 x 1/8" (32.9 x 31.8 cm)  
[Nisbet 1922/15]

**Note:**

While this issue is dated November 1921, evidence suggests that it actually appeared as late as November 1922.



Cover of *Broom* (Berlin and New York), vol. 4, no. 3  
(February 1923)  
Letterpress on paper  
13 1/8 x 9 x 1/4" (33.3 x 22.6 cm)  
[Nisbet 1923/2]

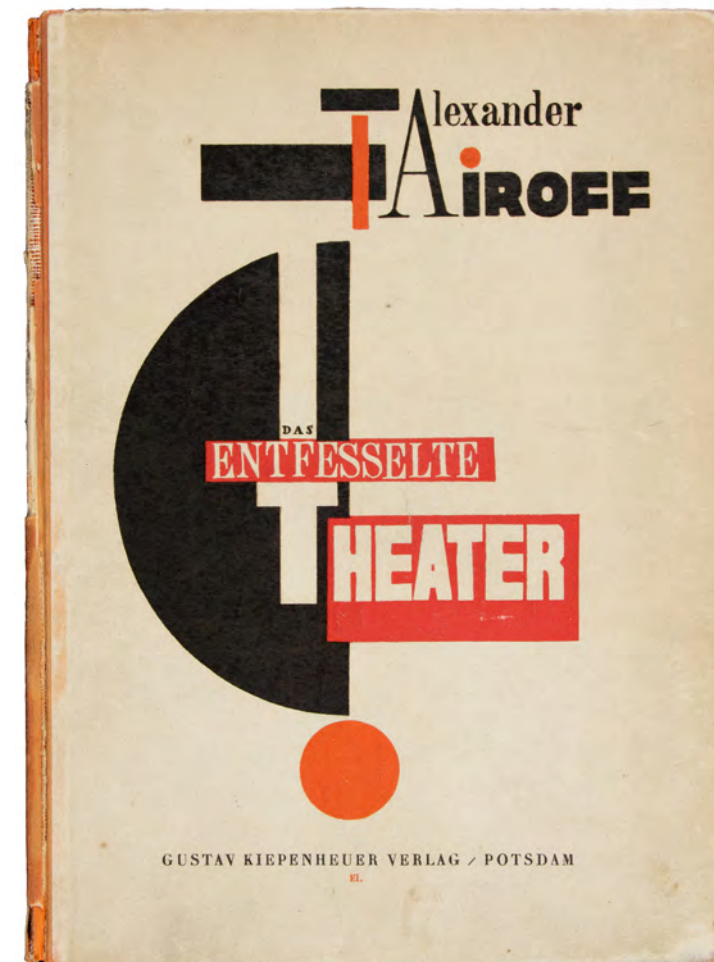
Cover of *Broom* (Berlin and New York), vol. 5, no. 4  
(November 1923)  
Letterpress on paper  
10 7/8 x 7 7/8" (27.3 x 19.8 cm)  
[Nisbet 1923/10]



Cover of *Das Entfesselte Theater: Aufzeichnungen eines Regisseurs* (Theater Unbound: Notes of a Director) by Alexander Tairoff  
Potsdam: Verlag Gustav Kiepenheuer, 1923  
Lithograph and letterpress on paper  
9 5/8 x 6 5/8" (24.5 x 16.8 cm)  
[Nisbet 1923/5]

Announcement for *l'Exposition de Maquettes de Décors et Costumes du Theatre Kamerny*, Galerie Paul Guillaume, Paris, March 23, 1923  
Letterpress on paper  
4 1/8 x 5 1/4" (10.4 x 13.3 cm)

Alexandre Tairoff, Directeur Artistique du Théâtre Kamerny de Moscou, vous prie de bien vouloir assister à l'Exposition de Maquettes de Décors et Costumes du Théâtre Kamerny, organisée par "Tchérez", qui aura lieu à la Galerie Paul Guillaume, 59, rue La Boétie, le Vendredi 23 Mars 1923, de 10 h. à Midi et de 2 à 6 h., pendant une journée seulement.



Cover and spreads from *Dlia golosa* (For the Voice)  
by Vladmimir Mayakovsky  
Moscow-Berlin: Gosudarstvennoe izdatel'stvo,  
1923 (before May)  
Letterpress on paper  
7 3/8 x 5 1/4" (10 x 13.3 cm)  
[Nisbet 1923/3]

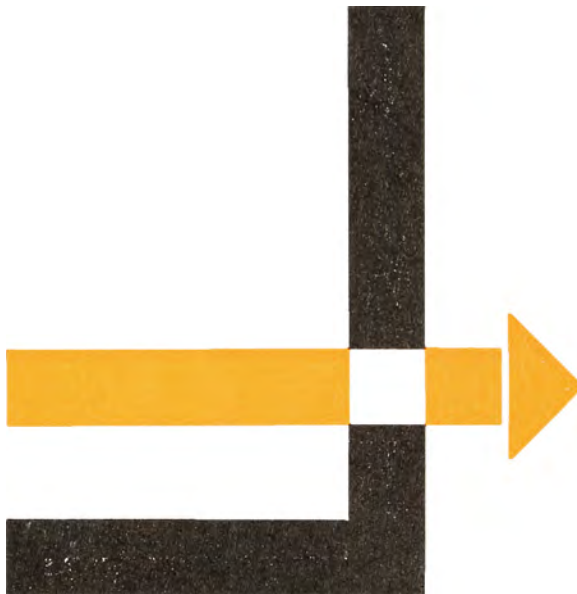
**Note:**

One of the earliest achievements in innovative Russian book design, Mayakovsky's poems were to be read aloud; Lissitzky's design, employing tabbed pages, emphasize the concrete qualities of printed letters on the page.









**HANNOVER and LOCARNO**  
**1923-1925**

Colophon for the portfolio of ten lithographs:  
*Figurinen, Die plastische Gestaltung der elektro-mechanischen Schau: Sieg über die Sonne* (Figures, the sculptural design of the electro-mechanical show: Victory over the Sun)  
Hannover: Leunis and Chapman, 1923  
Lithograph on paper  
20 x 17.3" (51 x 44 cm)  
[Nisbet 1923/8]



Flyer: *Merz-Matinéen* (Merz Matinée):  
Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, 1923  
Letterpress on paper  
9 x 11 1/8" (22.9 x 28.2 cm)  
[Nisbet 1923/9]

**Note:**

This flyer was printed in two versions: on red paper and on natural paper (as seen here).



Cover, right, and spread, below, from *Merz* (Hannover), no. 8/9.  
*Nasci* (Latin for nature) (April-July 1924)  
 Letterpress on paper  
 12 x 9 1/8" (30.4 x 23.2 cm)  
 [Nisbet 1924/15]



Cover and spreads from brochure for Pelikan office products:  
*Pelikan Schreibband* (typewriter ribbon) / *Pelikan Druckstöcke*  
 (printing materials), 1924  
 Lithograph cover, letterpress interior  
 8 7/8 x 6 3/4" (22.5 x 17.1 cm)

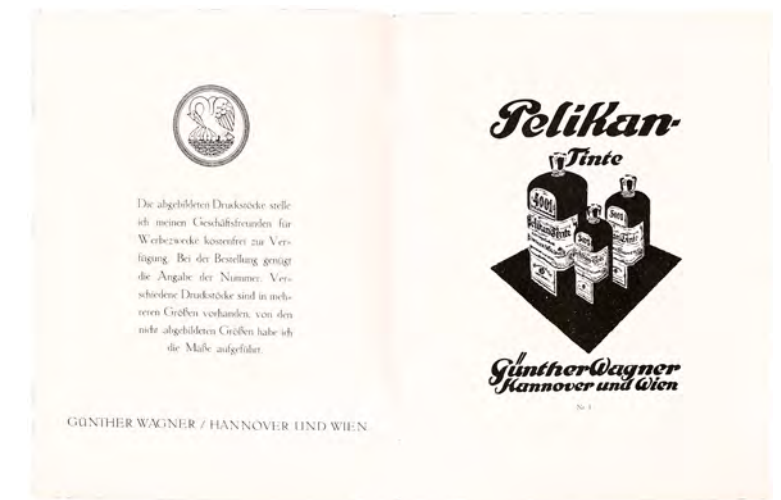


Fig. 1

Kurt Schwitters  
*Merz*, no. 11. *Typoreklame, Pelikan-Nummer* (Typographic Advertising, Pelikan Number), 1924  
 Letterpress on paper  
 11 1/2 x 17 1/4" (29.2 x 43.8 cm) - open

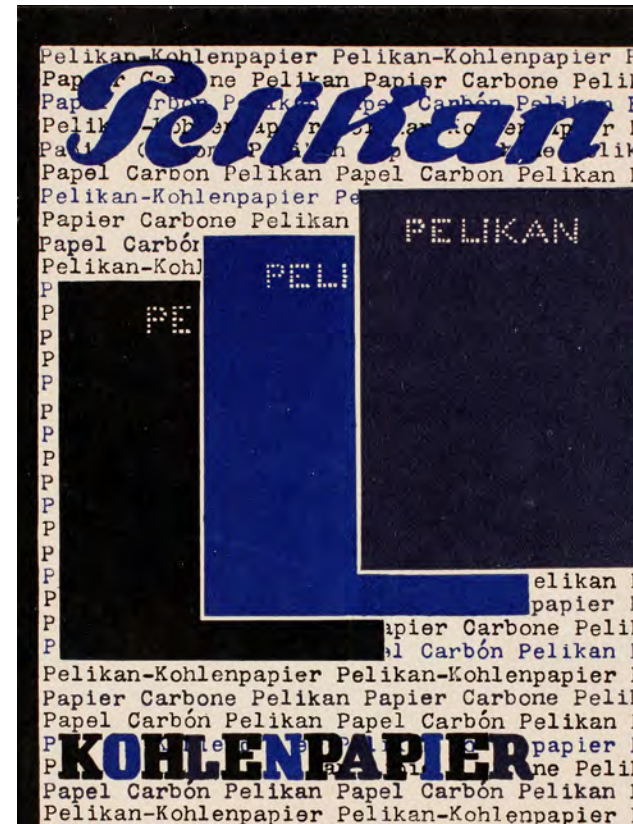
**Note:**

This issue of *Merz* is traditionally attributed to Schwitters, but Ellen Lupton has suggested that this spread, in which the representation of the Pelikan products resembles those in Lissitzky's brochure seen opposite, might be attributed to Lissitzky.



Advertisement: *Pelikan Kohlenpapier* (carbon paper), 1924  
Lithograph on card  
5 7/8 x 4 1/2" (14.9 x 11.4 cm)  
[Nisbet 1924/4]

Advertisement as printed in the newspaper  
*Papier-Zeitung* (date unknown): *Pelikan Kohlenpapier* (carbon paper),  
Günther Wagner, c. 1924  
Offset lithography on newsprint  
6 1/2 x 5 1/4" (16.5 x 13.3 cm)



Product label: *Pelikan Siegellack* (sealing wax), 1924  
Letterpress on paper  
2 3/4 x 10 3/4" (6.9 x 27.3 cm)  
[Nisbet 1924/14]

Two packages for *Pelikan Siegellack* (sealing wax), 1924  
Lithograph on board  
Left: 3 1/2 x 8 3/8 x 1 1/2" (8.8 x 21.2 x 3.8 cm)  
Right: 4 x 9 5/8 x 1" (10.1 x 24.4 x 2.5 cm)  
[Nisbet 1924/14]



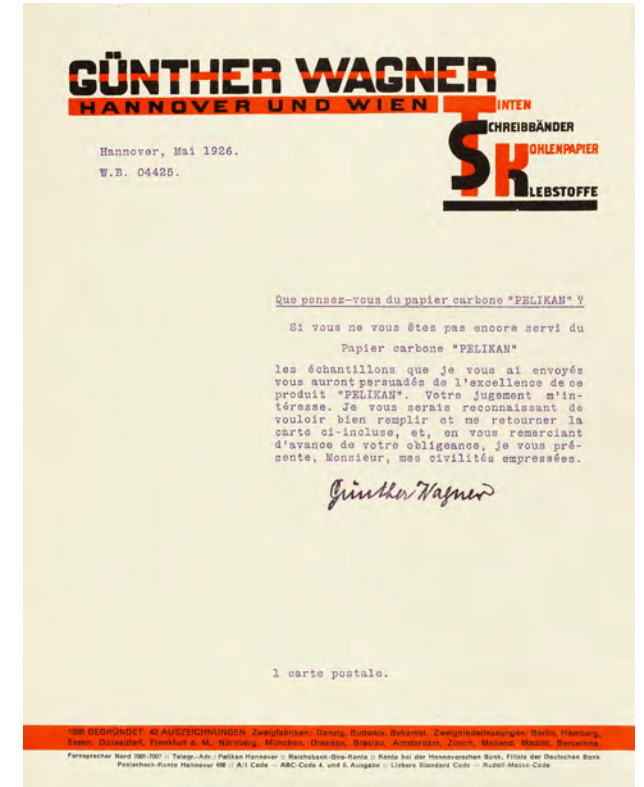
Counter display card: *Pelican Drawing Ink*, 1925  
Lithograph on card  
12 3/4 x 17 3/8" (32.3 x 18.7 cm)  
[Nisbet 1925/6]



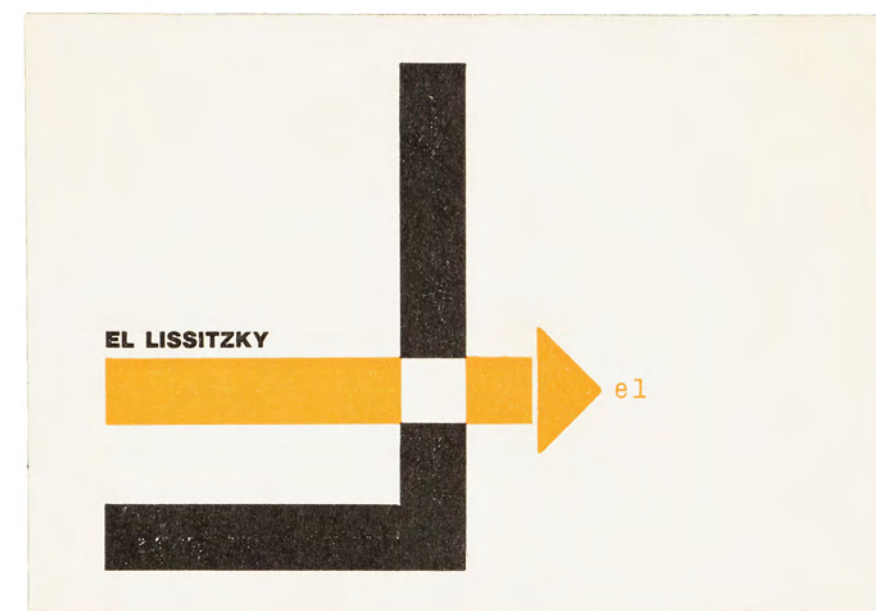


Letterhead: Günther Wagner, 1924  
Lithograph on paper  
11 1/4 x 8 5/8" (28.5 x 21.9 cm)  
[Nisbet 1924/12]

Typed form letter requesting evaluation of Pelikan carbon paper,  
signed by Günther Wagner, on Günther Wagner letterhead,  
May 1926  
Lithograph on paper  
11 1/4 x 8 5/8" (28.5 x 21.9 cm)



Letterhead: El Lissitzky, 1924  
Letterpress on paper  
3 1/4 x 4 5/8" (8.2 x 11.7 cm)  
[Nisbet 1924/17b]



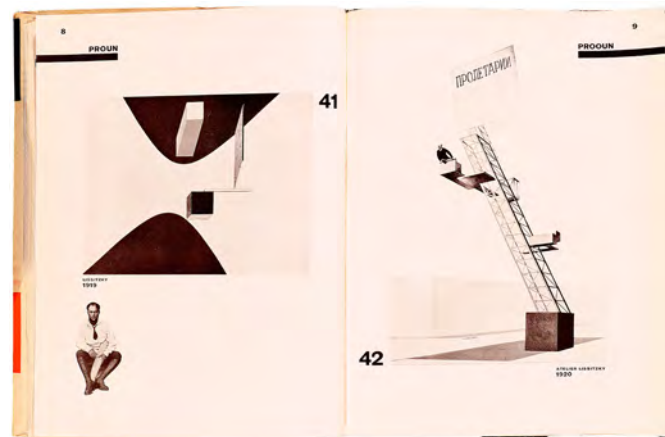
Cover, right, and three spreads, below (Reproduced Proun works by Lissitzky) from *Die Kunstismen / Les Ismes de l'Art / The Isms of Art, 1914-1924*

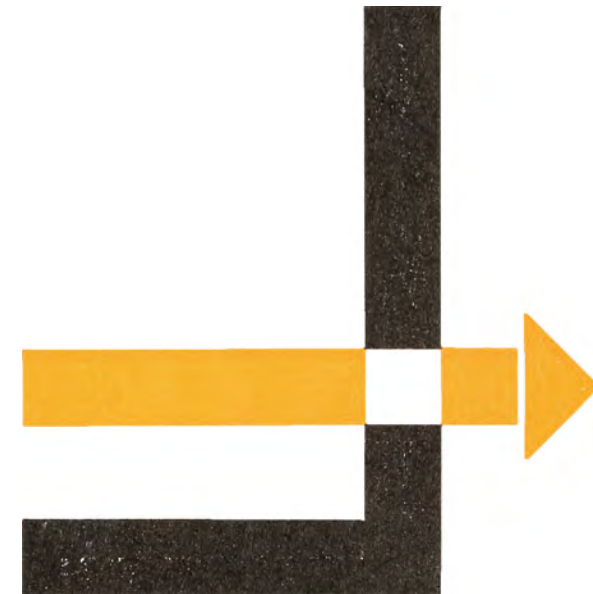
Erlenbach-Zurich, Munich and Leipzig: Eugen Rentsch, 1925

Lithograph on paper

10 1/4 x 8 x 1/8" (26 x 20.3 x 0.3)

[Nisbet 1925/2]





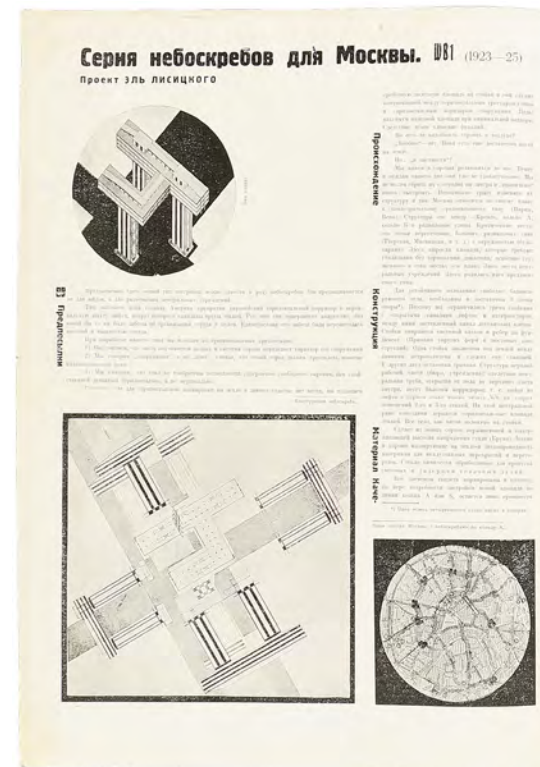
**MOSCOW, COLOGNE, DRESDEN, LEIPZIG  
1926-1939**

Cover and spread (including reproduction of Lissitzky's *Wolkenbügel*) from ASNOVA. *Iszestiiia assotsiatsiia novykh arkhitektorov / Mitteilungen der Assotiation Neuer Architekten / Revue de l'association d'architectes contemporaines* (Revue of the Association of New Architects), Moscow, 1926

Letterpress on paper  
 14 x 10 1/2" (35.5 x 26.7 cm)  
 [Nisbet 1926/1]

**Note:**

This was the only issue of the journal to appear.



Three views (folded, front, and back) of invitation to the opening of *Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka* (All-Union Printing Trades Exhibition), Moscow, August 19, 1927  
 Letterpress on paper  
 Open: 4 3/8 x 9 1/8" (11.1 x 23.1 cm)  
 [Nisbet 1927/4]

Honorable mention award for the *Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka* (All-Union Printing Exhibition), Moscow, 1927  
 Letterpress on paper  
 22 5/8 x 15 1/4" (57.4 x 38.7 cm)



Cover and spreads from Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka  
(All-Union Printing Trades Exhibition), Moscow  
Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927  
Letterpress on paper  
Closed: 6 3/4 x 4 5/16" (17.1 x 11 cm)  
[Nisbet 1927/7]





Ответственный редактор  
**М. О. ШЕНДЕРОВИЧ.**  
Проект и детализация  
**ЭЛЬ ЛИСИЦНОГО**  
Типографское оформление  
**С. Б. ТЕЛИНГТЕРА**  
Типография и словолитня  
**«КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»**  
(и о с п о л и г р а ф)  
Малая Грузинская ул.,  
Столярный пер., д. 57.  
Тираж 5.000. Главлит № 91.985.





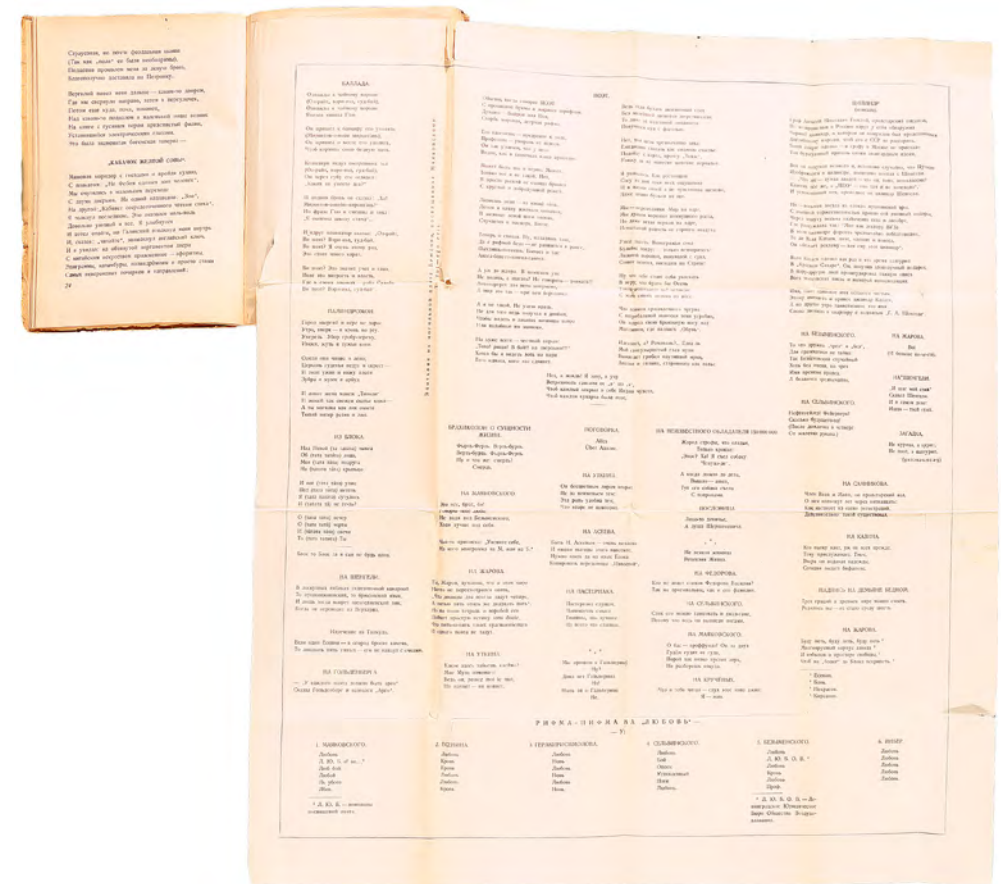
Front and back covers of *Khorosho! Oktiabr'skaia poema*  
(Good! An October Poem)  
Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927  
Letterpress on paper  
8 1/4 x 5 5/16" (20.9 x 13.4 cm)  
[Nisbet 1927/3]



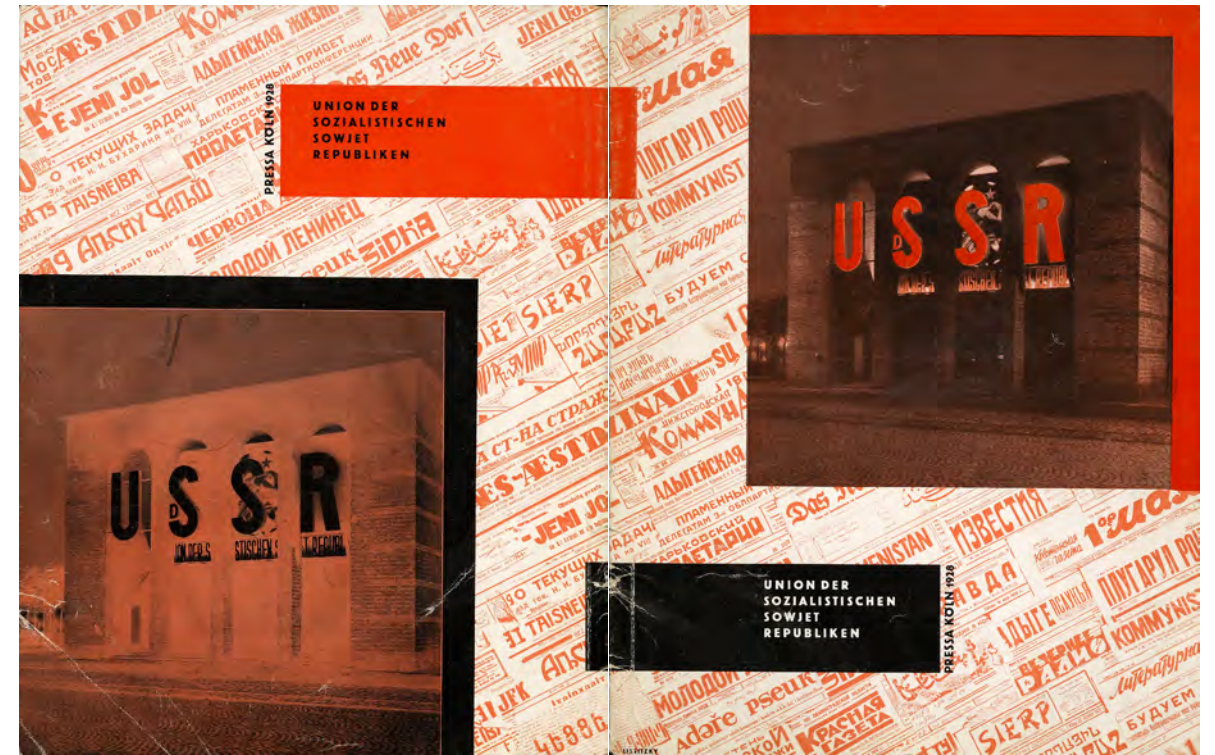
Front and back covers and fold-out spread from  
*Zapiski poeta: Povest'* (Notes of a Poet: Tale) by Ill'ia Sel'vinskii  
 Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1928  
 Letterpress on paper  
 6 11/16 x 4 3/4" (17 x 12.1 cm)  
 [Nisbet 1928/1]

**Note:**

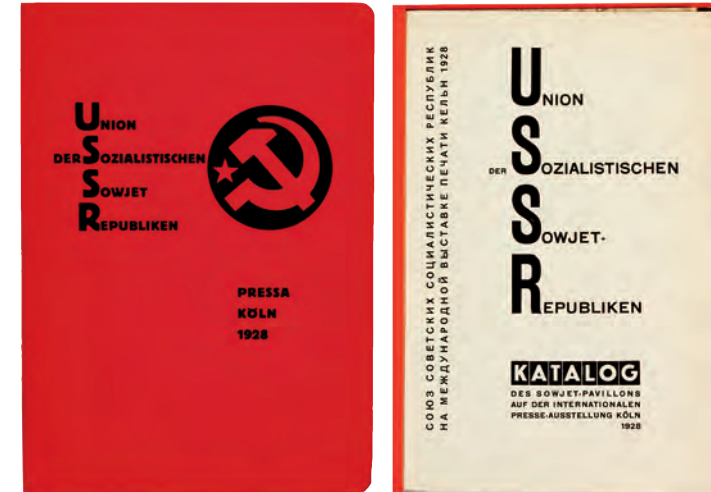
Lissitzky's photomontaged portrait of Jean (Hans) Arp that appears here was created in June 1924, while the two artists were working on the *The Isms of Art* (pp. 54-55) and at the same time that Lissitzky produced his own photomontaged self-portrait (cover and pp. 72-73).



Front and back cover, right, and spreads, below, from *Katalog des Sowjet-Pavillons auf der Internationalen Presse-Ausstellung Köln* (Catalogue of the Soviet Pavilion at the International Pressa Exhibition, Cologne), 1928  
 Offset lithography  
 11 x 8 5/8" (27.9 x 21.9 cm)  
 [Nisbet 1928/5]



Cover, title page, and foldout from *Katalog des Sowjet-Pavillons auf der Internationalen Presse-Ausstellung Köln* (Catalogue of the Soviet Pavilion at the International Pressa Exhibition, Cologne), 1928  
Letterpress and 18-panel, leporello-style fold-out photogravure on paper  
Closed: 8 3/8 x 12" (21.2 x 30.4 cm)  
Extended: 8 3/8 x 7 1/2' (21.2 x 231.5 cm)  
[Nisbet 1928/6]



Announcements and order forms in German (*Foto-Auge*), French (*Oeil et Photo*), and English (*Photo-Eye*) for the book: Franz Roh and Jan Tschichold, *Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit*. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929  
All three:  
Offset lithograph and letterpress on paper  
5 3/8 x 4" (13.6 x 10.1 cm)

**Note:**

Lissitzky's famous photomontaged self-portrait reproduced on the cover of *Foto-Auge* was created in June 1924 while working on *The Isms of Art* (pp. 54-55 during the same period that he created a photomontaged portrait of Jean (Hans) Arp (pp. 66-67). The earliest known reproduction of the self-portrait was in Paul Westheim, "Zeitlupe," *Das Kunstblatt* 12 (March 1928), p. 89 as "Der Konstrukteur" (The Constructor).



Cover and spread from *Vystavka japonskoe Kino* (Exhibition of Japanese Cinema)  
 Moscow: All-Union Society for Cultural Relations Abroad and Goznak, 1929  
 Offset lithography on paper  
 5 3/4 x 8 5/8" (14.6 x 21.9 cm)  
 [Nisbet 1929/5]

**Note:**

In this catalogue, intermittent pages are cropped shorter than the overall trim size creating a series of physical montages. In the spread pictured here, page 5 is shorter than page 7 allowing part of the image below to be seen, like a flip book evoking cinematic progression.



Cover of *Stroitel'stvo Moskvy* (Building Moscow),  
vol. VI, no. 5 (May 1929)  
Offset lithography on paper  
11 3/4 x 9" (30 x 22.8 cm)  
[Nisbet 1929/4]

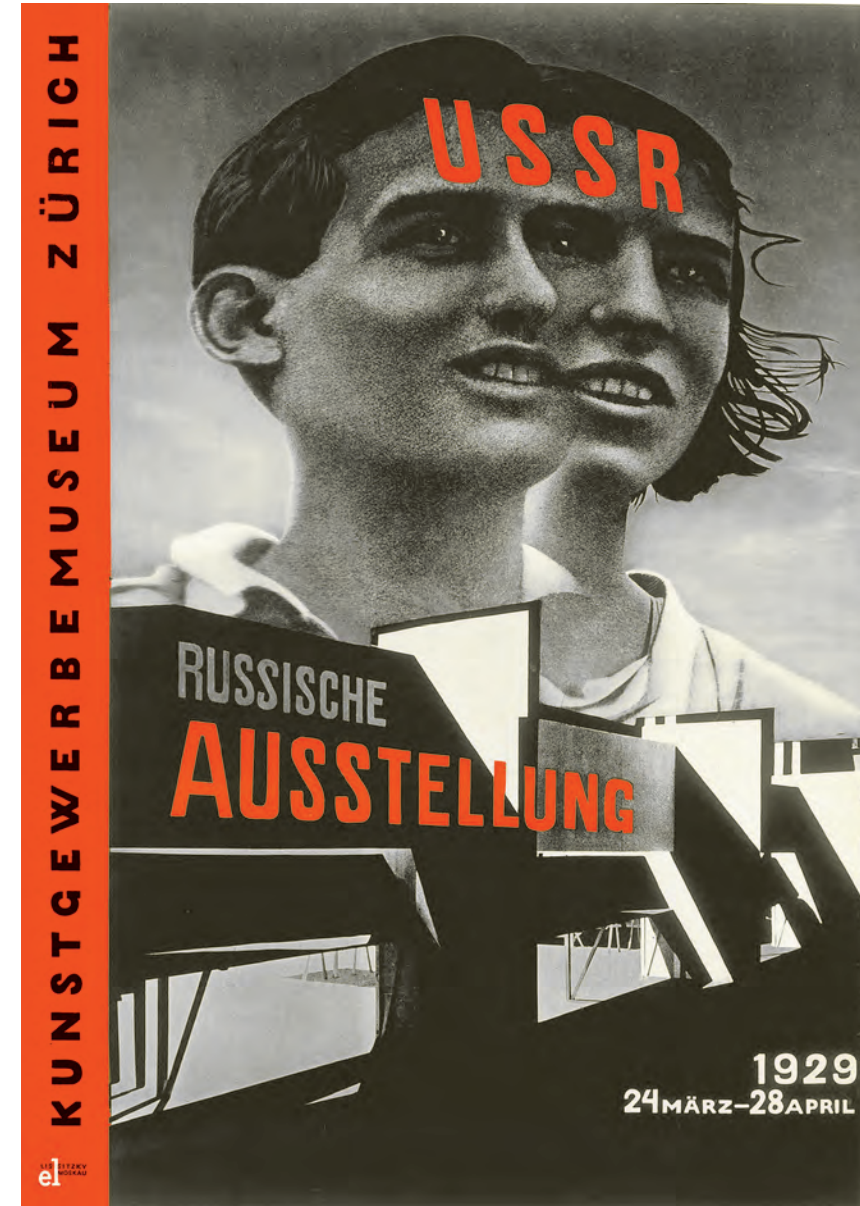
**Note:**

The journal *Stroitel'stvo Moskvy* (Building Moscow) was published between 1924 and 1941. The Merrill C. Berman Collection includes issues with covers by artists including Gustav Klutssis, Nikolai Prusakov, Nikolai Sedelnikov, the Stenberg brothers, and Solomon Telingater.



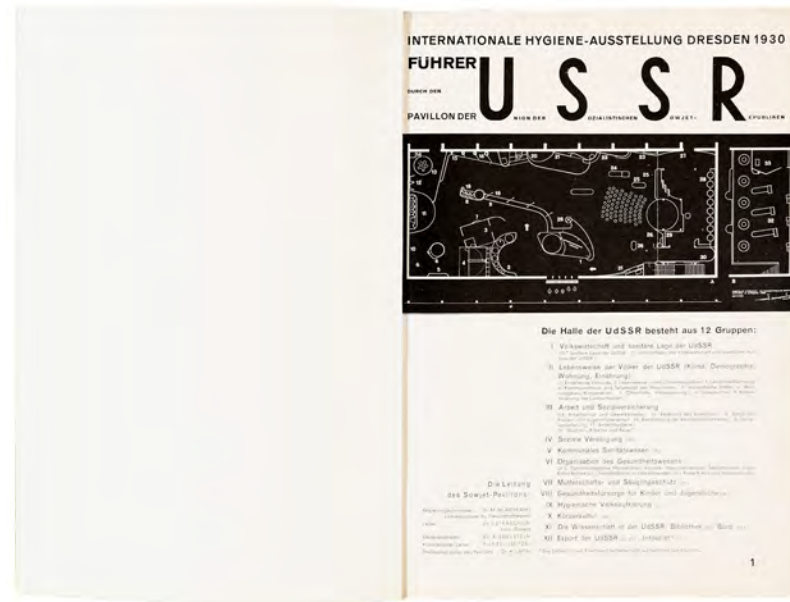
Poster: *USSR Russische Ausstellung* (Russian exhibition).  
Kunstgewerbemuseum Zürich. March 24-April 28, 1929, 1929  
Rotogravure on paper  
49 3/4 x 35 5/8" (126.3 x 90.5 cm)  
[Nisbet 1929/3]

Catalogue: *USSR Russische Ausstellung*: Buchgewerbe,  
Graphik, Theater, Photographie (Russian Exhibition: Book  
Design, Graphics, Theater, Photography)/ *Wegleitung des  
Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 85*. An exhibition  
organized by the Gesellschaft für Kulturelle Verbindung der  
Sowjetunion mit dem Auslande. Essays by J. Meksin and  
others.  
Kunstgewerbemuseum Zürich (March 24-April 28, 1929  
Offset lithography on paper (16 pages)  
8 5/8 x 6 7/8" (21.9 x 17.4 cm)



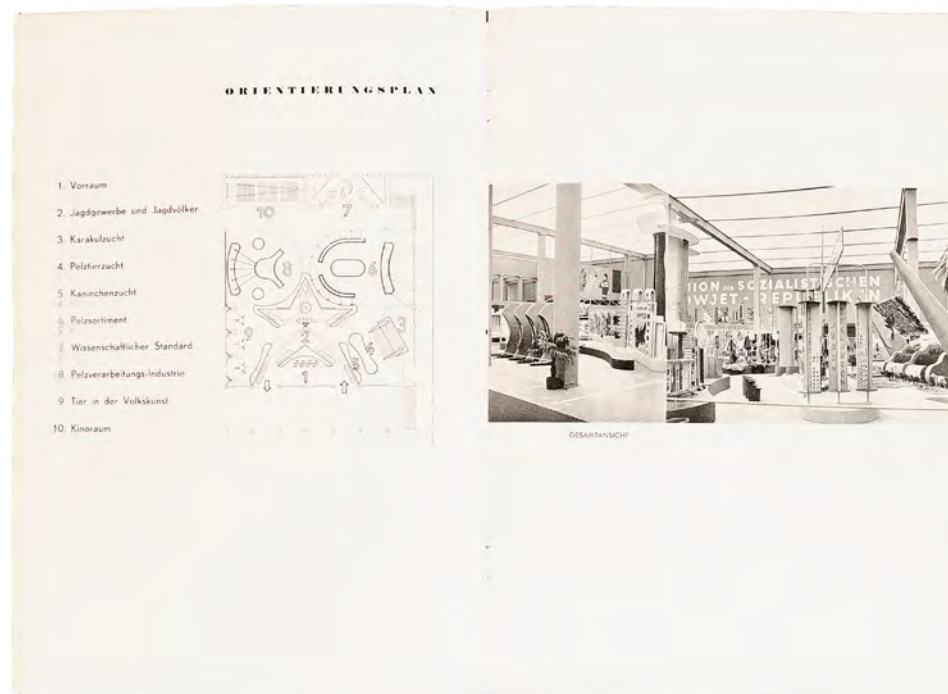
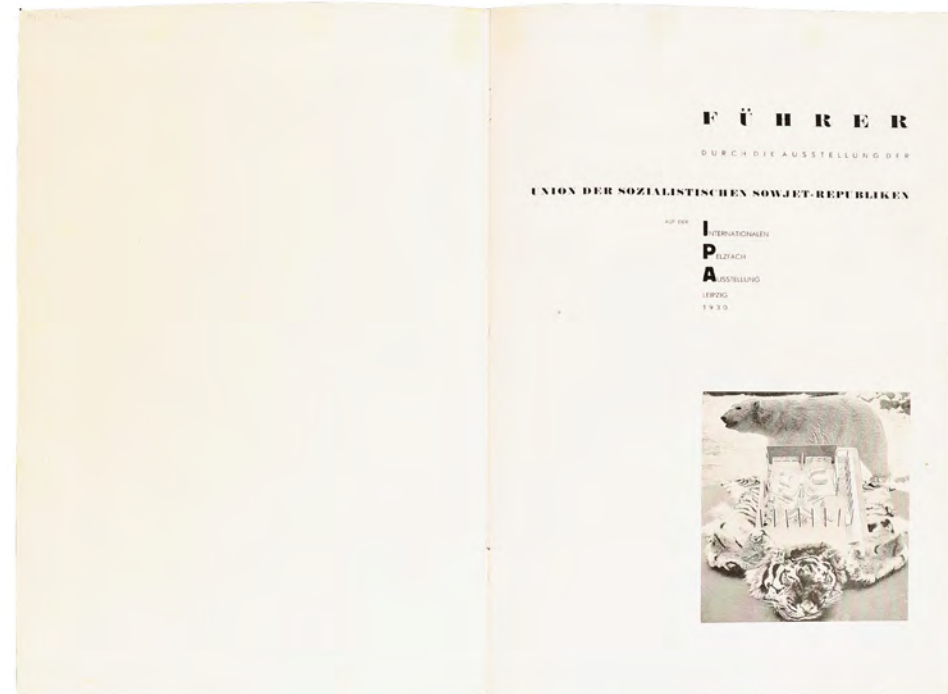


Front and back cover and spread from *Führer durch den Pavillon der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken auf der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden* (Guide to the Pavilion of the Union of Soviet Socialist Republics at the Soviet Pavilion at the International Hygiene Exhibition Dresden), 1930  
 Offset lithography  
 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 20.9 cm)  
 [Nisbet 1930/5]



Front and back cover and spreads from *Führer durch die Ausstellung der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken auf der Internationalen Pelzfach-Ausstellung* (Guide to the Exhibition of the Union of Soviet Socialist Republics at the International Fur Trade Exhibition), Staatenhalle Leipzig, 1930  
Letterpress on paper  
11 5/8 x 8 1/8" (29.5 x 20.6 cm)  
[Nisbet 1930/4]





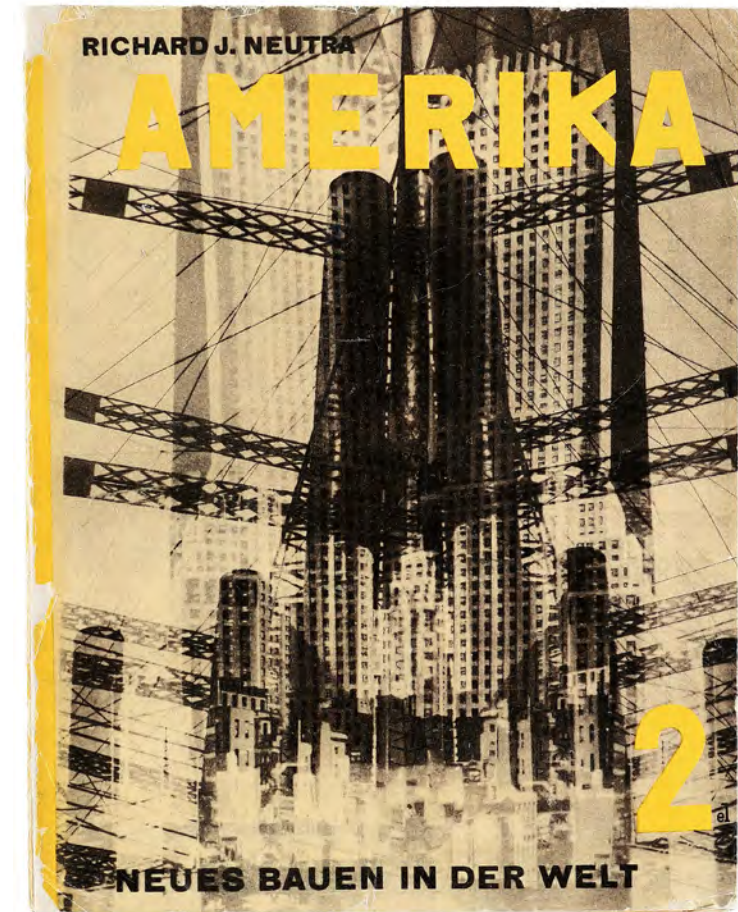
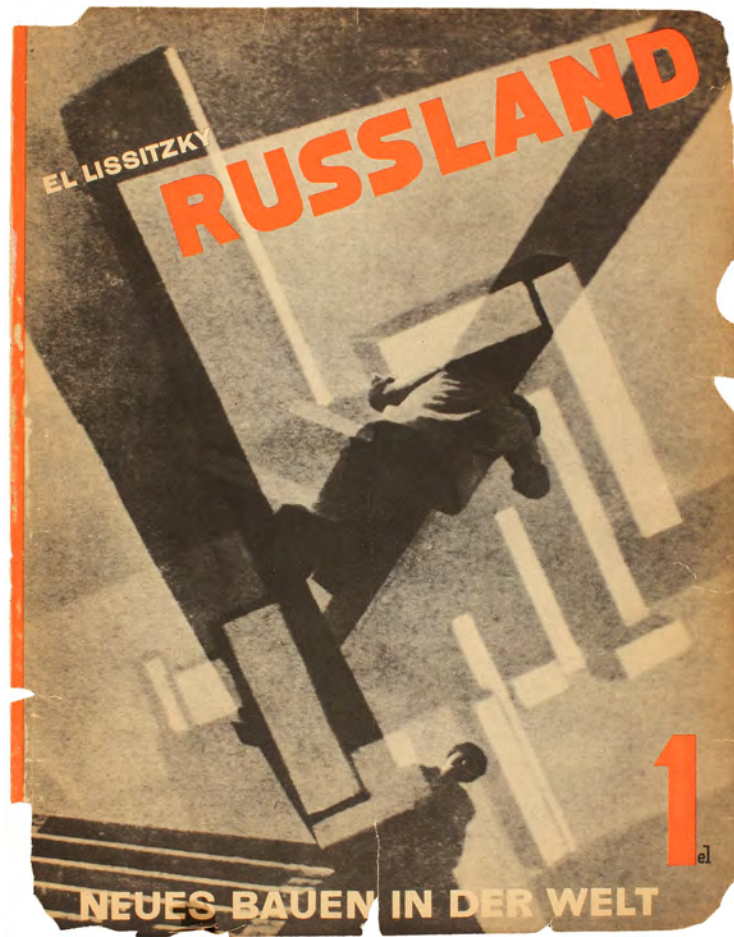
Front and back of brochure announcing the series *Neues Bauen in der Welt* (New Building in the World): 1. *Russland*; 2. *Amerika*; 3. *Frankreich*. Series editor: Joseph Gantner  
 Rotogravure on paper  
 11 3/8 x 8 3/4" (28.9 x 22.2 cm)

Following pages, covers of:  
 El Lissitzky, *Russland: Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion* (Russia: The Reconstruction of Architecture in the Soviet Union)  
 [Nisbet 1930/1]

Richard Neutra, *Amerika: Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten* (America: The Development of Style in New Buildings in the United States)  
 [Nisbet 1930/2]

Both:  
 Vienna: Verlag Anton Schroll, 1930  
 Rotogravure on paper  
 11 3/8 x 8 3/4" (28.9 x 22.2 cm)

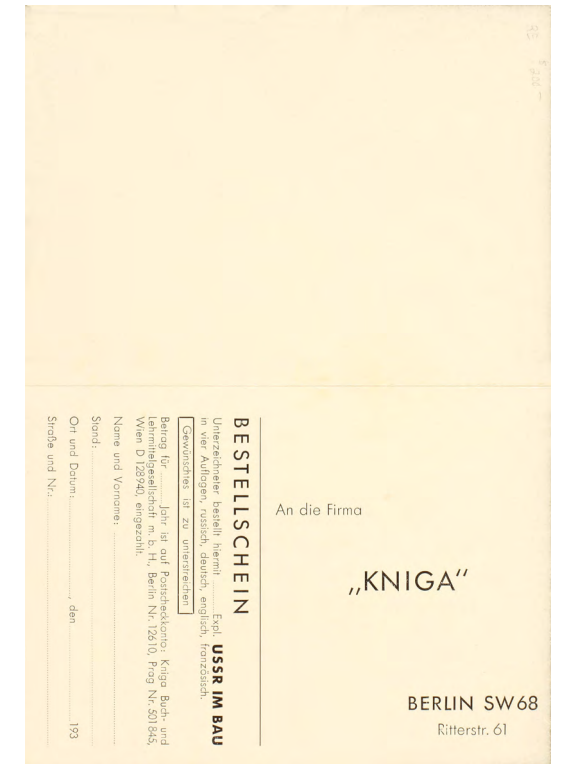




Front and back of subscription card: *USSR im Bau*  
 (USSR in Construction), c. 1932  
 Lithography and letterpress on paper  
 8 1/4 x 5 3/4" (20.9 x 14.6 cm)

**Note:**

The journal *SSSR na stroike* (*USSR im Bau*; *URSS en Construction*; *USSR in Construction*) was issued from 1930-1941. Lissitzky designed covers between 1932-1940.

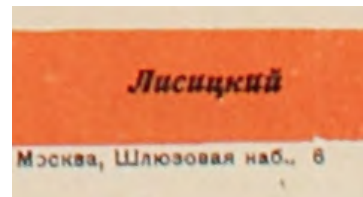


Poster no. 3: *History of the International Trade Union Movement / 1928* [Russian], after 1928  
Lithograph on paper  
28 1/4 x 20 7/8" (71.7 x 53 cm)

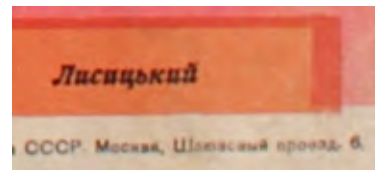
**Note:**

This, and the posters on the following three pages, belong to a uniformly-scaled series on the history of the USSR executed sometime after 1928 (to judge from the dates that appear in them) and commissioned by С. Сорбонский (Corbonskiy? Korbonsky?). The Merrill C. Berman collection contains twelve additional posters from the same series by Lydia (Lidia) Naumova (nos. 1, 2, 5-14).

Aleksandr Rodchenko's *History of the Communist Party*, a series of twenty-five posters published by the Communist Academy in collaboration with the Museum of the Revolution in 1926 (also in the Merrill C. Berman Collection) represents a precedent.

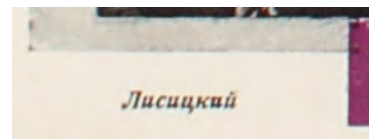


Poster no. 4: *History of the International Trade Union Movement*  
 [Ukrainian], after 1928  
 Lithograph on paper  
 28 1/4 x 20 7/8" (71.7 x 53 cm)





Poster no. 26: *Industrialization of the USSR / 1925*  
 [Russian], after 1928  
 Lithograph on paper  
 28 1/8 x 21 1/8" (71.4 x 53.6 cm)



**26 ПЛАНЕТ**

**ИСТОРИЯ ВКП(б)**

**XIV ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РКП(б)**  
 27-29 АПРЕЛЯ 1925 г., МОСКВА

История и значение Великой Октябрьской социалистической революции и ее роль в жизни народов Востока и Европы. Основные задачи партии и ее программы. Ликвидация методов "буржуазной демократии" и установление единства фронта рабочего класса. Решение задачи индустриализации до 200 млрд. руб. и задачи индустриализации, ускорения строительства и интенсификации работы по развитию индустриальной демократии. Развитие и демократизация партийной организации в СССР путем развития социалистической промышленности, концентрации партийных кадров и укрепления связи с рабочими и крестьянской беднотой и середками.

**СТАЛИН**  
 во время конференции

**ЗАСЕДАНИЕ XIV КОНФЕРЕНЦИИ**

**БЫСТРЫЙ ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ РОСТ СССР**

В промышленности растет социалистический строй

Для нечастой промышленности

1922	1923	1924	1925
100	110	120	130

Валовая промышленность СССР (в миллионах руб.)

Рабочие делегации рабочих стран, побывавшие в СССР, убедились, что в стране Советов действительно идет строительство социализма.

**ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ СССР**  
 (в миллионах руб.)

1922	1923	1924	1925
100	150	200	250

В 1925 г. СССР заключил дипломатический и торговый договоры с Финляндией и торговый договор с Германией и Персией. 17 дек. 1925 г. между СССР и Турцией подписан договор о взаимной вытравке.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ РЕЗОЛЮЦИИ ПО ДОКЛАДУ ЦК НА XIV СЪЕЗДЕ**

**559 ГОЛСОВ**

За резолюцию по отчету ЦК

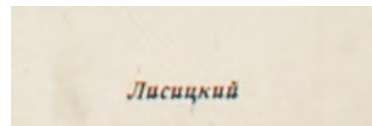
За резолюцию по отчету ЦК

**XIV СЪЕЗД ВКП(б) 18-31 ДЕКАБРЯ 1925 г., МОСКВА**

Обсуждение 1925-26 г. и докладов ЦК, 603 делегатов и рабочих групп. В. И. Ленин. Политический отчет ЦК (докладчик Т. Сталин). Доклад о работе индустриальной партии социалистического строительства. Доклад ЦК по сравнению с национал-социалистическим, с буржуазным и социальным социализмом. Доклад о работе индустриальной партии социалистического строительства. Доклад ЦК о работе индустриальной партии социалистического строительства. Доклад ЦК о работе индустриальной партии социалистического строительства.

Издательство Коммунистической Академии и Музей Революции Союза ССР

Poster no. 27: *Fight Opposition Block Against Party / 1926*  
 [Russian], after 1928  
 Lithograph on paper  
 28 1/8 x 21 1/8" (71.4 x 53.6 cm)



**27 ПЛКАТ** **БОРЬБА ОППОЗИЦИОННОГО БЛОКА ПРОТИВ ПАРТИИ** **ИСТОРИЯ ВКП(б)** **1926**

Апрель-июль 1926 г.

**ОБРАЗОВАНИЕ ОППОЗИЦИОННОГО БЛОКА**  
 группы, «левая оппозиция» и др. группировки, одна из которых была тупиковой.

**ВЗГЛЯДЫ И ТРЕБОВАНИЯ ОППОЗИЦИИ**

1. Отречение идеи строительства социализма в одной стране.
2. Утверждение о перерождении руководящих кадров партии.
3. Требование свободной фракции и группировки в партии.
4. Поступательное улучшение условий жизни. Требование ликвидации пережитков феодализма, помещичьих земель, помещичьих и мелкопоместных земельных отношений.
5. Поддержка ультралевых течений в Европе.

**ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНОГО СОСТАВА ЧЛЕНОВ ВКП(б) в процентах:**

Категория	1925	1926
Рабочие	19,3	21,2
Крестьяне	12,3	13,2
Интеллигенция	21,8	21,2
Военные	21,8	21,2
Другие	24,8	23,2

**ПЛЕНУМ ЦК и ЦКК ВКП(б) (14—23 июля 1926 г.)**  
 осудил фракционную деятельность оппозиции, исключил Лозинского за участие в покушении на Ленина, исключил Троцкого за участие на Пленуме ЦК, исключил остальных оппозиционеров за участие в фракционной деятельности, исключил остальных оппозиционеров за участие в фракционной деятельности.

**ПЛЕНУМ ЦК и ЦКК ВКП(б) (22—26 октября 1926 г.)**  
 исключил Троцкого из числа членов и кандидатов в члены Политбюро и ЦК, исключил остальных оппозиционеров за участие в фракционной деятельности, исключил остальных оппозиционеров за участие в фракционной деятельности.

**XV ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВКП(б) (26 октября—3 ноября 1926 г.)**

**ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б)**

**ЗАВЛЕНКИ**

**ПОКАЯННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ ВОЖДЕЙ ОППОЗИЦИИ**  
 (16 октября 1926 г.)

Признание ошибочности своей фракционной деятельности, но, наряду с этим, заявление, что оппозиция по-прежнему придерживается своих принципиальных взглядов. (Несмотря на это письмо, оппозиционеры продолжали вести фракционную работу и борьбу против ЦК).

**ПЕРВЫЕ ВЫБОРЫ СОВЕТОВ в 1925—26 гг.**  
 показали повышение политической активности рабочих и крестьянских масс. (Показали повышение политической активности рабочих и крестьянских масс. Показали повышение политической активности рабочих и крестьянских масс.)

**НА СТРАЖЕ СССР**

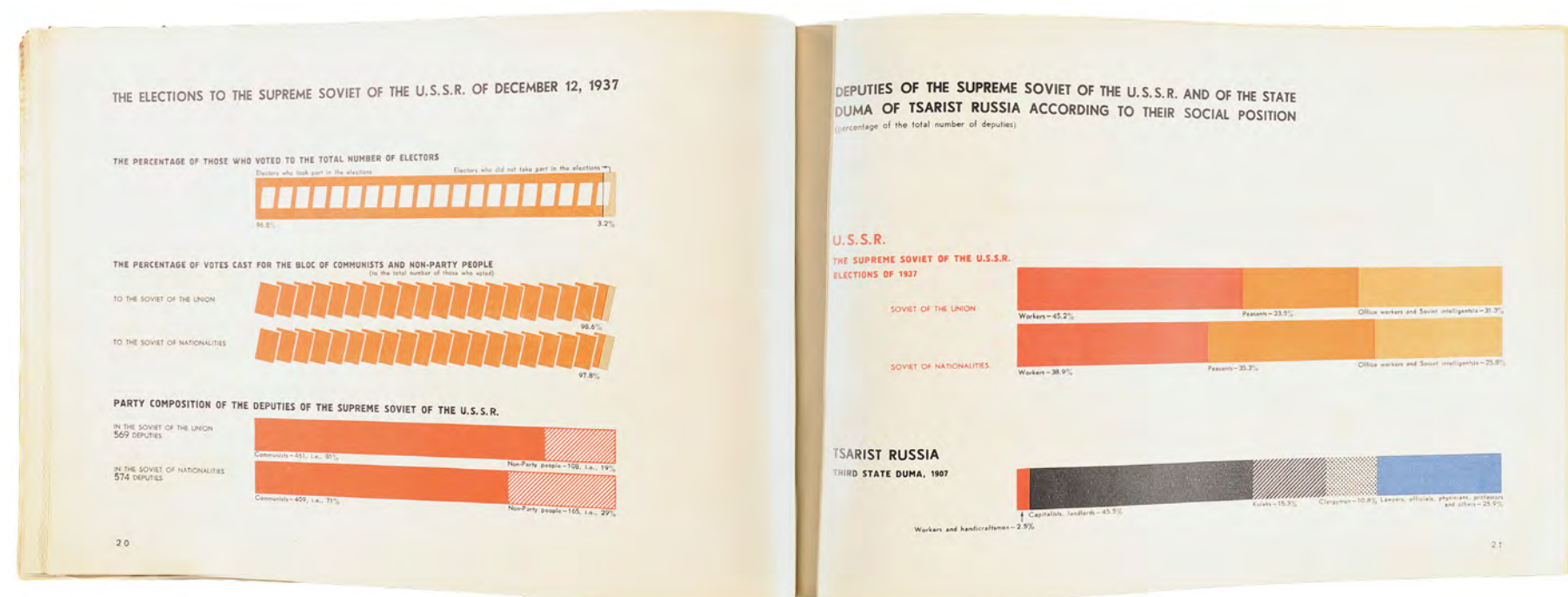
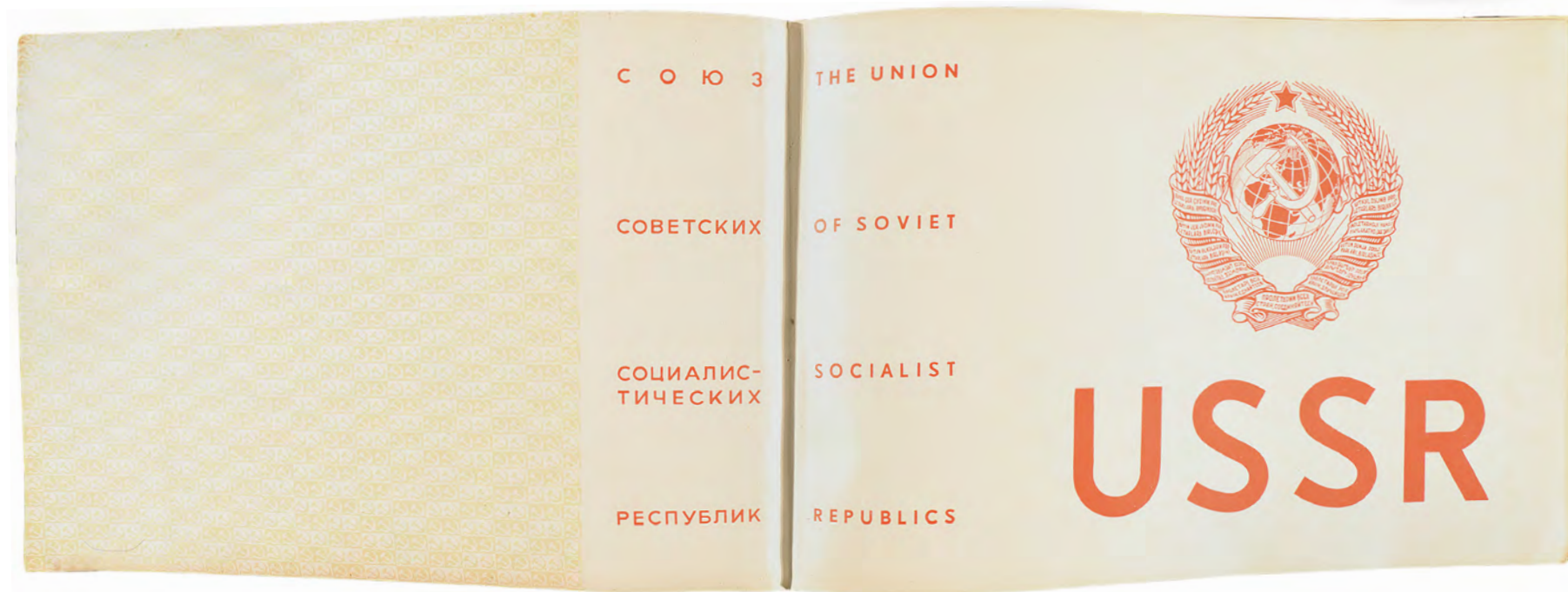
Издательство Коммунистической Академии и Музея Революции Союза ССР.

Slipcover, cover, and spreads from *USSR: An Album Illustrating the State Organization and National Economy of the U.S.S.R.*  
Designed by El Lissitzky, Alexander S. Grigorevich, and Mikhail V. Nikolaev.  
Moscow: Scientific Publishing Institute of Pictorial Studies, 1939  
Letterpress and lithography on paper  
9 7/8 x 13 7/8 x 7/8" (25.1 x 35.2 x 2.2 cm)  
[Nisbet 1939/5]

**Note:**

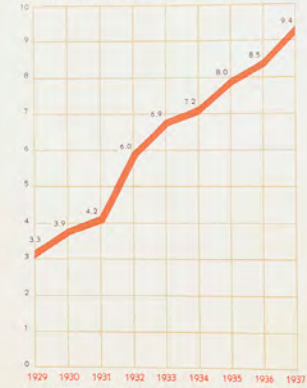
This book of informational graphics and statistics was produced for distribution at the New York World's Fair of 1939.





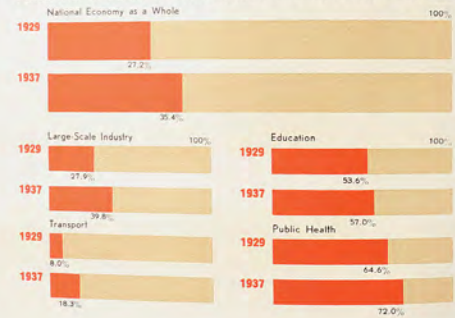
WOMEN IN THE NATIONAL ECONOMIC CONSTRUCTION

THE NUMBER OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES IN THE U. S. S. R. (in millions)



Indices for 1929 and 1930 are taken average annual, for other years on January 1.

PERCENTAGE OF WOMEN IN TOTAL NUMBER OF WORKERS AND EMPLOYEES



PERCENTAGE OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES IN VARIOUS BRANCHES OF NATIONAL ECONOMY TO TOTAL NUMBER OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES



TSARIST RUSSIA 1897



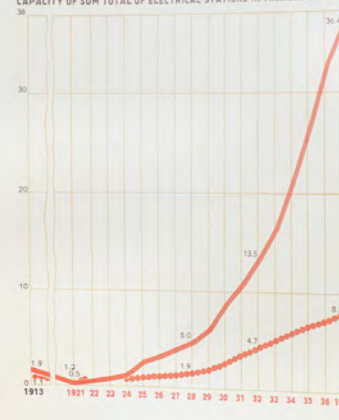
U. S. S. R. 1937



The data for 1937 include among "others" a small number of women working in transport, trade and other institutions; the data for 1937 have changed and improved from 1936.

ELECTRIFICATION

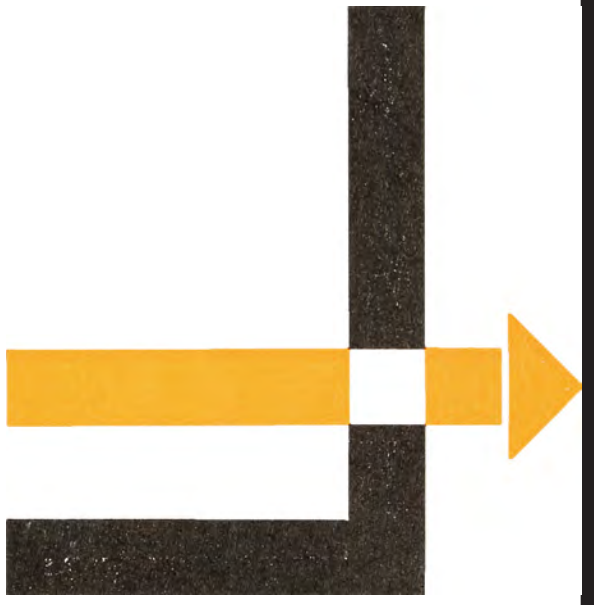
PRODUCTION OF ELECTRICAL ENERGY IN BILLION OF KWHR AND CAPACITY OF SUM TOTAL OF ELECTRICAL STATIONS IN MILLIONS OF KW



The amount of electrical energy produced by all the electrical stations of Russia in 1913 is less than the production of the single Dnieper hydroelectric power station in Kichkas in 1937.

THE BIGGEST ELECTRICAL STATIONS NEWLY CONSTRUCTED BY THE SOVIETS (capacity over 100,000 kilowatts)





**APPENDIX**

Following pages:

El Lissitzky or student  
*Proun* 10, c. 1919-1920  
Wood, incised and stained  
14 5/8 x 11 1/2" (37.3 x 29.1 cm)

Provenance:

- > Early 1920s, given by the artist to Ernesto Cabruna (then working for Gabriele D'Annunzio)
- > 1928-1932, Ernesto Cabruna gave to the newly established Museum Caproni
- > Maria Fede Caproni (by inheritance)
- > 2015, acquired from Maria Fede Caproni

**Note:**

An arrow in graphite on the verso of this work by an unidentified hand indicates that the orientation should be vertical, as pictured here. A closely-related work is documented hanging vertically in the the artist's studio (fig. 1). The closely-related lithograph (fig. 2), however, is accompanied by a monogram orienting the composition horizontally.

Related works:

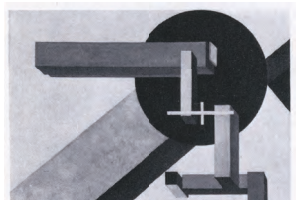


Lissitzky's studio in Vitebsk (1919-1920)



1. Lost, ex-Rabbi Kahan Shahshai visible in Lissitzky Vitebsk photo (1919-20)  
[Nisbet 58]

2. *Proun 1D*, lithograph, from portfolio (6 known sets).  
Vitebsk: 1920,  
8 7/16 x 10 9/16" (21.5 x 26.9 cm): composition  
13 1/2 x 17 5/8" (34.3 x 44.7 cm): sheet  
The Museum of Modern Art, New York  
(591.2013.7)



3. *Proun 1 D*, c.1919 Kunstmuseum Basel  
(Inv. G 1965.12), ex-Kielmansegg,  
Oil on canvas on wood  
37 3/4 x 28" (96 x 71.5 cm)  
[Nisbet 59]



4. *Kilmansvaria*, n.d., lost, ex-Jan Tschichold, ex-Museum Folkwang  
Graphite, Chalk, tempura, spray technique, collage  
19 1/2 x 25 1/4" (49.8 x 64.2 cm)  
[Nisbet 89]









**EL LISSITZKY**

